22.3.95

31

عمارات نگار

آثار قدیمہ

عبدالحق دہلوی

اکمل المطابع دہلی

۱۲۸۶ء

بفضل قادر ذوالجلال ہندوستان کی نامی عمارتون کا حال

المسمی

غرابت نگار

مولفہ

خاکسار عبدالحق دہلوی اکمل المطابع دہلی مین چھاپا گیا

سنہ ۱۸۷۶ء

فہرست عمارات نگار

نام	صفحہ	نام	صفحہ	نام	صفحہ	نام	صفحہ
باب الف		امرناتھ	۷	باولی مہرولی	۱۲	بھٹیسر یا بٹیسر ناتھ	۱۹
ابا بائی	۱	انار باولی	۸	باولی نالا پور	۱۳	بھوانی نیالا	״
اچل ایشر	״	انا ساگر	״	باولی نظام الدین اولیا	״	بھوانی نگر کوٹ	״
اچل گڈھ	۲						
ادی ساگر	״	اندر	״	بتخانہ رای پتھورا	״	بھوتیسر	״
ادی پال	״	انندا محل	۹	بدری ناتھ	۱۴	بی بی سر	״
ادی تی	״	انگ تال	״	بجی منڈل	״	بیرا تھہ گڈھ	״
ادیکوٹ	״	ایک کھمبا تالاب	״	بجے ناتھ	״	بیسل گڈھ	״
ادی ناتھ آبو	۳	باب الباء	״	برہم جوتن	۱۵	باب الباء فارسی	۲۰
ادی ناتھ اورا	۴	بارہ پلہ	״	بڑا مندر ربو باسیوا	״	پارتی چلمبرم	۲۰
ادہائی یا ڈہائی دن کا جھونپڑا	״	بارہ کھمبا	۱۰	بڑا مندر ساس بہو	״	پارتی کھجراہو	״
ارنی گرجا	۵	باگھسواری دیوی	״	بڑا مندر رگنجو رام	۱۶	پارسناتھ	״
اسلام گڈھ	״	باولی بستی	״	بڑا مندر سہیل	۱۷	پارسی وادا	۲۱
اکبر کا دیا	۶	باولی بوندی	״	بڑی اگری	״	پاگان مندر بھوانی	״
اکبری مسجد	״	باولی داداہری	۱۱	بششیر ناتھ	״	پاگوڈا مہادیو پور	״
اسد کی گلی	״	باولی درگاہ قطب	״	بند جیسامند	״	پانڈو گڈھ	۲۲
امام بارہ ابو طالب	״	باولی رہتاس	۱۲	بندراج سمندرا	۱۸	پادن گڈھ	״
امام بارہ صف الدولہ	۷	باولی عادل جی	״	نہال	״	تھر یا مسجد	״
ابر	״	باولی گھنراج	״	ڈبیا تال	״	پرانا قلعہ ادجین	۲۲
امرا سنہا	״	باولی لاڈلی	״	بہانڈ سرجی	״	پرانا قلعہ دہلی	۲۲

پرانا محل	۲۲	تالاب کپولی	۲۹	جامع مسجد جونپور	۳۴	جھولنا محل	۴۵
پرتشوار مهادیو	″	تالاب مان سرور	۳۰	جامع مسجد عالمگیر لاہور	″	جیا ستهبا	۴۶
پرسرام اورا	۲۴	تبرجہ	″	جامع مسجد قنوج	″	جیٹھہ کھمب	″
پرسرام مولی	″	ترک تشوار	″	جامع مسجد کالپی	″	جین مارگ	″
پل مٹھی گھاٹی	″	ترکونہ تال	″	جامع مسجد گوالیار	۳۷	جینی مندر گوالیار	″
پل جونپور	″	ترلوک ناتھہ	″	جامع مسجد گھارا	″	جینون کا بڑا مندر	۴۷
پل شاہ دولہ	″	تغلق آباد	۳۱	جامع مسجد لاہور	″	جینون کا چھوٹا مندر	″
پل شمالی نالا پور	″	توڑا	″	جامع مسجد متھرا	۳۸	باب جیم فارسی	″
پل ناگا تہانہ	۲۵	تیلی مندر	″	جرکیشوار	″	چار منار	″
پنج محلہ لکھنو	″	تین تال	۳۲	جگناتھہ اودیپور	″	چاک گردھر گوبند	″
پہاڑ مٹے جنگ	″	تین ترپولیہ	″	جگناتھہ اوڑیسہ	۳۹	چاند باولی	″
پہی انگونگ	″	باب التاء ہندی	″	جگناتھہ اورا	۴۱	چادڑی	۴۸
پیر چتر	″	ٹاون ہال بمبئی	″	جل مندر ستارا	″	چترپیچ (رقعہ)	″
باب التاء	۲۶	باب الجیم	″	جنتر منتر بنارس	۴۲	چترپیچ (مندر)	″
تاج باولی	″	جامع مسجد احمد آباد	″	جنتر منتر دہلی	″	چنار گڈھ	″
تاج محل اکبرآباد	″	جامع مسجد اکبرآباد	″	جوالا دیوی	″	چندوکر تال	۴۹
تاج محل اورنگ آباد	″	جامع مسجد اورنگ آباد	۳۵	جوگمایا	″	چوکھنڈی	″
تارا گڈھ	″	جامع مسجد بٹالہ	″	جونا گڈھ	۴۳	چونسٹھہ جوگنی	″
تالاب حاجی مانگا	۲۹	جامع مسجد بیجاپور	″	جوہر تالاب	″	چونسٹھہ کھمبا	″
تالاب زینکی	″	جامع مسجد پانی پت	″	جہان نما	″	چھتری امیر سنگھ تانی	۵۰
تالاب ساس بہو	″	جامع مسجد ٹھٹھہ	۳۶	جھرنا	۴۴	چھتری جسونت سنگھ	″

چھتری سادھاجی ۵۰ دانت کی مسجد ۵۵ درگاہ شاہ ارزان ۶۱ دوارکا ۶۶ زینت المساجد ۷۴
چہل ستون الہ آباد 〃 دربار صاحب 〃 درگاہ شاہ بدر الدین 〃 دہرانگ 〃 باب السین 〃
چہل ستون غازیپور ۵۱ درگا ۵۰ درگاہ شاہ ترکمان ۶۲ دہمک ۶۸ سانچی مندر بدہ 〃
چھوٹا مندر ساس بہو 〃 درگاہ امام شاہ 〃 درگاہ شمس تبریز 〃 دہوبی تال 〃 ست پلہ دہلی ۷۵
چھوٹا مندر کجھوراہم 〃 درگاہ امام حسن 〃 درگاہ شیخ چلی 〃 دیوان خاص ۶۹ ست پلہ نورآباد 〃
چھوٹی اگری 〃 درگاہ امیر خسرو 〃 درگاہ شیخ شریف 〃 دیوان عام ۷۰ سجدہ محل 〃
چھوٹی لاٹھہ فیروز شاہ ۵۲ درگاہ بابا سین لنگوٹی بند 〃 درگاہ شیخ صلاح الدین 〃 دیوان محل ۷۱ سداما ۷۶
چینی روضہ 〃 درگاہ باقر علی ۵۷ درگاہ شیخ فرید الحق شکر گنج 〃 دیوسر 〃 سرائے سرہند 〃
چینی گنبد ۵۳ درگاہ برہان الدین دکھنی 〃 درگاہ شیخ محمد علی بن گیلانی ۶۳ دیوی جگت امبے 〃 سرائے فرید خان ۷۷
چینی مسجد 〃 درگاہ بو علی شاہ قلندر 〃 درگاہ فدو پیر 〃 باب دال ہندی 〃 سرائے نورآباد 〃
باب الحا 〃 درگاہ بہاد الدین ۵۸ درگاہ قاسم سلیمانی 〃 ڈہونڈا باولی 〃 سردا 〃
حرم اگرہ 〃 درگاہ بہولو شاہ 〃 درگاہ قطب عالم شاہ 〃 باب الرا ۷۲ سرد باولی 〃
حوض خاص 〃 درگاہ خواجہ معین الدین چشتی 〃 درگاہ قطب صاحب ۶۴ راجو کی بائین 〃 سرناتھہ 〃
حوض شاہ پوری 〃 درگاہ رکن الدین ۵۹ درگاہ نظام الدین اولیا 〃 راجندر کہوراہو 〃 سرپا 〃
حوض شمسی ۵۴ درگاہ روشن چراغ دہلی 〃 درگاہ ولی اللہ شاہ ۶۵ رامیشور 〃 سریرام پکا کونم ۷۸
باب الخار 〃 درگاہ ساہ مسعود غازی ۶۰ درگاہ یوسف قتال 〃 رانی تال اور چہیدی تال 〃 سکیا تھوبا 〃
خاص محل 〃 درگاہ سید حسن رسول نما 〃 دروازہ چندیری ۶۶ رشب دیو ۷۳ سلستھبا 〃
خواصین ستھبا 〃 درگاہ سید حسین ۶۱ دروازہ علائی 〃 رنگ محل قنوج 〃 سلیم گڈہ 〃
خیر المنازل 〃 درگاہ سید زین الدین حسین تیلانی 〃 دمڑی مسجد 〃 باب الزا 〃 سادہ مہاراجہ بیر سنگہ ۷۹
باب الدال ۵۵ درگاہ سید علی شیرازی 〃 دوتال ۶۷ زنانی مسجد 〃 سبہا ۸۰
دال 〃 درگاہ سید محمود 〃 دوانی 〃 زنجیری مسجد سنہری مسجد 〃

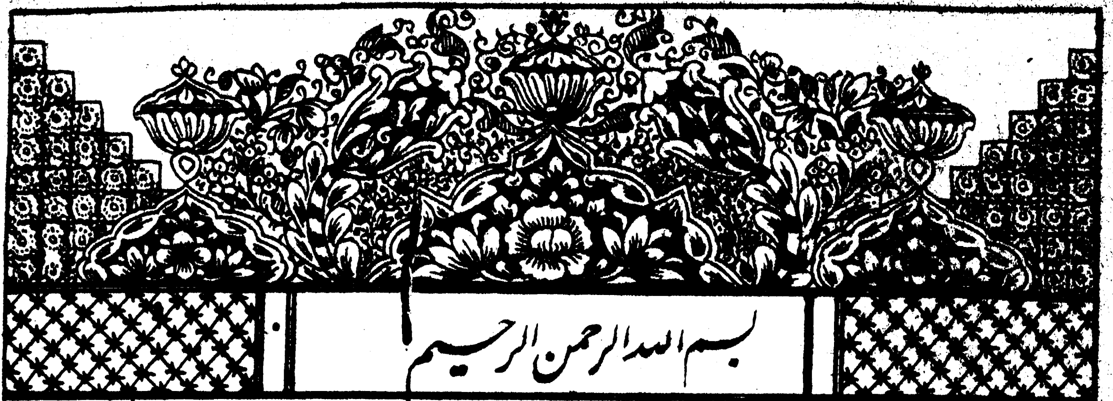
سنہری مسجد	۸۱	شہر پناہ امرتسر	〃	غار باجا	۹۳	فخر المساجد	۹۸	قلعہ پورندہر	۱۰۵
سنگگڈھ یا سنگڈھ	〃	شہر پناہ بیجاپور	〃	غار بادامی	۹۴	فورٹ جارج	۹۹	قلعہ تال نیر	〃
سورت ساگر	〃	شہر پناہ بیجانگر	۸۸	غار باداوار	〃	فورٹ ولیم	〃	قلعہ تہانیسر	〃
سورت کا دخمہ	۸۲	شہر پناہ بیکانیر	〃	غار باگھا	〃	باب القاف	〃	قلعہ جیسلمیر	〃
سورج کنڈ اٹک پور	۸۳	شہر پناہ جیسلمیر	〃	غار برسا	〃	قبر پیر گوہر سلطان	〃	قلعہ چکن	۱۰۶
سورج کنڈ گوالیار	〃	شہر پناہ حیدرآباد	〃	غار پاٹن	۹۵	قبر کبیر جولاہہ	۱۰۰	قلعہ چمپانیر	〃
سورج کنڈ گیا	〃	شہر پناہ دہبائی	۸۹	غار پنالاداری	〃	قبر محمد شاہ	〃	قلعہ چندن	〃
سورج کنڈ لکھنو	〃	شہر پناہ شاہجہان آباد	〃	غار جلیشوار	〃	قبر نور شاہ	〃	قلعہ حیدرآباد	〃
سورج کنڈ میرٹھہ	〃	شہر پناہ لاہور ستیرزا	۹۰ 〃	غار جنیر	۹۶	قبور شیث و ایوب	〃	قلعہ دولت آباد	〃
سوم ناتھہ	〃	شہر مندر	〃	غار چیالن	〃	قدم رسول	〃	قلعہ رانی گھاٹ	۱۰۷
سیتا رام جی	۸۵	شیر منڈل	۹۱	غار دہمنار	〃	قدم شریف	〃	قلعہ رانے تہورا	〃
سیتا کنڈ	〃	شیو پوتا	〃	غار کرلی	۹۷	قصر ہزار ستون	۱۰۱	قلعہ رہتاس	〃
سیتا بادلی	〃	باب العین	〃	غار کنیری	〃	قلعہ احمد آباد	〃	قلعہ ستارا	〃
باب الشین	〃	عرب سرائے	〃	غار گوالیار	〃	قلعہ احمد نگر	〃	قلعہ سرہند	۱۰۸
شاہ احمدہ	〃	عیدگاہ آگرہ	〃	غار ناگا تانی	〃	قلعہ اکبرآباد	۱۰۲	قلعہ سوارنا درگم	〃
شاہجہانی مندر	〃	عیدگاہ ٹھٹھہ	۹۲	غار ہد	〃	قلعہ الہ آباد	〃	قلعہ سورت	〃
شاہ مردان	۸۶	عیدگاہ دہلی	〃	غار سنت پزیر	〃	قلعہ برہمن آباد	〃	قلعہ شاہجہان آباد	〃
شکار ناگ	〃	باب الغین	〃	غار ناسک	۹۸	قلعہ بلگام	۱۰۳	قلعہ عادل آباد	۱۰۹
شہر پناہ اجمیر	〃	غاراپوری بمبئی	〃	غریب ناتھہ	〃	قلعہ بمبئی	〃	قلعہ کہرلا	〃
شہر پناہ احمد آباد	۸۷	غاراپوری سالسٹ	۹۳	باب الفاء	〃	قلعہ بیجاپور	۱۰۴	قلعہ کہنڈیا یا کہیرا	〃
شہر پناہ احمد نگر	〃	غارالگای تنگای	〃	فتح گڈھ	〃	قلعہ بیکانیر	〃	قلعہ گوالیار	〃

قلعہ سنتوس ١١٠ — کنی گھاٹی ١١٦ — کیلاش ١٢٠ — گھاٹ ہردوار ١٢٦ — لال بنگلہ ״
قلعہ سنوہر یا سندرا ״ — کدارناتھہ ١١٦ — باب گاف ١٢١ — گھوڑی کی قبر ״ — لال دروازہ ١٣٢
قلعہ سنہورا ״ — کرونشیور ״ — گدہ دار ״ — گھیسوارا دیوی ״ — لال کوٹ ״
قلعہ سوا دہج ״ — کرشنا دوارکا ״ — گرجا گھر ״ — باب اللام ״ — لواس رشی ״
قلعہ جھوبا ١١١ — کرناچرپاڑ ״ — گرو کا تال ١٢٢ — لاٹھہ الہ اباد ״ — لوہی کی لاٹھہ ״
قلعہ سیانا ״ — کرن سندر ١١٧ — گڑہ کالنجر ״ — لاٹھہ بکرور ١٢٧ — باب المیم ١٣٣
قلعہ سیراج ״ — کلیان ساگر ״ — گڑہ کانگڑہ ״ — لاٹھہ بہار ״ — ماتا دیوی ״
قلعہ سیلگام ״ — کلیان کوٹ ״ — گنبد تگی ״ — لاٹھہ بہاری ״ — ماگر دہج ״
قلعہ نالاپور یا نرور ״ — کنٹا لرط ״ — گنبد گنج بخش ١٢٣ — لاٹھہ بہیم سین ״ — مان اگمنی کنڈ ״
قلعہ وندن ١١٢ — کنڈیا مہادیو ״ — گنپتی وائی ״ — لاٹھہ دیوٹ ١٢٨ — نان سندر ״
قوۃ الاسلام ״ — کنڈ نزدر ١١٨ — گندہن ساگر ״ — لاٹھہ سنکیسا ״ — مایا دیوی ١٣٤
باب الکاف ١١٣ — کنڈوانا تیرتھہ ״ — گنگا دوارہ ״ — لاٹھہ کوڑیہ ״ — مبارک منزل ״
کاکڑا مار ״ — کنکریا تالاب ״ — گنگولا تالاب ١٢٤ — لاٹھہ کوسمبی ״ — مجر جہان آرا بیگم ״
کانکا ״ — کوٹلہ عیسیٰ خان ״ — گوانیپا ״ — لاٹھہ کہانو ١٢٩ — مجر شاہ عالم بہادر شاہ ״
کالی کلکتہ ١١٤ — کوٹلہ فیروز شاہ ״ — گوپی کا کھوبا ״ — لاٹھہ گوالیار ١٣٠ — مجر محمد شاد ١٣٥
کالی لکھنو ״ — کوٹیشوار ١١٩ — گوجری باولی ״ — لاٹھہ لوریا اراج ״ — مجر مرزا جہانگیر ״
کالی مسجد ״ — کوشک انور ״ — گوجری محل ١٢٥ — لاٹھہ ناوندگڑہ ״ — محل بہولی بہیاری ״
کالی مسجد کوٹلہ نظام الدین ١١٥ — کوشک شکار ״ — گورکھہ کا کھوبا ״ — لاٹھہ ہتیا دہ ״ — محل بوندی ״
کانچ کی مسجد ״ — کوشک لال ״ — گورکھہ ناتھہ ״ — لاٹھہ ہنومان ١٣١ — محل جہیل ادیپور ١٣٦
کپیلا دیوی ״ — کوکانپور ناتھہ ١٢٠ — گول گھر ١٢٥ — لال بنگ ״ — محل راجہ پرمل ״
کٹورا تالاب ״ — کیرت ساگر ״ — گھاٹ بنارس ״ — لال برج ״ — محل رام باغ ״

محل رہتاس ۱۳۷	مسجد سرہندی 〃	مسجد ہمایون ۱۴۶	مقبرہ رکن الدین ۱۵۱	مقبرہ غیاث الدین بلبن ۱۵۵
محل ستارا 〃	مسجد سلطان قطب الدین 〃	مقبرہ ابراہیم شاہ 〃	مقبرہ روشن آرا بیگم 〃	مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ ۱۵۶
محل کوکنی 〃	مسجد شاہی لکھنو 〃	مقبرہ احمد شاہ گجراتی ۱۴۷	مقبرہ و سرائے روح اللہ خان 〃	مقبرہ فیروز خان 〃
محل مرشد آباد 〃	مسجد صفا 〃	مقبرہ آصف خان 〃	مقبرہ سعدی خان ۱۵۲	مقبرہ فیروز شاہ 〃
مخدوم کنڈ ماری ۱۳۸	مسجد طغرل بیگ 〃	مقبرہ اعتماد الدولہ 〃	مقبرہ سلطان بہلول 〃	مقبرہ تنگر خان ۱۵۷
مدرسہ شیخ چلی 〃	مسجد فتحپوری ۱۴۳	مقبرہ افضل خان ۱۴۸	مقبرہ سلطان سکندر 〃	مقبرہ محمد شاہ 〃
مدن ساگر 〃	مسجد کالو سرائے 〃	مقبرہ اکبر 〃	مقبرہ سید خان 〃	مقبرہ محمد شاہ بیجاپوری 〃
مرتنگ مہادیو 〃	مسجد کہڑکی 〃	مقبرہ التمش 〃	مقبرہ سید عابد 〃	مقبرہ محمد غوث 〃
مسجد بشیشر ۱۳۹	.	مقبرہ اورنگ زیب 〃	مقبرہ شاہ رحمن 〃	مقبرہ محمد معصوم ۱۵۸
مسجد بی بی 〃	مسجد گنج بخش 〃	مقبرہ بہو بیگم ۱۴۹	مقبرہ شاہ عبد الحق محدث دہلوی ۱۵۳	مقبرہ محمود شاہ بیگڑا 〃
مسجد بیگم پور 〃	مسجد محافظ خان ۱۴۴	مقبرہ ایمن آباد 〃	مقبرہ شاہ محمود 〃	مقبرہ مرزا جانان 〃
مسجد پرانا قلعہ 〃	مسجد محمد معصوم 〃	مقبرہ پہلوان 〃	مقبرہ شیخ فرید 〃	مقبرہ مرزا [illegible] 〃
مسجد خواجہ خضر ۱۴۰	مسجد نخشان 〃	مقبرہ پیر بندی 〃	مقبرہ شیر شاہ 〃	مقبرہ مرزا عیسیٰ 〃
مسجد درگاہ نظام الدین 〃	مسجد معتمد خان 〃	مقبرہ تان سین 〃	مقبرہ صفدر جنگ 〃	مقبرہ مرزا غازی ۱۵۹
مسجد دروازہ نیبا 〃	مسجد موتی باغ ۱۴۵	مقبرہ تکہ خان ۱۵۰	مقبرہ صلابت خان ۱۵۴	مقبرہ معز الدین 〃
مسجد دستر خوان 〃	مسجد موٹھ 〃	مقبرہ جام نندا 〃	مقبرہ صلابت خان 〃	مقبرہ مغلانی بی بی 〃
مسجد دہیرہ ۱۴۱	مسجد مولانا جمالی 〃	مقبرہ خان خانان 〃	مقبرہ علاء الدین 〃	مقبرہ ملک التجار 〃
مسجد رانی روپاوتی 〃	مسجد نور آباد 〃	مقبرہ خواجہ خان 〃	مقبرہ علی عادل شاہ 〃	مقبرہ ملک بابا 〃
مسجد رانی سپرا 〃	مسجد و مدرسہ دائی انگہ 〃	مقبرہ دریا خان ۱۵۱	مقبرہ غاری ۱۵۵	مقبرہ میر میران 〃
مسجد زنگین ۱۴۱	مسجد و مدرسہ روشن الدولہ 〃	مقبرہ رانی روپاوتی 〃	مقبرہ غازی الدین خان 〃	مقبرہ نجف خان ۱۶۰
مسجد سادان قصائی 〃	مسجد و مقبرہ مخدوم جہانیان ۱۴۶	مقبرہ رانی سپرا 〃	مقبرہ غلام شاہ کلہوڑا 〃	مقبرہ نور الدین جہانگیر 〃

مقبره نور جهان بیگم	۱۶۱	مندر چندراوتی	۱۶۶	مهادیو پرا منڈل	۱۷۱	واپیا کا کهوبا	۱۷۶
مقبره همایون	〃	مندر ودهری	〃	مهادیو کا پسولی	〃	واجرا گڈه	۱۷۷
مقبره هوشنگ غوری	〃	مندر ڈوم	〃	مهادیو سول	〃	وادا وا باولی	〃
مکان حضرت عباس	۱۶۲	مندر سادری	〃	مهادیو دای	۱۷۲	واشسته منی	〃
مکه مسجد	〃	مندر سرنگهم	۱۶۷	مهتری محل	〃	والوکیشوار	〃
مکه مسجد	〃	مندر کهنڈوبا	〃	منار زرین	〃	وتهوبا	〃
ملک میدان	〃	مندر کهولوی	〃	منار علائی	۱۷۳	وجی ساگر	〃
مموریل جنرل کیتهه	۱۶۳	مندر لکهشمی	۱۶۸	منار قطب	〃	ودهاتی کا کهوبا	〃
مموریل ڈیوڈ اختر لونی	〃	مندر لکهنڈی	〃	منار مانڈو	۱۷۴	ورانزاین	۱۷۸
مموریل سر جارج اوکسنڈن	〃	مندر سانڈو	〃	**باب النون**	〃	وزرا ها	〃
مموریل سر لارڈ کورنوالس	〃	مندر مهارراو	〃	نراپل	〃	وسواترا	〃
مموریل ویل کانپور	〃	مندر مهالکشمی	〃	نقره مسجد	〃	وسواناتهه	〃
مندر اکالیان	〃	مندر و سواکامرا	۱۶۹	نگمبود	〃	وکرما مندر	〃
مندر بارولی	〃	مندر و محل هاتهی سنگه	〃	نوری ساگر	۱۷۵	وشنو بیجانگر	۱۷۹
مندر بهراوا	۱۶۴	مندر و مسجد تهتی	〃	نوگز پیر	〃	وشنو پد	〃
مندر پهرت سیلا	〃	موتی مسجد اجمیر	〃	نولکهی باولی	〃	**باب الهاء**	〃
مندر تنجور	〃	موتی مسجد آگره	۱۷۰	نهر علی مردان خان	〃	هرن مینار	〃
مندر جوتیبا	۱۶۵	موتی مسجد دهلی	〃	نیلا برج	۱۷۶	هرن مینار	〃
مندر جور لگا	〃	موتی مسجد قطب	〃	نیلی چهتری	〃	هست گڈه	〃
مندر جهوری	۱۶۵	مهابلیشر	۱۷۱	نیلی چهتری گنبود	〃	هندو وادا	۱۸۰
مندر جینی پونا	۱۶۶	مهادیوا ترنجی کهیلر	〃	**باب الواو**		هیرا محل	〃

تمت بالخیر



بسم اللہ الرحمن الرحیم

ستایش فراوان اور نیایش بے پایان ذات والاصفات واجب الوجود مالک ملک نامحدود احد الصمد کو لایق اور صلوۃ وسلام سید المرسلین خاتم النبیین احمد مجتبیٰ محمد مصطفےٰ سرور کون و مکان پیشواے انس و جان اور اونکے آل و اصحاب پر سزاوار ہے من بعد ناظرین بامکین کی خدمت مین گزارش کرتا ہے کہ اس مولف ناچیز نے حسب اقتضاے زمانہ اور نیز بتحریک بعض احباب اور بزرگون کے یہ چند مختصر ردیف وار حالات تعمیرات واقع ہند یعنے قلعے محل تالاب پل - مساجد - مقابر - منادر - بروج - منار - درگاہین باولیان اور اسی قسم کی دیگر ہندوستانی عمارتون کے کتب تواریخ انگریزی و فارسی وغیرہ سے اور نیز اکثر تعمیرات کو بچشم خود دیکھکر شب و روز کی نہایت جانفشانی اور سرگردانی سے زبان آسان اردو مین واسطے تسہیل فہم ناظرین کے لکھے اور نام کتاب کا غرایب نگار رکھا۔

باب الالف

ابابائی یہ خوبصورت اور پرانی عمارت جسکو اکثر آدمی مہالکشمی کا مندر کہتے ہین ریاست کولاپور بمبئی احاطہ مین اس جگہہ واقع ہے کہ جہان پہلے بودہون کے وقت کا مندر تہا مرہٹہ بک بمبئی سے واضح ہے کہ اس مقام پر اب بہی کہودنے سے ٹوٹے پتہر اور پرانی مورتین بودہون کے وقت کی نکل آتی ہین یہ سنگین عمارت ایک سو چون فٹ سے ایک سو چوالیس فٹ مربع ہے اسکے اوپر ہندوانی برج جو بہت خوبصورت چہتیس فٹ بلند ہے نہایت عمدہ کندہ کار دور سے دکہائی دیتا ہے

اچل ایشر آبو کے پہاڑ پر مان انگلی کنڈ کے قریب یہ سنگ مرمر سفید کی عمدہ عمارت مندر اچل ایشر مشہور ہے بڑی مورت اسمین جسکی پوجا کرتے ہین پاربتی کی ہے اسکی سامنے نندی کی ایک شکستہ برنجی مورت جو قد مین بیل کی برابر ہے اور نہایت عمدہ عجائبات سے ہے رکہی ہے ہنڈبک اف مرہٹے سے ثابت ہے

کہ اس مورت کو شاہ محمود بیگڑہ نے توڑا تہا

آچل گدہ اصل مین اچل کی معنی پہاڑ کے ہین اور گڈہ قلعہ کو کہتے ہین یہ ویران قلعہ راجستان مین آبو پر واقع ہے اور مرے صاحب نے اسکو ابو گڈہ بہی لکہا ہے اسکے دروازہ پر جسکو ہنومان کا دروازہ کہتے ہین بہت خوبصورت دو برجیان کہڑی ہین اسکے اندر ایک اور قلعہ جسکے دروازہ کا نام چمپا پل ہے مع محل رانی اوکہا منڈل کے جو کہنڈر ہوگیا ہے موجود ہے اسکو کہنبو رانا نے ۱۴۵۲ع مین بنوایا تہا

ادی ساگر روہیلکہنڈ مین قلعہ چتہرا سے تہوڑی دور جانب شمال گنڈہن ساگر کے قریب یہ تالاب ایک سو پچاس بیگہ پختہ ہے آرکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ سے واضح ہے کہ اسکو راجہ ادی نے اٹہارہ سو ستر سال کا عرصہ ہوا جب بنوایا تہا

ادی پال یہ عمارت جین مذہب پال کی پوجا ہوتی ہے راجستان مین آبو کے پہاڑ پر مان انگنی کنڈ کے شرقی کنارہ ماتا کے قریب واقع ہے اسمین سنگ مرمر سفید کی مورت پانچ فٹ بلند رکہی ہے مرزیر ہنڈ بک مین لکہا ہے کہ اس مندر کو پرمار خاندان کے ایک جا نے بنوایا تہا

ادی تی یہ مندر پنجاب مین تہانیسر سے تہوڑی دور امین گانو مین مع سیر یا نامے کنڈ کے واقع ہے ارکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ سے ظاہر ہے کہ ہندون کا یہ اعتقاد ہے کہ سریا یعنی سورج نے ادتی کے ہان اس جگہہ جنم لیا تہا اور اسی سبب سے یہان ادی تی رانی کی پوجا ہوتی ہے یہ پرانی عمارت چندان عمدہ نہین گرد و نواح کی عورتین جنکے اولاد نہین ہوتی اس مندر مین اگر ہر اتوار کو چڑہاوے چڑہاتے ہین اور کنڈ مین نہاتی ہین

آدینکوٹ روہیلکہنڈ مین دریاے رام گنگا اور گنگہان کے بیچ مین ہے اس قلعہ کو چہترا اور رام نگر کہتے ہین ابتدا مین پنچالا یعنی روہیلکہنڈ کا دار الخلافہ تہا تخمیناً دو سو برس کا عرصہ ہوا کہ نواب علی محمد خان نے اسکی مرمت کرائی تہی پہر بہی اسکی دیوار مین بہت سے نقص باقی ہین کل دور اس شکست قلعہ کا ادنیس ہزار چار سو فٹ یعنی ساڑہے تین میل سے کسیقدر زیادہ ہے غربی دیوار پانچ ہزار چہ سو فٹ اور شمالی چہہ ہزار چار سو فٹ اور بہت بڑی دیوار جو جانب جنوب مشرق ہے وہ سات ہزار چار سو فٹ لمبی ہے

اسکے برج جو اٹھائیس فٹ سے پینتیس فٹ تک بلند ہین شمار مین پینتیس ہین انہین سے کچھ پانڈون کے
وقت کے اور اکثر بعد یعنے دو سو برس کے بنے ہوئے ہین فصیل کا آثار نیچے سے چودہ فٹ اور پندرہ فٹ
کے درمیان ہے جانب جنوب مشرق سب سے بڑا دروازہ مسلمانون کے وقت کا بنا ہوا ہے اس قلعہ کے اندر
اور باہر بہت سے مندرون کے ٹیلے جو ۱۳۰۳ء تک قایم تہے بیس فٹ سے ہزار فٹ تک قطر کے ہین
ادی ساگر اور گندہن ساگر اسکے قریب واقع ہے اس قلعہ کو بموجب بیان آرکی اولاجیکل سروے
انڈیا ریوپٹ کے راجہ ادی نے بنوایا تہا جسکو ایک ہزار اٹھہ سو ستر برس ہوئے
ادی ناتہہ آبو یہ نہایت بیش قیمت اور رفیع الشان سنگ مرمر سفید کی عمارت رجستان مین آبو کے
پہاڑ پر مندر و مالا شا مشہور ہے دور دور سے خلقت اسکی جاترا کے لئے آتی ہے اور اس عمارت
کو دیکھکر متحیر ہوتی ہے اسکے بیچ مین بہت دلکشا صحن ایک سو اسّی فٹ سے نوّے فٹ مربع
ہے اسکے چارون طرف نہایت عمدہ کوٹہریان بنائی ہین جنمین تیرتہنکر پارس ناتہہ کی قد آدم مورتین
رکہی ہین کوٹہریون کے آگے بڑے بڑے دوہرے دالان سنگ مرمر سفید کے ستونون کے
بنے ہوئے ہین ستون اور محرابون پر کار کندہ اتنا خوبصورت و خوشنما ہے کہ اسکی تعریف نہین ہوسکتی انمندر مین
سوائے فرش کے کوئی جگہہ کندہ کاری اور جلا سازی سے خالی نہین چہوڑی ستونون مین عجیب عجیب
مورتین کہودی ہین صحن کے وسط مین نہایت عمدہ پاگوڈا بنا کر اسکے اندر بڑی مورت رکہی ہے
اسکے سامنے دالانون مین جو ہشت پہلو درجہ گنبددار ہے وہی اصل مکان اور اس مندر کی زینت و
کا سامان ہے اسکے داہنے بائین دو اور چہوٹے چہوٹے صحن ہین جنکے باعث دالانون مین روشنی اور
ہوا رہتی ہے بہت معقول بنائے ہین اوپر سے یہ بے نظیر عمارت بالکل سادی اور اندر اسقدر نقاشی کی ہے
کہ کوئی جگہہ منبت کی گلکاری سے خالی نہین دیوڑہی مین اڑتالیس ستون کندہ کار ہین دروازہ کے سامنے
ایک اور مربع عمارت جسمین ستون ہین اسی مندر کے متعلق ہے اسمین نو مورتین ہاتہیون کی چار چار فٹ بلند
نہایت ہی عمدہ بنے ہوئے ہین ہر ایک مورت بے جوڑ صرف ایک ایک پتہر سے تراشی ہے اور
ہر ہاتی پر ایک فیلبان اور ہودج مین ایک امیر شیشہ بٹہلایا ہے یہان کہڑے ہونے سے ایسا معلوم ہوتا ہے

که یه سواری مندر کو جاتی ہے اگر کوئی ہستا ہو سنگتراش انگلستان کا اس جگہہ کی کارستانی کو دیکہے تو یقین ہے کہ بہت متحیر اور متعجب ہو جاوے ادی ناتہہ کے پچہلے مندر مین دس مورتین ہاتیون کی اور کہڑی ہین لیکن اونکے اسیر ندارد ہین فرگسن صاحب رقمطراز ہین کہ انپر واستاپالا اور تیجاپالا کی مورتین مع اونکی بیبیون اور بچون کے سوار تہین جو راجا مگر لوٹ کر لیگیا اس نایاب عمارت کو وہ لاشا ایک تاجر نے پندرہ کرور روپیہ خرچ کرکے سمت ۱۲۸۸ مطابق سنہ ۱۲۳۱ع مین تعمیر کرایا تہا اور بالفور سیکلو پیڈیا مین معتبر کتاب سے لکہا ہے کہ اسکی تعمیر مین چودہ سال تک مدد جاری تہی ٭ ادی ناتہہ الورا الورا علاقہ دکن مین جہان بہت سے مندر پہاڑ تہوتہاکر کے بناے ہین ہان ایک مندر کیلاس سے شمال کو مندر جگن ناتہہ کے دروازہ کے قریب یہ چہوٹا اور خوش وضع مندر بہت مضبوط چہاٹے تہوتہاکر کے نو فٹ چہہ انچہہ بلند بنایا ہے اسکی چہت چار چوپہل ستونون پر قایم ہے ستونون پر شیرون کے سر کندہ ہین اور سامنے ادی ناتہہ کی مورت جو چار فٹ تین انچہہ کی ہے نشیمن مین بیٹہی ہے اس مندر کا طول دروازہ سے اس نشیمن تک جہان ادی ناتہہ کی مورت ہے پینتالیس فٹ چار انچہہ اور عرض اٹہائیس فٹ ہے اسکے اندر روشنی اور ہوا نجوبی آتی ہے جگن ناتہہ کی مورت یہان گود مین ہاتہہ دیئے بیٹہی ہے اسکے داہین طرف دو مورتین بچی اور روجی کی اور بائین طرف دو مورتین سدہ اور بدہ کی کندہ ہین پہلے جو یہان رنگت کی ہوئی تہی وہ اب بہت خراب ہوگئی ہے بلکہ کہین کہین صرف نشان باقی رہگئے ہین اس مندر کو اورنگ زیب عالمگیر نے ویران کیا چنانچہ جان سیلیز وندر زاف الورا سے واضح ہے کہ عالمگیر کا ارادہ اس مندر کو توپکے ذریعہ سے بالکل نیست و نابود کرنے کا تہا اوسنے مورتون کو توڑ ڈالا اور پوچاریون کو مار ڈالا یہانتک کہ اسمین ایک گاے بہی ذبح کروائی تاکہ آیندہ کوئی ہندو اس جگہہ پرستش نکرے اس مندر کی تعمیر سنہ [illegible] ع مین ہوئی تہی

اڈہائی یا ڈہائی دن کا جہونپڑا دہلی سے دو سو تیس میل گوشہ جنوب مغرب کو شہر اجمیر مین جسکو پہلے اجے میر کہتے تہے یہ عالیشان مسجد ڈہائی دن یعنے ساٹہہ گہنٹے کی لوٹ سے بنائی گئی تہی اسی سبب سے اسکو رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا مین اڈہائی دن کا جہونپڑا لکہا ہے اسکو

سلطان قطب الدین محمد غوری کے سپہ سالار نے بنوایا تہا اسمین کل تہہ ہندون کی تعمیرات کا لگا ہوا ہے
اور جس جگہہ یہ مسجد واقع ہے پہلے وہان مندر تہا یہ مسجد اب اکثر جگہہ سے شکستہ ہو گئی ہے
مگر ایسی مسمار نہین ہوئی ہے کہ جیسی دہلی کی مسجد قوت الاسلام بالکل ٹوٹ گئی ہے کہ جسکی شکل بہی
مشکل سے تمیز کیجاتی ہے یہ دونون مسجدین ایک ہی زمانہ یعنے ۱۱۹۱ع مین تعمیر ہوئی ہین بلکہ انکی
ہیئت کذائی سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید ایک ہی معمار نے بنای ہین اس مسجد کے دو دروازے
شرق رویہ اور جنوب رویہ ہین اور چارون کونون پر سنگین برج محراب دار جنمین عمدہ سنگ سرخ کی جالیان ہین
نہایت خوبصورت بنے ہوئے ہین غربی ضلع اس عمارت کا بہت کم خراب ہوا ہے اسکے اندر
نو دو شمن اور باہر سات دو محراب دار ہین بیچ کی بڑی محراب پر دو مینار پہلو ندار دس دس فٹ قطر کے
اوپر سے شکستہ ہو گئے ہین اسی محراب کے اندر جو بہت بڑا دالان وسیع و دلکشا ہے اوسکا طول
دو سو اڑتالیس فٹ اور عرض چالیس فٹ ہے یہ دالان اور دن کی نسبت بہت مضبوط اداوکا بنا ہوا ہے
اسمین ستونون کی پانچ قطارین ہین اور باقی تینون دالانون مین صحن کے گرد چار چار قطارین ہین اس مسجد مین کل
تین سو چوالیس ستون ہین اور یہ تمام عمدہ ستون ہندون کے تبخانون کے ہین صحن اسکا دو سو فٹ سے ایک سو
بہتر فٹ مربع ہے اور رو کار غربی دالان کی جو تمام کندہ کار ہے اسمین جگہہ جگہہ آیات قرانی نسخ اور خط کوفی
مین کہدی ہوئی ہین پچھلی دیوار کا آثار گیارہ فٹ اور وہ چھپن فٹ بلند ہے باہر کے رخ سے اسکی ہر سمت
مع بروج دو سو اونسٹھ فٹ لمبی ہے باوجود اسقدر پرانے ہونے کے اب بہی یہ مسجد دور دور اپنا جواب
نہین رکہتی رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا سے منکشف ہے کہ تیس چالیس مندر اور تبخانے توڑکر یہ مسجد بنائی گئی ہے
ارمنی گرجا کلکتہ کے چینا بازار مین یہ گرجا گہر ایک عمدہ عمارت ہے اور اسکا گہنٹہ بہی بہت بڑا ہے
اسکو لوگ عجائبات سے جانتے ہین آرایش محفل مین لکہا ہے کہ اس گرجا کو اغا نظیر سردار ارمنی نے
۱۷۲۴ع مین بنوایا تہا درحقیقت اسکی عمارت بہت عمدہ ہے
اسلام گڈہ اس قلعہ کو بائیلیوز ٹوران راجستان مین نوہڑہ بہی لکہا ہے یہ قلعہ رجستان مین
جیسلمیر سے تہوڑی دور بہت مضبوط اور پختہ تعمیر کیا گیا ہے اندر سے دو سو بارہ فٹ مربع ہے

اور دیوار تیس فٹ سے پچاس فٹ تک بلند ہے لیکن اسمین زینی ہے نہ خندق برجون کے باعث
اسکی دیوار دوچند خوبصورت معلوم ہوتی ہے دروازہ اس قلعہ کا بہت بڑا اور خوشقطع گوشہ شمال شرق
مین بنا ہوا ہے

اکبر کا دیا یہ سنگ مرمر کی بہت خوبصورت اور پرانی برجی بشکل مینار چتور گڈہ کے قریب پہار کے
نیچے بنی ہوئی ہے یہ عمارت نیچے سے بارہ فٹ مربع اور پنتیس فٹ بلند ہے اسکے اندر اوپر تک
سیڑہیان ہین وہان سے دور دور کی سیر نظر آتی ہے تمام پتہر نہایت عمدہ لگا ہوا ہے اور اوپر سنبت کا
کام کیا ہوا ہے فرگسن صاحب قمطراز ہین کہ ۱۵۶۷ء مین جب اکبر کا لشکر اس جگہہ پڑا تہا تو رات کے وقت
اس برجی کے اوپر چراغ روشن کر دیتے تہے تاکہ کوئی آدمی لشکر کا راستہ نہ بہولے اسوقت سے
اس برجی کا نام اکبر کا دیا اور اکبر کا چراغ مشہور ہو گیا ہے

اکبری مسجد آگرہ کے کناری بازار مین یہ سنگ سرخ کی مسجد واقع ہے اسکے ستون مربع ہین چوراسی فٹ
چہہ انچہہ لمبی اور پچیس فٹ چوڑی ہے اوپر لداؤ اور نیچے دکانین ہین عوام اسکو اکبر کی بنای ہوی کہتے ہین
اسمین کوئی کتبہ نہین ہے آرکی ولاجیکل سروے انڈیا رپوٹ سے ثابت ہے کہ تہوڑا عرصہ ہوا
جب ایک تحصیلدار نے اس مسجد کی مرمت کرائی تہی

اللہ کی گلی علاقہ بوندیلکھنڈ شہر مہوبا کے دریبہ مین یہ لاٹہہ پہاڑ ایک مربع سوراخ کے اندر کہڑی ہے
اسکی بلندی سوا نو فٹ اور قطر تین انچہہ ہے یہ ذرا ہلانے سے ہلجاتی ہے لڑکے جو یہان کہیلتے ہین
اسکو اکثر ہلاتے رہتے ہین جنرل کننگہم صاحب رقم فرماتے ہین کہ اس لاٹہہ کے
ہلنے کے سبب مہوبا کے لڑکے اللہ کے کہیلنے کی گلی اور بعضے اللہ کی لاٹہہ مشہور کرتے ہین
اسپر کتبہ نہونے سے یہ نہین معلوم ہوتا کہ کسنے بنائی اور کس کام کے لئے کس زمانہ مین بنی

امام بارہ ابو طالب یہ امام بارہ لکہنو مین حضرت عباس کے مکان سے جانب مغرب ہے
اور سب امام باڑون سے پہلے کا ہے استحکام تہا اور امام باڑون سے کم نہین تصور کیا جاتا ۔
آرائش محفل مین لکہا ہے کہ نواب صفدر جنگ کے عہد مین مرزا ابو طالب نے بنوایا ہے اس حساب سے

اسکی تعمیر کو ایک سو پینتیس برس ہوے

امام باڑہ آصف الدولہ لکہنو مین اس عمارت کو سنہ ۱۱۹۸ ہجری مین نواب آصف الدولہ نے تعمیر کرایا اسکا دالان وسیع اور دلفزا تعمیر کیا گیا ہے وسط مین قبر اور نیچے سردخانہ ہے اور ایک جانب چہوٹی سی مسجد جسکی برجیان دور دور سے نظر آتی ہین اسکی خوشنمائی مین کچہہ شک نہین سنہ ۱۲۱۲ء مین جب نواب آصف الدولہ نے وفات پائی تو اسی لاجواب امام باڑہ مین دفن کئے گئے

امبیر اس قلعہ کو امیر اور ڈنڈہوار لکہا ہے پہلے یہ قلعہ جے پور کا دارالحکومت تہا راجہ جے سنگہ سوائی کے زمانہ سے خالی پڑا ہے اسکی دیوار نہایت پائدار ہے اور یہ قلعہ قلعہ رہتاس سے کچہہ کم پڑا ہین صاحب آرایش محفل کا بیان ہے کہ اس قلعہ مین پرانے دفینے اور قید خانے ہین

امرسنہا بدہ گیا علاقہ بہار مین پیپل کے درخت کے قریب جہان مہاتما بدہ رہتا تہا اسی جگہ اسکا پہلا مندر بنا۔ بموجب رپوٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا کے راجا اشوکا عرف پیادا سی کا بنوایا ہوا ایک چہوٹا سا مندر تہا وہان یہ بلند اور بڑی عمارت جسمین جگہہ جگہہ بیشمار مورتین کندہ ہین بنام امرسنہا مشہور ہے بڑی مورت اس مندر کی اب مندارد ہے صرف اسکا استہان تیرہ فٹ دو انچہہ لمبا اور پانچ فٹ اٹہہ انچہہ چوڑا چار فٹ نصف انچہہ کی بلندی سے موجود ہے راجہ اشوکا کے مندر مین جو پہلے اس جگہہ قایم تہا بدہ کی مورت تہی اسکے بعد غلب ہے کہ اسمین مہادیو کا لنگ ہو چنانچہ سروے رپورٹ انڈیا سے صاف ظاہر ہے کہ اس مندر کو امرسنہا ایک برہمن نے سنہ ۹۴۸ء مین اس وجہ سے بنوایا تہا کہ اسکو خواب مین مہادیو جی نے اس جگہہ مندر بنوانے کی ہدایت کی تہی ۔

امرناتہہ تبت مین یہ ایک مشہور غار ہے جب چاند اور سورج ایک مقام سے خروج کرتے ہین تو اس غار مین ایک ٹکرا برف کا پیدا ہو جاتا ہے اور جب تک چاند بڑہتا ہے یعنے سدی ہوتی ہے تو یہ ٹکرا برف کا بڑہتا جاتا ہے اور جب چاند گہٹتا ہے یعنی بدی ہوتی ہے تو یہ برف کا ٹکرا بہی گہٹتا جاتا ہے میجر ہنری کورٹ صاحب لکہتے ہین کہ یہان کے ہندو اس برف کے ٹکرے کو مہادیو جانتے ہین اور غار سے فاصلے پر کہڑے ہو کر دعائین مانگتے ہین اور ماتہا رگڑتے ہین

دور دور سے خلقت یہان جاترا کو آتی ہے

انار باولی یہ باولی گوالیار کے قلعہ مین لکھشمن اور ہتیا دروازون کے درمیان ہے اور مرمت ہو کے خوبصورت ہوگئی ہے اسکی سیڑہیان تہ تک ہین رپورٹ آر کی اولاجیکل سروے انڈیا سے منکشف ہے کہ یہ باولی مدت سے بند پڑی تہی اسکو کہلے ہوے تہوڑا ہی عرصہ ہوا ہے

اناساگر یہ تالاب اجمیر مین راجہ بسیل دیو کے بڑے تالاب کے قریب دریاے لونی کے پانی سے بہرا رہتا ہے اس جگہہ اسکے پانی کی بڑی کیفیت نظر آتی ہے آر کی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ مین لکہا ہے کہ یہ تالاب بہت مدت کا نبا ہوا ہے

اندر یہ بے نظیر مندر اورا علاقہ دکن مین کیلاس مندر سے جانب شمال اندر کی پوجا کے واسطے پہاڑ کاٹکر نبایا ہے جو کہ اسکی عمارت مین کوئی نقص نہین معلوم ہوتا اس وجہ سے یہ عمارت کیلاس سے دویم درجے کی معلوم ہوتی ہے اسکے اندر تین طرف دو منزلے دالان وسیع اور دلکشا بنے ہوے ہین صحن چوالیس فٹ چہہ انچہہ چوڑا ہے اوسکے وسط مین ایک چہوٹا پاگوڈا مندر کیلاس کی صورت نبا ہوا ہے سراپا اس مندر کا منبت کے کام سے نظر فریب ہے خوش ترکیبی اور جلا سازی سے ستونون پر اور ہی زینت وزیب ہے بائین طرف گوڈے کے ایک لاٹہہ کیلاس کی لاٹہون سے پانچ فٹ نوانچہہ کم نبی ہوئی ہے یہان کے پوجاریون کا بیان ہے کہ پاگوڈے کے داہین جانب بہی ایک لاٹہہ تہی مگر کسی نشان اور علامت کے نہونے سے یہ بیان صحیح نہین معلوم ہوتا جان سلیفر منڈر زاف الورا سے ظاہر ہے کہ پہلے اس لاٹہہ پر جو پاگوڈے سے جانب چپ نبی ہوئی ہے ایک مورت تہی وہ اورنگ زیب عالمگیر کے وقت مین توڑی گئی یہ پاگوڈا اٹہارہ فٹ ایک انچہہ مربع اور سینتالیس فٹ چار انچہہ اونچا نہایت خوشنما ہے اسمین دو مورتین انمدا ور اندرانی کی بڑی ہین اندر کی مورت اراوتی ہاتی پر سوار ہے اور اندرانی بچہ گود مین لیئے شیر پر بیٹہی ہے یہان سے جانب شمال ایک سنگیاسن پر چند مورتین چندرمان اور سورج نراین وغیرہ کی بیٹہی اور کہڑی ہین اور دوسری طرف راجہ میکا کی عقبتا کی تصویر نبی ہوئی ہے اور جگہہ جگہہ طرح طرح کی بیشمار مورتین کندہ ہین پاگوڈے کا برج جسکی کرسی

اسقدر بلند ہے کہ دس سیڑہیان چڑہ کر اندر جاتے ہین اور بہت بلند کندہ کار اٹھہ ستونون پر قایم ہے گرد کے دالانون کی بلندی فرش صحن سے سقف منزل ثانی تک چالیس فٹ ہی کاریگران ہندنے اس مندر کو اوپر سے نیچے تک اس خوبصورتی اور عمدگی کے ساتھہ بنایا ہے کہ اس عمارت کے دیکھنے والے ابتک اُنکے ثناخوان ہین اسکو بنے ہوے نوسو برس سے کسیقدر زیادہ مدت گذری اس مندر مین سے جگناتھہ کے مندر کو بھی رستہ ہے ٭

انند محل یہ چھوٹی سہ منزلہ عمارت بیجاپور کے قلعہ مین دہوبی محل اور سجدہ محل کے قریب واقع ہے اور بنام حرم مشہور ہے اسکی ہر منزل مین گرداگرد غلام گردش اور بیچ مین ایک ایک بڑا مکان ہے غلام گردشون محرابین جہان پہلے زری کے باناتی پردے پڑے رہتے تھے چھوٹی چھوٹی نہایت خوبصورت معلوم ہوتی ہین مرے ہنڈبک انڈیا سے منکشف ہے کہ اس مکان مین بیگمات رہتی تھین اور اسی سبب سے اسکو حرم کہتے ہین اسکی حیثیت بہ نسبت دہوبی محل اور سجدہ محل کے بہت ہی اچھی ہے ٭

انگ تال یہ تال راجہ اننگ پال تنور نے اپنے عہد حکومت یعنے سمت ۱۱۳۳ بکرماجیت مطابق ۱۰۷۶ء مین بنوایا تہا دہلی سے گیارہ میل قطب صاحب کی مینار سے پاؤ میل گوشہ شمال مغرب مین واقع ہے اور اب صرف ایک گڑہا ایک سو اٹھتر فٹ سے ایک سو چھبیس فٹ جسکا عمق چالیس فٹ ہے باقی رہگیا ہے آثار الصنادید وغیرہ سے ظاہر ہے کہ یہ تالاب ۱۳۱۱ء تک قایم تہا کیونکہ سلطان علاء الدین مسجد قوۃ الاسلام کا دوسرا مینار بنانے کے لئے اسی تالاب کا پانی بذریعہ ایک چھوٹی نالی کے لیگیا تہا کہ جسکے نشان وہان ابتک باقی ہین ٭

ایک کھمبا تالاب یہ تالاب قلعہ گوالیار مین کٹورا تالاب کے شمال رخ ایک کھمبا مشہور ہے اسکا طول دوسو فٹ اور عرض ۸۰ فٹ ہے اسکے تین طرف مکان ہین اور وسط مین ایک لاٹھہ بلا تحریر بنی ہوئی ہے رپوٹ آرکیالوجیکل سروے انڈیا مین لکھا ہے کہ یہ تالاب بہت پرانا ہے ٭

باب الباء

بارہ پلہ شاہجہان آباد سے چار میل جنوب کی طرف جو نالہ ہے اسپر اس پختہ پل کی بارہ محرابین ہونے سے

لوگ بارہ پلہ کہتے ہین ہارکورٹ ہنڈبک مین لکہا ہے کہ اسکو اغا مہربان ایک خواجہ سرا نے ۱۶۱۱ع مین بنوایا ہے اور مولوی سید احمد خانصاحب لکہتے ہین کہ اسکے کتبہ مین جہانگیر بادشاہ کی تعریف لکہی ہے یہ عمارت جہانگیر کے عہد کی بنی ہوئی ہے

بارہ کہمبا یہ سنگ سرخ کا مقبرہ اگرہ سے ۱۰ میل کاگاروں جو ایک جگہہ ہے اوس سے پاؤ میل کے فاصلہ پر واقع ہے اور بارہ ستونون کے سبب اسکو بارہ کہمبا کہتے ہین اسکے اوپر ایک برج اور اندر چار قبرین ہین یہان اسکی خوبصورتی عجائبات مین سمجی جاتی ہے کتبہ نہونے سے نہین کہلتا کہ یہ مقبرہ کب بنا اور کسنے بنوایا ہے *

باگہیسواری دیوی علاقہ بہار مین گیا سے ۱۴ میل کہرکہار کا کوہ کے شمال مشرقی گوشہ پر یہ خشتی عمارت مندر باگہیسواری دیوی کے نام سے مشہور ہے اسمین دُرگا کی مورت قد آدم ہے اس کے اٹہہ ہاتہہ ہین اور باگہیسواری کی مورت جسکی اس مندر مین پوجا ہوتی ہے وہ بچہ گود مین لئے شیر پر سوار ہے اس مورت کے چار ہاتہہ ہین آرکی اولاجیکل سروے انڈیا رپوٹ سے واضح ہے کہ یہ مورتین ہزار برس کی ہین اس مندر مین چند کتبے کندہ ہین *

باولی بستی شاہجہان آباد سے جنوب کی جانب جہان حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے یہ باولی مع ایک مسجد اور مقبرہ کے واقع ہے اکثر اشخاص اسکو بستی باوڑی کہتے ہین اس کے اندر کے مکانات اور سنگ سرخ کا چہوٹا سا مقبرہ خوشنما بنا ہوا ہے آثار الصنادید مین لکہا ہے کہ اس عمارت کو بستی نامی ایک خواجہ سرا نے ۱۶۰۸ع مین بنوایا تہا اور بعد وفات وہ اسی مقبرہ مین مدفون ہوا *

باولی بوندی بوندی جو رجستان مین مشہور ریاست ہے ذہان کل عمارتون سے عمدہ اور زیادہ خوش وضع یہ باولی ہے اسکے دو درجے ہین ایک کوئین کی صورت مدور جسپر تین طرف آب کشی کے لئے چرخیان ہین ستر فٹ گہرا ہے اور دوسرا جہان سیڑہیان ہین تیس فٹ مربع بنایا ہے یہ باولی ایسی عمدہ قطع کی ہے کہ اسکے برابر یہان تو کیا کہین اور بہی دوسری باولی نہوگی سیڑہیان اسکی بہت خوشنما پانی کے اندر تک موجود ہین اور ایک سو تیرہ پانی کے باہر نظر آتی ہین ہر ایک سیڑہی چہہ انچہ سے زیادہ

قسمت سینما پتلی باولی

شاخ رایل سینما ریزیڈنسی بدکٹ

چہارشنبہ تا جمعہ ۱۱ تا ۱۲ ڈسمبر

معرکہ دولت

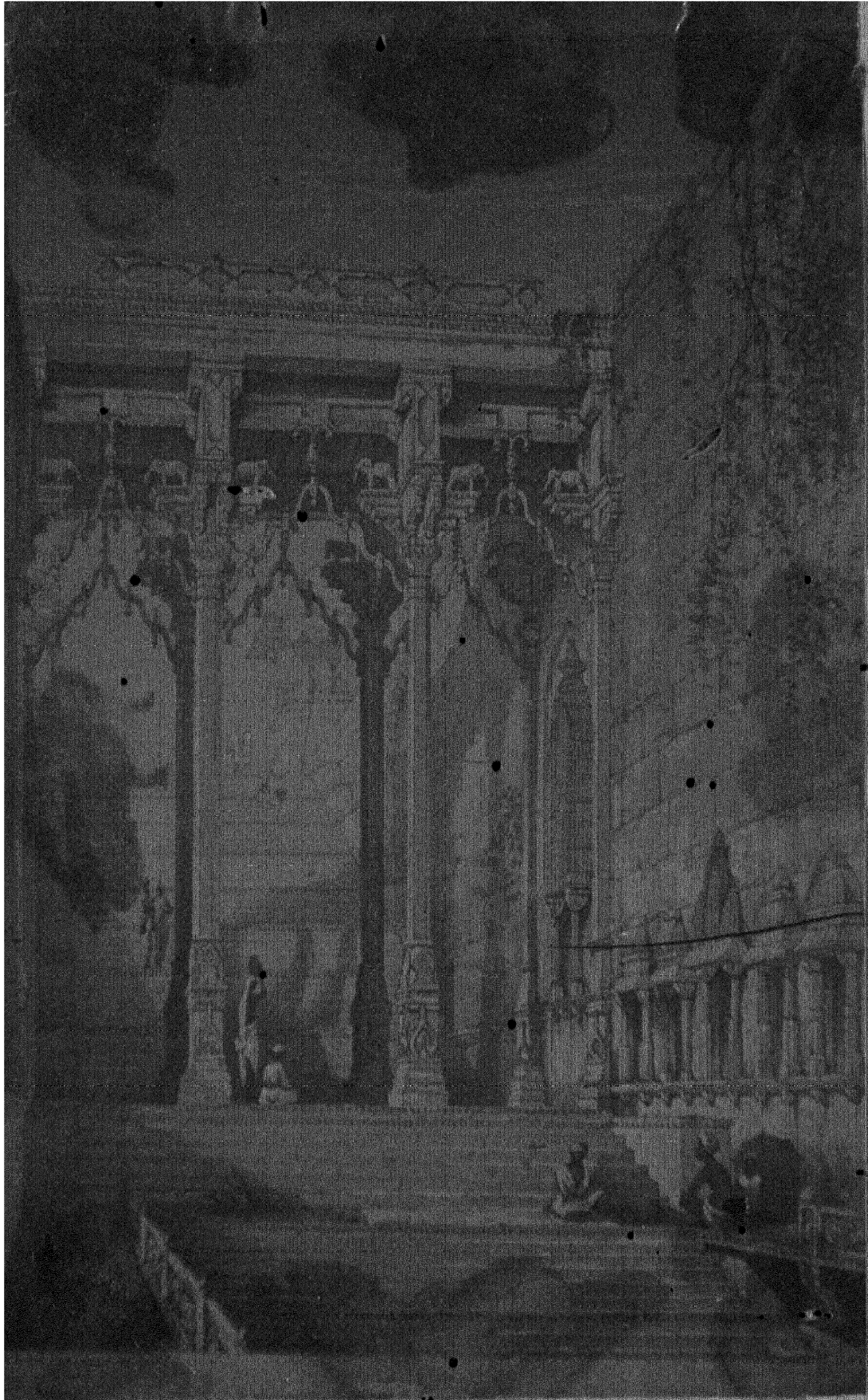
قسط چہارم باب ۱۱ تا ۱۲ مع بہترین کامک کے

دنیا کے جدید کا لاجواب سیریل جس میں مشہور و معروف اکٹر ولیم ڈنکن نے کام کیا ہے

معزز شائقین غالباً اب تو ولیم ڈنکن کے نام سے ناواقف تو ہونگے یہ وہ مقبول جانبازانہ اکٹر ہے جس نے تمام عالم کو اپنے محیر العقول کرتبوں سے ششدر کر دیا ہے اور اس کے ساتھ عالم سینما کی وہ مہوش و دلیر اکٹرس (ایڈیث جانسن) نے دیا ہے جو اپنے کمالات سے پبلک کے دلوں کو موہ کر دیگی۔ اس سیریل میں دولت کے حاصل کرنے کیلئے جن مصائب و تکالیف سے دوچار ہونا پڑتا ہے مثلاً اونچے اور خوفناک پہاڑوں پر دشمنوں سے مقابلہ برفستانی فضاؤں اور وسیع میدانوں میں گردش ریل کی دہشت انگیز بربادی اور ساتھ ہی ساتھ حسن و عشق کا افسانہ صرف ملاحظہ سے تعلق رکھتا ہے۔ فقط

شرح ٹکٹ ۔ عہ ۔ ۸ر ۔ ۴ر ۔ ۲ر ۔ ۱ر

نوٹ۔ تھیٹر میں لٹھ ہتھیار لانا دنگہ فساد کرنا فحش کلامی کرنا سخت منع ہے بصورت خلاف ورزی بلا واپسی ٹکٹ باہر کر دئے جائیں گے نیز کو اختیار ہوگا کہ شخص آدمی کا [illegible]



باولی بوندی

بلند نہین ہے اس درجہ کے دونون سرون پر جہان سیڑہیان ہین دو لداو کی بارہ دریان بنی ہوی
ہین اور باولی مین نصف رستہ پر پہنچکر یعنے سیڑہیون کے بیچ مین ایک نہایت بلند سہ دری
بنای ہے جسکے ستون بہت نازک تینتیس تینتیس فٹ بلند اور مرغوبین کندہ کار ہین ان ستونون
کے اوپر چہوٹی چہوٹی ہاتیون کی مورتین بہت خوشنما معلوم ہوتی ہین باولی کی دیوارون مین
نشیمن ایسے خوبصورت کندہ کار اور نازک بنائے ہین کہ کچہہ تعریف نہین ہو سکتی
فرگسن صاحب نے اسکی بہت کچہہ تعریف کی ہے کتبہ کے نہونے سے نہین
معلوم ہوتا کہ اس باولی کو کسنے بنوایا پانی اسکا بہت صاف اور شیرین اور ہلکا ہے +

باولی دادا ہری یہ باولی شہر احمد اباد کے باہر کولا پور دروازہ سے نصف میل شمال مشرق
کی طرف واقع ہے ایک سو چہیانوے فٹ لمبی ہے اسکا دروانہ شترقرویہ ہے اوسپر
ایک لداو کی بارہ دری بنی ہوی ہے اور بوندی کی باولی کے موافق اس باولی مین بہی سیڑہیون پر
دو دالان بہت بلند چہتون کے تہوڑے تہوڑے فاصلہ پر بنی ہین انکے باعث دو چند
کیفیت نظر آتی ہے لیکن بوندی کی باولی کی سہ دری ان دالانون سے بہت خوبصورت ہے
یہ باولی خوب روشن اور عمدہ بنی ہوئی ہے یہان ایک کہنڈر مسجد جسمین بہت خوبصورت مینار
ہین ویران پڑی ہے اور دادا ہری کا مقبرہ تو ایسا برباد ہو گیا ہے کہ مرقد کا تعویذ بہی شق
اور پاش پاش ہے مرے صاحب بحوالہ اس کتبہ کے جو باولی مین کندہ ہے
یہ لکہتے ہین کہ اس باولی کو ایک شخص مسمی دادا ہری نے جسکا ٹوٹا مقبرہ اسکے قریب واقع ہے
سنہ ۹۰۶ھ ہجری مین مطابق ۱۵۰۰ع بصرف ایک لاکہہ چونسٹہہ ہزار روپیہ کے بنوایا تہا +

باولی درگاہ قطب شاہجہان آباد سے گیارہ میل جانب جنوب قطب صاحب کی
درگاہ مین مسجد کے قریب یہ عمدہ سنگ خارا کی باولی حافظ داود نے بنوای ہے اسکو بنے ہوے
تیس سال کا عرصہ ہوا اسکے دو راستے ہین اور دونون مین چکردار سیڑہیان ہین **آثار الصنادید**
سے واضح ہے کہ اس باولی کی تعمیر مین علاوہ پتہر کی قیمت کے چودہ ہزار روپیہ صرف ہوے ہین

بہت تیراک آموجود ہوتے ہین اور باولی مین کود کر اپنے ہنر اور تماشے دکہاتے ہین اس باولی کو راجہ اننگ پال ثانی نے عرصہ تخمیناً ہزار برس کا ہوا جب بنوایا تہا اکثر اسکو مینابازار کی باولی اور بعضے گندک کی باولی کہتے ہین ❋

باولی نالا پور یہ باولی جیکا قطر ستائیس فٹ ہے گوالیار سے پچاس میل گوشہ غرب جنوب مین شہر نالاپور سے تہوڑی دور چیتہہ کہمب کے قریب واقع ہے اسمین تین طرف دالان مع ستونون کے بہت خوبصورت اور دلکشا بنائے ہین اور ایک طرف پانی کے اندر تک سیڑہیان ہین آرکی اولاجیکل سرویر انڈیا رقمطراز ہین کہ یہ باولی بنوائی ہوئی تنوار خاندان کے ایک راجہ کی ہے اس نے سمت ۱۰۲۶ بکرماجیت مطابق ۹۶۹ء مین بنوائی تہی ❋

باولی نظام الدین اولیا یہ بہت روشن اور دلفزا باولی جو حضرت نظام الدین اولیا نے اپنی حیات ۱۳۲۱ء مین تعمیر کرائی تہی دہلی سے تین میل جانب جنوب حضرت کی درگاہ کے قریب واقع ہے اسکے ایک جانب سیڑہیان اور تین طرف دیوارون مین محرابین بنائی ہین ان سے در و جند کیفیت معلوم ہوتی ہے نیچے سے اوپر تک اسکی تعمیر مین ایک رنگ کا پتہر لگا ہے اسکے جنوب کی طرف جو عمارت بنی ہوئی ہے اوسکی نسبت آثار الصنادید مین لکہا ہے کہ ایک شخص محمد معروف بن حمید الدین کی بنوائی ہوئی ہے اور ۱۳۷۹ء مین تعمیر ہوئی ہے ایام عرس مین یہان میلا ہوتا ہے خلقت بکثرت اس باولی مین نہاتی ہے اور تیراک اوپر سے کودتے ہین اوسوقت ہجوم خلایق کی یہان کیفیت نظر آتی ہے اسکا پانی میٹہا ہے اکثر پرانے بیمار اس وجہ سے متبرک سمجہکر کہ یہ باولی حضرت نظام الدین اولیا کی بنوائی ہوئی ہے دور دور سے پانی منگاکر پیتے ہین اور یہ بہی مشہور ہے کہ آسیب کا خلل اس باولی مین نہانے سے جاتا رہتا ہے ❋

بتخانہ راے پتہورا شاہجہان آباد سے گیارہ میل قطب صاحب کی مینار کے نیچے یہ پرستگاہ راجہ پتہورا نے اپنے قلعہ کے ساتھہ سمت ۱۲۲۰ بکرماجیت مطابق ۱۱۶۳ء مین بنوائی تہی - مسلمانون نے ۱۱۹۱ء مین اسکو مسمار کرکے مسجد بنائی بتخانہ کی وضع اصلی تو اب نہین رہی مگر

چند سنگ خارا کے کندہ کار دالان جنمین اکثر جگہہ ٹوٹی ہوئی مورتین نظر آتی ہین اب تک موجود ہین
لوہے کی لاٹھہ اس بتخانہ کے بیچ مین نصب ہے اُسکا حال ردیف لام مین درج ہے
سنگ خارا کے دالان جو اس بتخانہ کے جنوب مین کہڑے ہین آثار الصنادید مین لکہا
ہے کہ یہ پرکہما کے دالان ہین +

بدری ناتہہ یہ مشہور اور پُرانا مندر بدری ناتہہ کی پوجا کا علاقہ گڑہوال مین ہمالیہ پہاڑ پر
دریاے بشن گنگا کے کنارہ پر واقع ہے اسکا دروازہ بموجب بیان ایشی ایٹک
سوسائٹی جرنیل کے سمندر سے ایکہزار دوسو چورانوے فٹ بلند ہے اس جگہہ اور بہی
کئی مندر ویشنون کے موجود ہین لیکن اُنکی تعمیر اس وجہ سے عمدہ نہین معلوم ہوتی کہ یہان
ہمیشہ برف کی سلین گرتی ہین بڑے مندر مین بدری ناتہہ کی مورت کو سواے ایک منبوری
برہمن کے کہ وہ سب برہمنون کا سردار بنام راول مشہور ہے اور کوئی نہین ہاتہہ لگا سکتا
بالفور سیکلوپیڈیا سے منکشف ہے کہ ہزارون ہندو بہت بڑی مسافت اوٹہا کر اور
بعض مقامون مین جہولون کے ذریعہ سے رستہ طے کرکے یہان آتے ہین +

بیجے منڈل اس عمارت کو آثار الصنادید مین بیجے منڈل اور بڑی منزل اور برج منڈل
اور کوشک بیجے منڈل لکہا ہے اصل مین یہ ایک برج اوس فصیل کا ہے جو محمد عادل تغلق
شاہ نے ۱۳۲۷ء مین قلعہ راے پتہورا اور قلعہ سلطان علاء الدین کے گرد بنوائی تہی
اسکے اوپر سنگین بارہ دری اور گرد کئی قبرین ہین مولوی سید احمد خان صاحب
رقمطراز ہین کہ برج پر سکندر لودہی کے عہد مین ایک بزرگ شیخ حسن طاہر رہتے تہے اور
قبرین جو زیر برج واقع ہین اُن کی اولاد کی ہین +

بیجے ناتہہ شہر بنگیر سے تہوڑی دور پہاڑ کے دامن مین جو چار برج واقع ہین اُنکو بیجے ناتہہ
کہتے ہین سب سے بڑے برج مین مہادیو ہے صاحب آرایش محفل کا بیان ہے
کہ برس مین دن جب یہان میلا ہوتا ہے تو پوجاری مہادیو کو گنگا جل سے اشنان کراتے ہین



مندر لوبا نیسوار

اور خلقت جاترا کے واسطے بکثرت یہان آتی ہے قدیم سے اس جگہہ ایک بہت بڑا پیپل
کا درخت اور ایک غار موجود ہے مرات آفتاب نما سے ظاہر ہے کہ بجے ناتہہ کے پوجاری
بڑے چالاک ہین جب کبھی اُنکو کچہہ روپے کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ ایک پرچہ جس کسی
مہاجن کے نام چاہتے ہین لکھکر اوسکے پاس لیجاتے ہین اور کہتے ہین کہ یہ بجے ناتہہ کی
پاتی یعنے ہنڈوی تمہارے نام ہے تم اسکا روپیہ دو وہ غریب جسقدر روپیہ اوس مین لکھا ہوتا
ہے ان پوجاریون کے حوالہ بدین امید کردیتا ہے کہ بجے ناتہہ جی کل روپیہ مع سود وغیرہ
کے میرے گہر مین رکہجا وینگے یہ مہاجن تو اس امید پر بسر کرتا ہے اودہر پوجاری مزے اوڑاتے ہین

برہم جوئین بہار مین گیا سے شمال کی طرف پہاڑ پر جہان اور کئی مندر ہین وہان یہ مندر بنام
برہم یونی مشہور ہے اور اور مندرون سے بڑا ہے اسمین مورتین برہما شبہو ناتہہ اور شیو
وغیرہ کی دہری ہین صاحب سروے رپورٹ نے اس کی تعمیر کی بابت کچہہ ذکر
نہین کیا کہ یہ مندر کب بنا اور کسنے بنوایا +

بڑا مندر بوبانیسوار یہ بڑا مندر اوڑیسہ مین اپنا نظیر نہین رکہتا اور بوبانیسوار مین واقع ہے
اسکے متصل نئے اور پرانے سو مندرون سے زیادہ موجود ہین یہان اس کی شان وشوکت کو
کوئی اور عمارت نہین پہونچتی یہ ونا ساٹہہ فٹ کے مربع چبوترہ پر ایک سو اسی فٹ بلند بنا ہوا ہے
اور نیچے سے اوپر تک اسکی تعمیر مین ایک رنگ کا پتہر لگا ہے برج کے اوپر ہر طرف شیر کی
مورتین بیٹھی ہین اسکے قریب اور بھی کئی بڑے عمدہ مندر ہین لیکن اس سے بہت چھوٹے اور پست ہین
فرگسن صاحب رقمطراز ہین کہ بنیاد اس نایاب عمارت کی جسمین اب تک کچہہ نقص نہین پیدا ہوا
راجہ ایجاتی کیسری نے سنہ ۵۰۰ ع مین ڈالی اُسکے مرنے کے بعد اوسکے بیٹے نے اپنے عہد مین
سابق دستور مدد رکہی پہر اُسکے پوتے للہت اندر کیسری نے جسکے عہد مین تینتالیس برس تک
مدد رہی اس عمارت کو اختتام پر پہنچایا اس حساب سے اسکی تعمیر مین ایک سو چونسٹہہ برس متواتر مدد جاری رہی

بڑا مندر ساس بہو قلعہ گوالیار مین یہ جینی مندر جسکی کئی منزلین ہین بہت عمدہ عمارت ہے

اور بہاس ہو کا بڑا مندر اس کا نام مشہور ہے اس مندر کے دائین اور بائین دو باز و ہونے سے صلیب کی شکل معلوم ہوتی ہے اس عمارت کا طول اکسو فٹ اور عرض ترلیسٹھ فٹ ہے اور سطح زمین سے ستر فٹ بلند ہے اسکی پوشش مین تمام تپھر عمدہ اور کندہ کار لگا ہے لیکن بعض جگہہ اسمین مرمت کی ضرورت ہے اسکے اندر اور باہر ہر جگہہ مورتین کندہ ہین اندرونی درجون مین جنکے نام ارد ہا مندا پا اور ما دیا مندا پا اور مہا مندا پا اور انت رالا اور گربا گور یہا ہین سب برابر پیچ کا درجہ ہے کتیس فٹ مربع ہے اس مندر کی تعمیر ۱۰۹۲ء مین ہوئی چنانچہ تاریخ تعمیر ایک لاٹھہ پر جو اس کے شمال کو نصب ہے کندہ ہے آر کی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ سے ثابت ہے کہ جب پدمانا تہہ کی مورت جسکی اس مندر مین پوجا ہوتی ہے راجا اہی پال کو کہین سے ملی تو اوسنے یہ مندر بنواکر مورت کو یہین رکھدیا بڑا مندر کنجیو رام شہر کنجیو رام مندراج سے ساٹھہ میل کے فاصلہ پر واقع ہے اسمین یہ بڑا مندر وشنو یو کی پوجا کا نہایت عمدہ کندہ کار کئی سو برس کا پرانا ہے اسکے دروازہ کے اندر ایک جگہ بہت بڑی مربع عمارت محل کی شکل بنی ہوئی ہے اوسپر کار کندہ نہایت عمدہ اور تپھر یکرنگ لگا ہوا ہے ستون با ایہمہ سطبری دیکھنے مین وضع بنا ہے ہین کہ اونکی تعریف نہین ہو سکتی اوپر چار تور تین قد آدم چارون کونون پر برجون کی جگہہ قایم کی ہین وہ گویا چارون طرف دیکھہ رہی ہین اس عمارت مین اوپر سے نیچے تک سوائے فرش کے کوئی ستون اور مرغول کندہ کاری اور ٹیپ ٹاپ سے خالی نہین ہے اور بیشمار مورتین ہین ہر ایک مورت قابل دید ہے دیکھنے والے کو حیرت اور کاریگر کو صناعی کی ہدایت ہوتی ہے اسمین اتبک کچھہ زیادہ نقص نہین آیا ہے اسکی برابر ایک گنڈ ہے اوسکی سیڑہیان بہت لمبی اور خوشنما بنای ہین اسکے سامنے بہت بلند پاگو دا یعنے اصل مندر اوپر سے نیچے تک کندہ کار ہے اسکے اندر جہان مورت رکھی ہے چھوٹا دروازہ ہونے کے سبب گرمی اور اندہیرا بہت ہے ستون دار عمارت مین پوجاری اور وہ عورتین رہتی ہین جو اس مندر کی مورت کی جورو مین مشہور ہین علاوہ عمارت کے مندر کی تیاری کا اسباب بیش قیمت ہے چنانچہ پلپس ایٹ دی فار لیسٹ سے ظاہر ہے کہ صرف مورت کا زیور

جو باہر پہرانے کے وقت پہنانے ہین پانچ لاکھ روپئے کا ہے فی زماننا یہ مندر بڑی رونق
ہے اور پوجاریون کی آمدنی کا بازار گرم ہے پاگوڈے کے سامنے ہر وقت نقارہ بجتا ہے +

بڑا مندر ہمبل بمبئی احاطہ مین گدگ سے چند میل شمال کو قصبہ ہمبل مین یہ مندر بہت بڑا اور پرانا
ہے اسکے سامنے ایک پختہ کنڈ ساڑھے چار سو فٹ لمبا اور دو سو چالیس فٹ چوڑا جسکا
عمق ڈیڑہ سو فٹ ہے باولی کی صورت بنا ہوا ہے مرزہنڈ بک انڈیا مین لکھا ہے کہ
اسکا پانی نمک سے بہی زیادہ کہاری ہے +

بڑی اگری شہر سورت احاطہ بمبئی مین یہ عمارت پارسیون کی بڑی پرستشگاہ ہے ہر وقت
یہان آگ روشن رہتی ہے اسلئے کہ آگ ہی ان لوگون کی معبود ہے یہان اور اگریان بہی اس
اگری سے چہوٹی ہین ہرمزجی بہامان جی پارسیون نے سنہ ۱۸۶۴ع مین اسکو تعمیر کرایا تہا +

بشیشر ناتہہ ابتدا مین جو بشیشر ناتہہ کی پوجا کا مندر کاشی یعنے بنارس مین نہایت عمدہ اور
نامی تہا اسکو تو اورنگ زیب عالمگیر نے توڑ کر مسجد بنا دی حال مین جو عمارت دریا کے کنارے
اس نام سے مشہور ہے اسکو اہلیا بائی رانی نے سنہ ۱۷۸۵ع مین بنوایا ہے اس مندر کی شان وشوکت
پہلے مندر کو نہین پہنچتی مگر یہان کے اور مندرون پر یہ مندر فوقیت رکہتا ہے اسکے مکانات اور مورتین قابل دید ہین

بند جیسا مند اودیپور مین یہ عمارت سنگ مرمر سفید کی گہاٹون کے طور پر بنی ہوی ہے مگر
ناتمام رہگیی ہے اسکا طول ہزار فٹ ہے اصل مین اس بند کو کاشتکاری کے واسطے بنانا شروع کیا تہا اگرچہ یہ بند
راج سمندر سے تو زیادہ خوبصورت نہین ہے لیکن قرینہ اسکا بہی قابل تعریف ہے اسکے ہر
گہاٹ کے کونے پر برج اور داہنے بائین دالان ساٹھہ فٹ سے تیس فٹ مربع بنائے ہین اور
پانی مین سیڑہیون کے قریب ہر گہاٹ کے بین ویسا چبوترے بنا کر اونپر سنگ مرمر سفید
کے ہاتی کہڑے کئے ہین ان کی سونڈین جنمین سے فوارے چلتے ہین اوپر کو مڑی ہوئی بہت
خوبصورت معلوم ہوتی ہین سوائے گہاٹون کے یہان اور بہی کئی محل ناتمام رہگئے ہین فرگسن صاحب
راوی ہین کہ سنہ ۱۶۸۰ع مین جب مہارانا جیسنگہ مہارانا راج سنگہ کے بعد مسند نشین ہوا تو اوسنے

یہ مندر بنوانا شروع کیا تھا ۱۷۰۹ء مین وہ مرگیا اور یہ عمارت ناتمام رہگئی اب روز بروز ویران و خراب ہوتی جاتی ہے

بند راج سمند ریاست مذکورہ بالا مین یہ عمارت سنگ مرمر سفید کی تین سو چہتر فٹ لمبی ہے اسکے گہاٹون کے سرون پر نہایت خوبصورت کندہ کار دو بارہ دریان سولہ سولہ ستونون کی بنی ہوئی ہین اسی مندر کے قریب بارہ ستونون کی ایک بارہ دری اور بہی زیادہ نازک اور خوش وضع ہے اسمین جگہہ جگہہ شیو وشنو اور برہما کی مورتین کندہ ہین فجر کے وقت یہان صدہا عورتون کا ہجوم اور عمارت کی جلاسازی اور پانی کی شفافی دیکھکر خیال مین آتا ہے کہ یہی جگہہ پرستان ہے فرگسن صاحب کے پکچرسک آرکی ٹکچر ہندوستان مین لکھا ہے کہ اس نایاب بند کو مہارانا راج سنگہ نے جو ۱۶۶۱ء سے ستائس برس تک حاکم اودیپور رہا تعمیر کرایا تہا یہ عمارت ہندوستان مین لاجواب نظر آتی ہے ✤

نیہال تبت مین درگا کے قریب اس پرانے مندر کے اندر صرف ایک مورت رکھی ہے جسکی پوجا کے لئے یہان ہر روز لوگ آتے ہین آرائش محفل مین لکھا ہے کہ جب کبھی یہان کے لوگون مین باہم تنازع ہوتا ہے تو فریقین کے راست و دروغ کا امتحان یون کیا جاتا ہے کہ وہ شام کو مندر کے مقفل ہونے کے وقت دو ہانڈیون مین چانول بھر کر رکھہ جاتے ہین فجر کو مندر کا قفل کہلتا ہے تو اپنی اپنی ہانڈیان لیجاتے ہین جسکی ہانڈی مین پہول ہوتے ہین اوسی کو سچا جانتے ہین ✤

لوڈہیا تال اگرہ سے چودہ میل علیگدہ کی شرک اور شکوہ آباد کے کنارہ پر یہ تال بہت بڑا اور پختہ بنا ہوا ہے اسکے بیچ مین ایک چبوترہ پر ایک گنبد نما عمارت جسکے اندر جانے کے واسطے محرابدار پل بنا ہوا ہے خوبصورت بنائی ہے لوگ بیان کرتے ہین کہ اس تالاب کو ایک مٹہیا سات ٹہگون کی مان نے بنوایا تہا اور آرکی اولاجیکل اسسٹنٹ سرویر انڈیا مین لکھا ہے کہ یہ تالاب جین بہون کے وقت کا ہے اب یہان جوگی فقیر رہتے ہین ✤

بہانڈسرجی بیکانیر مین مندر شیو مرگ اور مندر نیم ناتھہ کے قریب یہ بنیون کا مندر ہے اسکا بیچ دور دور سے نظر آتا ہے بائیلوز توران جہتان سے واضح ہے کہ بہت عرصہ ہوا جب یہان کے بنیون نے یہ مندر بنوایا تھا ✤

بٹیسر یا بٹیسر ناتہہ آگرہ اور اٹاوہ کے درمیان بٹیسر نہایت پرانی جگہہ ہندون کی پرستش کی ہے وہان دریا کے کنارہ پر یہ مندر گردونواح کے سب مندرون سے بڑا اور پرانا ہے اور بڑی مورت اسمین بٹیسر ناتہہ کی ہے ہندون کے عقیدہ کے موافق یہ مندر راجہ سور یعنے سورج سین کرشن کے دادا کا بنوایا ہوا ہے اور مورخین کا بیان ہے کہ اسقدر پرانا نہین معلوم ہوتا ہان اس سے پہلے کوئی اور مندر اوس راجہ کا بنوایا ہوا یہان ہوگا اسکے قریب کئی مندر اور ہین جنکے نام آرکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ مین پنج بکتی ماتی مندر اور گوری شنکر وغیرہ لکھے ہین ✤

بھوانی پنالا کولاپور سے شمال کو پنالا مین یہ بہت بڑا مندر بہوانی کی پوجا کا ہے مرزے ہنٹ بک آف انڈیا جلد اول مین لکھا ہے کہ سیواجی نے [illegible]ء مین بنوایا ہے ✤

بھوانی نگرکوٹ پنجاب مین گڈہ کانگڑہ سے تہوڑی دور نگرکوٹ مین یہ بہوانی کا مندر ہے کتابون مین اس مقام کو بہت پرانا لکھا ہے یہان ہرسال دو میلے ہوتے ہین دور دور سے خلقت جاترا کو آتی ہے اہل ہنود بہوانی سے مرادین مانگتے ہین صاحب آرائش محفل نے کہا ہے کہ ابتدا مین اکثر ہنود اپنے ہاتہہ پانو۔کان وغیرہ کاٹ کر یہان چڑہاتے تہے اور پہر درست ہوجاتے تہے ✤

بہوتیسر یہ نامی مندر پروا علاقہ کشمیر مین واقع ہے اسکی عمارت بہت پرانی ہے یہان مہادیو کی پوجا ہوتی ہے آرائش محفل مین لکہا ہے کہ اس مندر مین دراصل کوئی باجا نہین ہے مگر اندر جانے سے باجے کی آواز آتی ہے یہ بات تعجب انگیز ہے ✤

بی بی سر سرہند مین یہ تالاب حاج تاج سکندر لودہی کی بیٹی کا بنوایا ہوا ہے یہان یہ عمارت بنی تعلیم ہے اسکے کنارہ پر ایک خوبصورت مقبرہ واقع ہے اوسکی نسبت آرکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ مین لکہا ہے کہ میر میران حاج تاج کے شوہر کا ہے یہ عمارتین تخمیناً ساڑہے تین سو برس کی بنی ہوئی ہین

بیراتہہ گڈہ بیجاپور حاطہ مین یہ قلعہ بہی نامی ہے اور اسمین مرمت کی اشد ضرورت ہے کتاب مرزے صاحب مظہر ہے کہ اسکی تعمیر [illegible]ء مین ہوئی اسکا بانی پنالا کا راجا تہا۔

بیسل گڈہ یہ خشتی قلعہ دریاے گنگ کے کنارے پٹنہ سے شمال رخ حاجی پور سے بیس میل کے

فاصلہ پر بنام ہیسیر مشہور ہے اب یہ قلعہ اکثر جگہہ سے مرمت طلب ہو گیا ہے اسکا طول ایک ہزار
پانسو اسّی فٹ اور عرض سات سو پچاس فٹ ہے چارون کونون پر چار برج اور گرد خندق ہے
اسکا بڑا دروازہ جنوبی دیوار کے وسط مین ہے رپورٹ آرکیولاجیکل سروے انڈیا مین مندرج ہے
کہ بہت مدت ہوئی جب اس قلعہ کو راجہ بیسل دیو نے بنوایا تہا اب اس کے اندر ایک مندر نو تعمیر ہے +

باب الباے فارسی

پارتبی چلمبرم یہ پارتبی کا مندر جسمین ایک ہزار پوجاری تہا چلمبرم بابرم مین کئی درجے کا کل ایک
رنگ کے پتہر سے بنا ہوا ہے اسکے دوسرے درجے مین چار گوپرے سنگین اور کندہ کار
بنے ہوے ہین ان کے اوپر وسیع اور دلکشا مکان اور نیچے محرابین اسقدر بلند بنای ہین کہ اونکے اندر
اوپر تلے دو ہاتی عماری دار جاسکتے ہین ان گوپرون پر کہین دربانون کی مورتین اور کسی جگہہ
دیوون کی صورتین کندہ ہین اس مندر مین نہایت عمدہ و مضبوط نو سو تیس ستون ہین چون ستون
صرف ڈیوڑہی مین ہین کوئی درو دیوار و مرغول کندہ کاری سے خالی نہین باہر کے درجہ مین
بادلی کی مانند ایک کنڈ ہے اس مندر کو بعض لوگ راجہ چولا چریا پانڈو کا بنوایا ہوا کہتے ہین
اور پکچرسک آرکیٹکچر ہندوستان مین لکہا ہے کہ ۱۰۰۴ء مین راجہ ترنجی نے بنوایا ہے +

پارتبی کہجراہو یہ مندر علاقہ مالوہ مین شہر کہجراہو کے اندر مندر وسوانا تہہ سے جنوب کی
طرف ہے اسمین بڑی مورت لکشمی کی پانچ فٹ بلند ہے اور پارتبی کے نام سے مشہور ہے
سواے اس مورت کے اور بہی بہت سی مورتین موجود ہین لیکن اس مورت کو جسکی پوجا
ہوتی ہے کوئی اور صورت نہین پہنچتی رپورٹ آرکیولاجیکل سروے انڈیا مین لکہا ہے
کہ دسوین صدی عیسوی مین یہ مندر تعمیر ہوا ہے +

پارس ناتہہ یہ پرانا درما جسمین پارس ناتہہ قد آدم مورت ہے بہار مین جانب جنوب
پہاڑ پر مداونند کے قریب واقع ہے اسمین جینی اوتارون کی اور مورتین جو رکہی ہین
انکی ناگین بیچ مین سے کہلی ہوئی ہین جسطرح آبو کے پہاڑ پر ادی ناتہہ ہے اسی طرح



بارتی حلمہ مرکا دروازہ

مشرق مین بہار کے پہاڑ پر پارس ناتھ ہے مغربی ہندوستان کے جینی آبو کے
پہاڑ پر ادی ناتھ کے درشنون کو جاتے مین اور شرقی ہندوستان کے جینی اس مندر کی
جاترا کو آتے ہین لیکن اسکی عمارت ادی ناتھ کے موافق عمدہ نہین ہے ڈاکٹر ہوکر ہمالایان
جرنیل جلد اول سے ظاہر ہے کہ جسقدر خلقت یہان آتی ہے اُن کے لائق یہان کا بازار
اور آبادی نہین ہے کیونکہ اکثر خورو نوش کی چیزین بہی دستیاب نہین ہوتین یہ جگہہ بطور گانو کے آباد ہے
اور بہی کئی مندر یہان بڑے مندر سے چہوٹے اور اوسکی لعب کے بنے ہوے ہین *

پارسی وادا کا سنہ کے پارسی وادا محلہ مین یہ جینی مندر مکان کی صورت اوپر سے سادہ
اور اندر سے پرتکلف بنا ہوا ہے اسمین بشیار جینیون کی مورتین اور تصورین رکہی ہین بڑی مورت
پارس ناتھ کی جو تخت پر بیٹہی ہے اوس تخت کو اور چہوٹی مورتین اوٹہاے کہڑی ہین انکو ایسے عمدہ مجلا سنگ مرمر
سفید سے بنایا ہے اور آن کی آنکہین بلور کی اتنی خوبصورت لگائی ہین کہ قابل دید ہین مرزبند بک
بمبئی سے منکشف ہے کہ ان مورتون کا زیور بہت قیمتی ہے یہان دور دور کے جینی جاترا کو آتی ہین

پاگان مندر بہوانی شہر لکہنو سے جانب جنوب ایک باغ مین یہ عمدہ عمارت واقع ہے
یہان ہر ہفتے لوٹی پوجا ہوتی ہے اور ہر سال ہولی کے اٹہہ روز بعد بڑا بہاری میلا ہوتا ہے میجر ہنری کورٹ
نے لکہا ہے کہ اس میلے کو آٹہوان کہتے ہین تمام باغ مین خلقت بہر جاتی ہے اور بہوانی کے
روبرو چڑہاوے کا ڈہیر ہو جاتا ہے *

پاگوڈا مہاولی پور مہادیلی پور علاقہ چولا مین سب عمارتون سے یہ مندر اعلے درجہ کا ہے
لیکن کہنگی کے سبب بہت بوسیدہ ہوتا جاتا ہے نیچے سے اسکا پاگوڈا تیس فٹ مربع
اور سطح زمین سے ستاٹہہ فٹ بلند ہے اسکے اوپر وہ کندہ کاری کی ہے کہ چین مین لکڑی
پر بہی ایسا کام نہین بنتا اسکے اٹہہ درجے ہین یعنے ہر چوپہل پر ایک چہوٹا چوپہل درجہ اوپر تک
چلا گیا ہے سب سے اوپر کا درجہ گنبد کی مانند گول اور بہت خوشنما ہے اسکے اوپر سنگین کلس لگا ہے
یہ پاگوڈا سرتاپا یکرنگ پتہر کا اور کندہ کار بنا ہوا ہے اسکے قریب ایک اور چہوٹا پاگوڈا ہے جسکی اوپر نیچے پانچ درجے ہین

اسکے بعد کا بنا ہوا ہے مگر اسکی خوبصورتی سے اسکو کچھ نسبت نہین فرگسنز پکچریسک
آرکٹکچر ہندوستان لد ریموز ٹریولز اور ہینڈ بوک آف انڈیا وغیرہ سے واضح ہے کہ بڑے
پاگوڈے جوکئی سو برس کا پرانا ہے مسافرون کو سمندر مین دور دور سے نظر آتا ہے*

پانڈوگڈہ دکہن مین یہ شیو اجی کا قلعہ پہاڑ پر بہت مضبوط اور پایدار لڑائی کے کام کا
بنا ہوا ہے فریزر ہینڈ بک سے واضح ہے کہ پنالا کے راجا نے قلعہ ستارا سنہ ۱۱۹۳ع مین تعمیر کرایا تھا*

پاون گڈہ ببئی احاطہ مین چمپانیر سے تہوڑی دور یہ چھوٹا قلعہ پہاڑ پر واقع ہے اسکی فصیل پندرہ فٹ
بلند ہے مگر بروج نذار دہین فصیل پر صرف دو توپین چڑہی رہتی ہین قلعہ کے اندر ایک مکان
ہے اسمین قلعہ دار صاحب رہتے ہین کتبہ نہونے سے نہین معلوم ہوتا کہ کسنے بنایا اور کب بنا
ہینڈ بک فرے مین لکھا ہے کہ پرانا ہے*

تہپر یا مسجد پنجاب مین تہانیسر کے قلعہ کے اندر شیخ چلی کے مدرسہ سے جنوب رخ یہ چھوٹی
سنگین اور خوبصورت مسجد اندر سے سینتیس فٹ لمبی اور گیارہ فٹ چوڑی بنی ہوئی ہے اگلے
دستور کے موافق اسکے پشت پر دو مینار خوبصورت اور وضعدار بنے ہوے ہین اب جو
مسجدون کے روبرو مینار بنائے جاتے ہین یہ قاعدہ جدید ہے رپوٹ آرکی ولاجیکل سروے
انڈیا مین لکھا ہے کہ یہ مسجد فیروزشاہ بادشاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے اس حساب سے
یہ عمارت پانسو برس کی بنی ہوئی ہے*

پرانا قلعہ اوجین مالوہ مین یہ خشتی قلعہ شہر اوجین کے کہنڈرات اور جنگل مین مشرق سے
مغرب کو تین ہزار فٹ لمبا اور شمال سے جنوب کو ایک ہزار پانسو فٹ سے زیادہ چوڑا ہے
اس حساب سے اسکا کل دور نوہزار فٹ یعنے دو میل سے کسیقدر کم ہوا دیوار کی بلندی
تیس فٹ ہے اور کہین کہین سے مسمار ہوگئی ہے سوائے شرقی دیوار کے اور دیوار دن کے
گرد خندق ہے اور دو چھوٹے چھوٹے دروازے شمال مغرب او جنوب مغرب کو واقع ہین
رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا سے واضح ہے کہ اس قلعہ کو بنے ہوئے تخمیناً دو ہزار برس ہوئے

پُرانا قلعہ دہلی دہلی دروازہ شاہ جہان آباد سے دو میل کے فاصلہ پر شہر اندرپت کا یہ پُرانا قلعہ سنگ خارا اور چونہ کچ کا بنا ہوا ہے اور باوجود کہنگی اور مسماری کے اگرچہ کچھہ برج بہی منہدم ہو گئے ہین تاہم نہایت مضبوط اور خوش وضع ہے اسکی فصیل بہت بلند ہے تہوڑی تہوڑی دور پر برج اور چار دروازے ۔ کئی کہڑکیان ہین **مولوی سید احمد خان صاحب** رقمطراز ہین کہ پہلے اسکے غربی دروازے کے روبرو بڑی بڑی شیرون کی دو مورتین کہڑی تہین اور انکے گلے مین گہنٹالین پڑی تہین جب کسی مستغیث کو راجہ اندرپت کی خدمت مین کچھہ عرض کرنا ہوتا تو وہ ان گہنٹالون کو ہلاتا تہا اور راجہ آواز سنتے ہی حضور مین طلب فرماتا تہا شمالرویہ دروازہ اس قلعہ کا جو مدت سے بند پڑا ہے اوسکا نام طلاقی دروازہ مشہور ہے **آثار الصنادید** اور ہارکورٹ ہنڈبک وغیرہ سے منکشف ہے کہ اصل مین اس عالیشان قلعہ کو راجہ انگ پال تنور نے ۱۰۵۲ع مین بنوایا تہا جب ۱۵۳۳ع مین ہمایون بادشاہ نے اسکی مرمت کروائی تو اسکا نام دین پناہ رکہا اور جب شیرشاہ کے تصرف مین آیا تو شیر گڈہ کہلایا اب لوگ اسکو پُرانا قلعہ اور اندرپت کہتے ہین گرد و نواح کے کاشتکار و زمیندار اسمین رہتے ہین اسکے اندر دو عمارتین ایک مسجد اور ایک شیر منڈل جہان سے ہمایون بادشاہ گرکر مرا قابل دید ہین اُنکے حالات ردیف وار علیحدہ درج کئے گئے ہین +

پُرانا محل قلعہ بمبئی مین سمندر کے کنارہ پرتگیز نے راجہ بہیم والی تہانہ پر فتح پانے اور قلعہ کو اپنے قبضہ مین لانے کے بعد یعنے ۱۵۳۰ع مین یہ عمارت بنوائی اور اسپر توپ کے گولون کے نشان پڑے ہوئے ہین اوسکی نسبت **مرے صاحب** کا بیان ہے کہ ۱۶۹۰ع مین دہلی کے سیدی سپہ سالار نے یہان آکر گولے مارے تہے +

پرتھیشوار مہادیو پنجاب مین قصبہ پہوا جو تہانیسر سے چودہ میل جانب غرب واقع ہے وہان یہ پُرانا مندر سب مندرون کی ناک ہے ہرسال کاتک کی پانچوین تاریخ سے نوین تاریخ تک یہان میلا ہوتا ہے اسمین مہادیو کی پوجا ہوتی ہے کب کے بنے ہوئے سی تاریخ تعمیر معلوم نہوئی

[illegible]

پرسرام الورا یہ مندر الورا علاقہ دکن مین مندر اندر اور جگناتھ کے قریب پہاڑ تھوتھا کر کے نہایت عمدہ وضع کا بنایا ہے اسکا دالان پچیس فٹ سے اکتیس فٹ اور اوسکے ستون دو فٹ تین انچ کے مربع ہین جان سیلی صاحب قمطراز ہین کہ اس مندر مین سب سے بڑی مورت پرسرام اوتار کی نہ ہے ❊

پرسرام مولی ستارا سے تھوڑی دور جو گانو بنام مولی اور ماہولی مشہور ہے وہان دریا کے کنارے یہ بڑا مندر چھوٹے مندرون کا سردار معلوم ہوتا ہے اسمین بھی پرسرام اوتار کی پوجا ہوتی ہے مرے نے ہنڈ بک مین لکھا ہے کہ دو سو برس کا بنا ہوا ہے

پل ٹپی گھاٹی گوالیار سے ۱۲ میل غرب جنوب کی طرف ڈہومری گانو کے قریب اورنگزیب عالمگیر نے یہ پل دریاے سندھ پر بنوایا ہے مگر اب کھنڈر ہو گیا ہے اسکی تعمیر مین بڑی بڑی ٹوپیان لگی ہین اسکا طول ایک ہزار دو سو چار فٹ ہے اسمین اکتیس محراب ہین جنمین سے چھبیس توبڑی اور پانچ چھوٹی ہین ارکیا لاجیکل سروے انڈیا نے لکھا ہے کہ پونے دو سو برس کے عرصہ مین تین بار اسکی مرمت ہو چکی ہے اور اب تو بہت ہی مرمت طلب ہے ❊

پل جونپور جونپور مین بنارس سے شمال مغرب کی طرف سب عمارتون مین یہ پل بے نظیر ہے اس کی تعمیر سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا معمار ابھی تیار کر کے ہٹے ہین آرائش محفل مین لکھا ہے کہ یہ پل منعم خان خانخانان نے اکبر کے عہد سلطنت ۹۸۱ھ ہجری مین تعمیر کرایا تھا اسپر کتبہ بھی کندہ ہے ❊

پل شاہ دولہ گوجرانوالہ ضلع پنجاب مین ڈیک ندی پر یہ نادر پل ایک گجراتی فقیر نے عالمگیر کے عہد مین خلقت کی آسائش کے واسطے تعمیر کرایا تھا چنانچہ تواریخ گوجرانوالہ سے منکشف ہے کہ پہلے تمام خلقت کی آمدورفت لاہور اور پشاور کے درمیان اسی پل سے ہوتی تھی اب یہ پل بہت مرمت طلب ہو گیا ہے اور کوئی اسپر نہین جاتا ❊

پل شمالی نالاپور یہ پل قلعہ نالاپور سے تین میل جانب شمال پل ٹپی گھاٹی کی وضع کا خوبصورت

بنا ہوا ہے اسکی کل بائیس محرابین ہین پونے دو سو برس کے عرصہ مین یہ پل دریا کی ٹکرون سے بہت برباد
ہو گیا ہے رپورٹ ارکی اولاجیکل سروے انڈیا مین لکھا ہے کہ یہ پل عالمگیر کا بنوایا ہوا ہے ؞

پل ناگا تھانہ اندرپور سے بمبی کو جاتے ہوے ناگا تھانہ مین یہ پل عجیب صورت کا
بنا ہوا ہے جو مسافر اسپر گزرتا ہے اسکی شانداری کی تعریف کرتا ہے مگر کتبہ نہونے سے
نہین معلوم کہ کب کا بنا ہوا ہے اور کسنے بنایا ہے مرزنشد بک ناقل ہے کہ یہ پل بہت پرانا ہے

پنج محلہ لکھنو اسکو محل شاہی بھی کہتے ہین یہ عمارت جانب شمال گومتی کے کنارہ قیصر باغ
مین واقع ہے پنج محلہ اور پچ محلا دونو نامون سے مشہور ہے صاحب آرائش محفل کا بیان ہے
کہ پانچ منزلون کے سبب اس عمارت کو پچ محلا کہتے ہین اصل مین اسکی بانی نواب ابوالکرم خان ہین
جو لکھنو کے شیخون مین بڑے امیر تھے سنہ ۱۷۳۲ء مین جب نواب سعادت خان برہان الملک صوبہ دار اودہ مقرر
ہوے تو انہون نے اپنی سکونت کے واسطے یہ مکان کرایہ کو لیا سنہ ۱۱۸۸ ہجری مین نواب آصف الدولہ
صوبہ دار ہوتے تو انہون نے گرد کے مکانات گراکر اسکو وسعت دی ایک سنگین بارہ دری
اور ایک وہ مکان جسمین باولی ہے اور دو تہخانہ جو سب عمارتون سے عالی ہے اور کئی اور مکان بنائے
میکلااوڈ صاحب نے پیپس ایٹ دی فار ایسٹ مین اسکی بہت تعریف لکھی ہے اسکے
برج اور برجیان دور دور سے نہایت خوشنمائی کے ساتھ نظر آتی ہین قدیم سے یہان بڑی رونق تھی ؞

پہاڑے جنگ قلعہ نالاپور مین گوالیار سے جنوب مغرب کو یہ بہت بڑی توپ ہے لیکن بیجاپور
کی توپ سے جسکو ملک میدان کہتے ہین چھوٹی ہے اسکا طول دس فٹ اور پیالہ کا قطر ساڑھے تین انچہ
ہے اسکو سنہ ۱۶۹۶ء مین راجہ جیسنگہ سوائی نے بنوایا تھا اسپر کتبہ موجود ہے ؞

پہی انگونگ یہ کہنڈر محل سکم مین سکیاتھو باشندہ سے تہوڑی دور واقع ہے ابتدا مین سکم کا دارالخلافہ یہی
تہا نیپال کی لڑائی مین اسکی عمارت برباد ہوگئی اسکا دروازہ اور کئی ٹوٹے ہوے برج کہنگی کے سبب
کالے ہو گئے ہین ڈاکٹر ہوکر نے ہمالایان جرنل جلد اول مین لکھا ہے کہ یہ قلعہ چارسو برس کا ہے ؞

پیر چیتر شہر ہرایچ سے ایک میل کے فاصلہ پر بابا ریحان کی یہ درگاہ ہے حضرت سنہ [illegible] مین بغداد سے

یہان آے تھے اسمین کئی برج اور سنگ مرمر کی قبرین ہین انکے علاوہ سنگ مرمر کا ایک حوض پانچ فٹ لمبا دو فٹ چوڑا چودہ انچہ گہیرا موجود ہے اسکی کرامات کا ذکر آرائش محفل مین یون بیان کیا ہے کہ ہر وقت ہلکے اور میٹھے پانی سے لبریز رہتا ہے جتنا پانی صرف مین آتا ہے اوتنا ہی اور آجاتا ہے اسکے پانی کو تبرک سمجھکر لوگ دور دور لیجاتے ہین *

باب التاء

تاج باولی یہ نہایت عمدہ تین سو فٹ مربع اور پچاس فٹ گہری باولی بیجاپور مین جہتری محل کے قریب واقع ہے اسمین تین طرف دالان اور ایک جانب سیڑہیان پانی کے اندر تک بہت خوبصورت بنائی ہین اور دروازہ جو سیڑہیون کے سرے پر محرابدار ہے اوسکے قریب اور کئی مکان خوش وضع بنے ہوے ہین ہنڈبک اف مرے مین لکھا ہے کہ بہت عرصہ ہوا جب اس باولی کو صید الملک سلطان محمد کے وزیر نے بنوایا تہا *

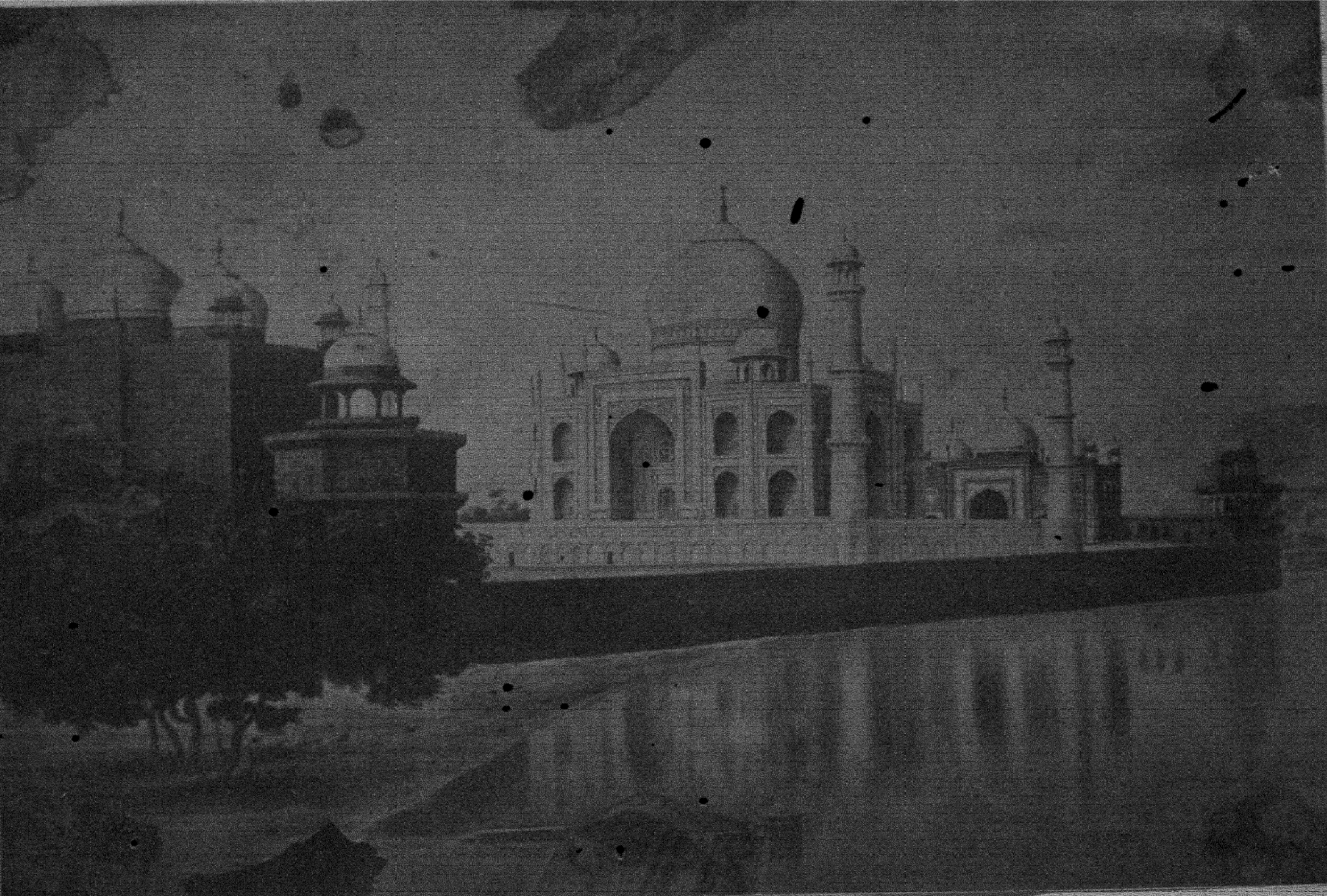
تاج محل اکبرآباد اس بے بہا عمارت کے دیکھنے کے لئے خلقت دور دور سے آتی ہے اور یہ کہتی ہے کہ اس وضع کی وسیع اور پاکیزہ عمارت اقلیم ہند مین اور کہین نہین دیکھی قلعہ اگرہ سے ایک میل کے فاصلہ پر دریاے جمن کے کنارہ ایک سرسبز باغ کے اندر یہ روضہ نہایت نفیس ارجمند بانو المخاطب بہ ممتاز محل بیگم شاہجہان کا مدفن ہے حدود اربعہ اسکی یہ ہین - جنوب مین دروازہ صدر شمال مین دریاے جمن غرب مین ایک عظیم الشان مسجد اور اسکی متصل ایک شاندار باولی - شرق مین مختلف عمارتین ہین اسکے تیار ہونیکی وجہ یہ ہے کہ ممتاز محل نے ۱۰۴۰ ہجری مطابق ۱۶۳۱ء مین نزع کے وقت شاہجہان کو وصیت کی تہی کہ میرے مدفن کا مکان نادرہ روزگار و عدیم النظیر بنایا جاے چنانچہ شاہجہان نے مکرمت خان اور عبدالکریم خان کے اہتمام سے دس برس مین یہ روضہ دلکش تیار کروایا اور جب شاہجہان نے وفات پائی تو انکے بیٹے عالمگیر نے انکو بھی بیگم کے پہلو مین دفن کیا دروازہ باغ مین قدم رکھتے ہی ایک نہایت مصفا سنگ مرمر کی نہر ہے اوسکے ہر دو طرف سرو کے درخت سرسبز و شاداب اور بیچ مین انتی فوارے نادر و نایاب نظر آتے ہین نہر کے

دوسرے سرے پر سنگ مرمر کا چبوترہ نو سو فٹ لمبا بائیس فٹ اونچا بنا ہوا ہے اُسکے وسط مین عمارت
اور روضہ کے چارون کونون پر چار مینار ہین میناروں کے باہر تین تین گنبد اندر اندر سیڑہیان چکردار ہین انکی بلندی
ڈیڑہ ڈیڑہ سو فٹ ہے بارہ دریون کے برجون پر سنہری کلسیان نہایت خوبصورت ہین چبوترہ کی
وسطی عمارت پانسو ستر فٹ ایسی خوش قطع ہشت پہلو بنی ہوئی ہے کہ دیکھنے والا ششدر رہجاتا ہے
اسکے اوپر وسط مین نہایت خوشنما برج ستر فٹ قطر کا ہے اوسپر سنہری کلس تیس فٹ کا لگا ہوا ہے اسکے گرد
کے چارون برج چھوٹے ہین انکی بارہ دریان بہی نازک و نفیس ہین بیچ کا مکان اس عمارت کا جسکی بابت
ہین تعویذ مرقد بیگم اور پہلو مین قبر شاہجہان ہے نہایت بیش قیمت اور جلا کار ہے اسکی جالیان
اور اوپر بچی کاری بہت ٹیپ ٹاپ کی ہے اسکے نیچے تہ خانہ مین اصلی قبرین ہین ماسواے وسطی درجہ
کی چمک دمک کے گرد کے چھوٹے مکانون مین بہی نیچے اور اوپر ایسی جالیان لگائی ہین کہ انکی خوبی کا بیان
نہین ہوسکتا اس عمارت کے باہر اور اندر منبت اور کندہ کا کام اور طلائی نکت اور پچیکاری کے
نقش و نگار بیش قیمت لعل و یاقوت و زہر مہرہ و عقیق و مرجان و فیروزہ و مونگا و ٹامڑ و فادزہر و دہام و
پوتیا و کہماچ و لاجورد و سنگ یمنی و سنگ سلیمانی و سنگ غوری و سنگ لیشب و سنگ ابری و سنگ موسی
و سنگ عجوبہ و سنگ طلائی و سنگ سماق و سنگ گرنڈ وغیرہ کی گلکاری سے یہ روضہ گویا روضہ رضوان
بنگیا ہے اور اسکے درون کی پیشانی اور بازوؤن پر آیات قرانی کی پچیکاری مین یہ ندرت نگاری کی ہے
کہ جتنا بڑا حرف وسط مین نظر آتا ہے اوتنا ہی اوپر دکہائی دیتا ہے - اکثر بیش قیمت پتہر اس عمارت کے
پچیکاری کے لوگ براہ بدنیتی و بیرحمی اوکہاڑ کر لیگئے اب اونکی جگہہ رنگ بہر دیا گیا ہے باغ کے گرد
فصیل بہت مضبوط ساٹہہ فٹ بلند ہے اس یکرنگ سفید عمارت کے بنانے مین منجملہ سیکڑون
معمارون اور ہزارون دستکارون کے نامی اوستاد اور کاریگر آسٹین ڈی بورڈیکس فرانسیس و عیسی خان
نقشہ نویس و امانت خان طغرا نویس ساکن شیراز و محمد حنیف میر معمار و محمد شریف و موہن لال
پچیکار و اسمعیل خان گنبد ساز ساکن روم و محمد خان خوشنویس ساکن بغداد و منولال و منوہر سنگہ
و کاظم خان کلس ساز ساکنان لاہور شریک تہے اسکی لاگت کے باب مین مختلف اقوال ہین مری برلنس انڈیا

کا بیان ہے کہ چہتر لاکھہ روپئے اور پیپس ایٹ دی فاریسٹ مین لکھا ہے کہ تین کرور نقد اور ارکی اولاجیکل سروے انڈیا رپوٹ سے واضع ہے کہ تین کرور سترہ لاکھہ اڑتالیس ہزار چھبیس روپیہ خرچ ہوے ہین *

تاج محل اورنگ آباد اورنگ آباد دکن مین اگرچہ باغات نہایت عجائبات سے ہین لیکن یہ عمارت بہی وہان ایسی عمدہ و بے نظیر ہے کہ دور دور کے آدمی اسکی سیر کے شایق ہین شاہ جہان بادشاہ نے تاج بیگم بانو کا روضہ آگرہ مین بنایا اور اورنگ زیب عالمگیر نے یہ روضہ اپنی ملکہ رابعہ درانی کا اورنگ آباد مین بناکر تاج محل مشہور کیا یہ مقبرہ بہی شہر سے تہوڑی دور ایک آراستہ باغ کے وسط مین واقع ہے اسکے عالیشان دروازہ مین دو بڑے بہاری برنجی کواڑ خوش وضع لگے ہوے ہین اندر حوض مین تیرہ فوارے چلتے ہین اسکے دونو طرف سیب اور آڑو اور لیمو کے درخت لگائے ہین باغ کے دروازہ سے مقبرہ تک سڑک کے طور پر سنگین فرش بنا ہوا ہے مقبرہ کا چبوترہ بہت بڑا ہے اسکے کونون پر چار مینار ہین ان مین ایک سو بائیس بائیس سیڑہیان چکردار ہین انکی بلندی بہتر بہتر فٹ ہے انکے اوپر بارہ دریون مین سے دور دور کے مکان اور باغ ایک کیفیت کے ساتہہ نظر آتے ہین نیچے سے ہر مینار کا دور اڑتالیس فٹ ہے چبوترہ کے بیچ مین جو عمارت روضہ بہتر فٹ مربع ہے اسکے چارون طرف تین تین در اور اوپر سنگ مرمر سفید کا بڑا برج ہے یہ در جالیون دار تیرہ فٹ بلند اور چہہ فٹ چار انچہ چوڑے ہین فرش سے پانچ فٹ کی بلندی تک اس عمارت مین سنگ مرمر سفید لگا ہوا ہے اور اسمین جگہہ جگہہ کندہ کاری کی ہے روضہ کے بیچ مین زیر گنبد تعویذ مرقد سنگ مرمر سفید کا بہت خوبصورت بنا ہوا ہے یہان سے چوبیس سیڑہیان نیچے اتر کر تہ خانہ کے بیچ مین اصلی قبر ہے اور اسکے گرد روشنی کے واسطے بہت عمدہ جالیان لگائی ہین مرے ہنڈبک وغیرہ سے منکشف ہے کہ اس عمارت کی تعمیر مین نو لاکہہ روپئے صرف ہوے اسمین اب تک کچہہ بہت نقص نہین آیا ہے *

تاراگڈہ یہ قلعہ شہر اجمیر کا دہلی سے دو سو تیس میل جنوب مغرب کو دو ہزار فٹ کے بلند پہاڑ پر نہایت مضبوط اور پختہ بنا ہوا ہے اسکو راجہ اجے پال نے شہر اجمیر کے ساتہہ تعمیر کرایا تہا آرکی اولاجیکل



تاج محل اکبراباد

سروے انڈیا مین لکھا ہے کہ اس قلعہ کی بنیاد ۱۸۵۳ء مین ڈالی گئی ؛

تالاب حاجی مانگا سندہ مین کراچی سے نو میل شمال کو یہ تالاب ہے تین سو فٹ کا لمبا ہے اسکو حاجی مانگا ایک بزرگ نے جنکا مقبرہ اسکے قریب واقع ہے بنوایا تہا اکثر مسلمان زیارت کے واسطے یہان آتے ہین مرے صاحب نے لکھا ہے کہ اس جگہہ کو ہندو بھی پوتر جانتے ہین اور کہتے ہین کہ کرشن نے یہان ایک دیو کو مارا تہا چنانچہ اس سبب سے ہندو یہان بہیر بکری وغیرہ جانور چڑہاتے ہین اور انکا گوشت گیدڑیان کہا جاتے ہین ؛

تالاب زنیکی موضع زنیکی قصبہ شیخوپورہ ضلع گوجرانوالہ مین یہ تالاب ہرن مینار کے نیچے واقع ہے اٹہہ سو اٹہاسی فٹ اسکا طول اور سات سو تریسٹھ فٹ عرض ہے اور عمق اکیس فٹ سے کم نہین بیچ اسمین ایک بارہ دری بہت خوبصورت بنی ہوئی ہے اوسکے اندر جانے کے واسطے سرٹیاتال کے پل کی مانند ایک پل بنا ہوا ہے اب اس تالاب کے بیچ مین کہوئین ہوگئی ہین اس سبب سے اسمین پانی نہین بہرتا تاریخ گوجرانوالہ سے مستنبط ہے کہ یہ تالاب ہرن مینار کے ساتہہ جہانگیر بادشاہ نے سنہ جلوسی مین تعمیر کرایا تہا ہرن مینار کا ذکر علیحدہ کیا گیا ہے

تالاب ساس بہو یہ تالاب گوالیار مین ساس بہو کے مندر کے قریب ڈہائی سو فٹ لمبا اور ڈیڑہ سو فٹ چوڑا ہے عمق اسکا اب اٹہارہ فٹ ہے اسکے بیچ مین ایک لاٹہہ بلا تحریر نصب ہے صاحب آرکیالاجیکل سروے انڈیا نے اس تالاب کو مندر سے پہلے کا بنا ہوا لکھا ہے لوگ اسکو مندر کے قریب ہونے سے ساس بہو کا تالاب کہتے ہین ؛

تالاب کپولی کپولی گانو بمبئی اور پونا کے درمیان واقع ہے اوسکے قریب یہ تالاب پاؤ میل طول ہے گہاٹون کی سیڑہیان بہت خوشنما اور مضبوط بنائی ہین یہان بشمار جوان عورتین فجر کو نہانے کے وقت تیرتی ہین اور غوطہ بازی کے وقت مچھلی کی سی آب و تاب دکہاتی ہین دیکہنے والے کی طبیعت یہان سے ہٹنے کو نہین چاہتی یہ وہی عورتین ہین جو شوہر مردہ کے ساتہہ جلکر خاک ہوجایا کرتی ہین ہنڈبک اف بمبئی مین لکھا ہے کہ اس تالاب کو نانا فرنویس مرہٹہ نے بصرف ایک لاکہہ

تیس ہزار روپے کے تعمیر کرایا تھا ⁂

تالاب مان سرور یہ تالاب قلعہ گوالیار کے غرب کی طرف پہاڑ کاٹکر چوبیس فٹ گہرا بنایا ہے موسم برسات مین پر آب ہو جاتا ہے ارکی اولاجیکل سروے رپورٹ مین اسکا بانی راجہ مان سنگہ کو لکھا ہے ۱۴۸۶ء مین تعمیر ہوا ہے ⁂

تبہر جہ دہلی اور قطب کے درمیان نواب صفدر جنگ کے مقبرہ سے تہوڑی دور یہ تین مقبرے سنگ خارا کے قریب قریب بنے ہوے ہین بڑے مقبرہ کو جسمین کچہہ سنگ سرخ بہی لگا ہوا ہے مار کوٹ ہنڈ بک مین بڑے خان کا لکہا ہے اور چہوٹے کو چہوٹے خان کا بیان کیا ہے سب سے چہوٹے کو کالے خان کا مقبرہ لکہا ہے آثار الصنا دید منظہر ہے کہ اصل مین یہ پٹھانون کے مقبرے ہین کتبہ نہونے سے انکا صحیح حال دریافت نہین ہوتا سال تعمیر ۱۴۹۴ء لکہا ہے موٹھہ کی مسجد بہی اسی جگہہ ہے اسکا حال ردیف میم مین درج ہے ⁂

ترک میشوار دکہن مین کدک پرانی اور مشہور جگہہ ہے وہان قلعہ کے اندر یہ خوبصورت پرانا مندر ترک شیواکی پوجا کا ہے اسکی مورت کے تین سر ہین مرّے صاحب کی تحریر اور ہسکے کتبہ سے ثابت ہوتا ہے کہ دو ہزار برس کا بنا ہوا ہے اسکی عمارت بہت بڑی ہے ⁂

ترکونہ تال یہ چہوٹا سا تکونیہ تال قلعہ گوالیار مین شمال کی طرف پہاڑ کاٹ کے بنایا ہے ارکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ سے واضح ہے کہ بہت مدت ہوئی جب راجہ جیا تیا پال نے یہ تال مندر تہورا کے ساتہہ بنوایا تہا یہ تہورا کا مندر سالہا سال سے نیست و نابود ہے اسکی جگہہ ایک ٹوٹا دروازہ جسپر کتبہ کندہ ہے راجہ وریانی کا بنوایا ہوا موجود ہے یہ دروازہ ۱۴۱۳ء مین تالاب کے قریب تعمیر ہوا تہا ⁂

ترلوک ناتھہ یہ خوش قطع مندر بہار مین گیا سے چودہ میل جانب شرق جہان کسی کنڈ مین وہان واقع ہے اسکی عمارت بہت پرانی نہین ہے کیونکہ رپورٹ ارکی اولاجیکل سروے انڈیا سے صاف ظاہر ہے کہ پہلے اس جگہہ ایک مندر ۱۰۷۰ء کا بنا ہوا تہا چنانچہ اسکے سنگ سیاہ کے دروازے یہان ابتک موجود ہین ایک دروازہ انہین کا جو بہت کندہ کار اور زیادہ تر خوبصورت ہے

گروہ بہی مندر حال کی خوبصورتی کو نہین پہنچتا اس عمارت کے نئے اور پرانے کل ستون خوشنما ہین
بڑی مورت اسمین بُدہ کی ہے اسکی گرد نو مورتین گہٹنے ٹیکے ہوے ہاتہون مین ہاتہہ ملائے حلقہ باندہے
بیٹہی ہین ہنود اس مندر کو بہت مانتے ہین ؂

تغلق آباد یہ عالی شان اور مضبوط اسّی فٹ اونچی فصیل تغلق شاہ کے شہر کی جو اوسنے اپنے عہد حکومت
۱۳۲۱ء مین بنوائی تہی شاہجہان آباد سے چہہ میل بدرپور گانو کے قریب پہاڑ پر واقع ہے اسمین بہت
بڑے بڑے پتہر گہڑ کر لگاے ہین اسکا دور چار میل سے کسیقدر کم ہے اور گرد بہت عمیق خندق ہے اور
جنوب مین قصر ہزار ستون کے قریب جو کہنڈر ہوگیا ہے اسکا قلعہ واقع ہے اسکی فصیل شہر کی فصیل کا چہٹا حصہ ہے
اور اوسپر کنگوروں کے ہونے سے بڑی نمود ہوگئی ہے اگرچہ اس عمارت مین نقش و نگار کچہہ نہین لیکن اسکی
شان و شوکت دیکہکر حیرت ہوتی ہے کننگہم صاحب رقم فرماتے ہین کہ تغلق آباد مع قلعہ کے شاہجہان آباد سے
کم نہین ہے تغلق آباد کا دور مع قلعہ کے پانچ میل ہے اسکی شہر پناہ کے تیرہ ۱۳ دروازے ہین سب سے بڑا دروازہ تغلق شاہ کے
مقبرہ کی طرف واقع ہے بعضے اسکو گوبر کا قلعہ کہتے ہین مقبرہ کی طرف کہنڈرات مین جہان پانی بہا کرتا ہے ایک پل بہت مضبوط بنا ہوا ہے
توڑا جب علی عادل شاہ ثانی بیجاپور مین تخت نشین ہوا تو نجومیون نے کہا کہ نئے بادشاہ کو پرانا قلعہ
اور شہر سزاوار نہین ہوتا باین وجہ ۱۶۶۰ء مین اوسنے یہ دوسرا بیجاپور آباد کیا اسکو ۱۶۲ء مین ملک آیا سے
نے اوجاڑا اور رہا سہا پہر اورنگ زیب نے ویران کرکے بیجاپور قدیم کو بدستور آباد کیا ایہان بالکل کہنڈر اور جنگل ہے
تیلی مندر گوالیار مین اس بلند عمارت کے ہونے سے شہر کی عمارتین دو چند خوبصورت ہوگئی
ہین اسکی وضع جنوبی ہندوستان کی عمارتون سے بہت ملتی ہے یہ ویشنوی مندر ساٹہہ فٹ مربع ہے
اور جانب شرق اسمین ڈیوڑہی گیارہ فٹ ہے اس کے برج پر نہایت عمدہ کام کے پتہر لگے ہوے
ہین اور جگہہ جگہہ بیل بوٹے کہدے ہوے ہین ایک دروازہ کی بلندی پینتیس ۳۵ فٹ برج کے قریب
پہنچی ہے اسکی چوٹی پر بہت خوبصورت گاڑودا کی مورت بنی ہے دوسرا دروازہ بیس ۲۰ فٹ بلند ہے
اسپر گنیش کی مورت ہے ارکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ مین لکہا ہے کہ ابتدا مین
اس جگہہ ایک اور ویشنوی مندر تہا اوسکو سلطان شمس الدین التمش کے عہد مین مسلمانون نے جڑ سے اکہاڑ ڈالا

یہ عمارت [illegible]ء اور [illegible]ء کے درمیان تعمیر ہوئی ہے اسمین کئی کتبے کندہ ہین +

تین تال اور اعلاقہ دکہن مین مندر کیلاس سے چند قدم کے فاصلہ پر یہ عمدہ عمارت سہ منزلہ محل کی
صورت پہاڑ تہوتہا کر کے بنائی ہے سہ منزلہ ہونے کے سبب لوگ اسکو تین تال کہتے ہین لیکن دراصل
یہ کوما کا مندر ہے دیکھنے والے کو حیرت ہوتی ہے کہ اسکی برابر نہ تو کوئی عمارت ہندوستان مین
دیکھی اور نہ اور ملک مین سنی حق یہ ہے کہ اسکا ثانی روے زمین پر شاید کہین نہو ایک جزو پہاڑ کو
تہوتہا کر کے سرتا پا یہ عمارت بنائی گئی ہے اسکا دروازہ گیارہ فٹ بلند اور اٹہہ فٹ چوڑا ہے
اسکے اندر جاکر ایک دلکش صحن اور صحن کی ناف مین مندر ہے ہر منزل کی چہت اٹہہ اٹہہ کندہ کار
اور مربع ستونون پر قایم ہے نیچے کی منزل کا فرش صحن کے فرش سے ملا ہوا ہے پہلی منزل
مین ایک نشین کے اندر بہت بڑی شیش کی مورت ہے یہ منزل بہی اور منزلون کے موافق ہر طرف سے
کہلی ہوی روشن اور ہوادار ہے طول اسکا ایک سو اٹہارہ فٹ اور چہت فرش سے گیارہ فٹ بلند
ہے اس درجہ مین سواے مورت شیش کے اور کئی مورتین ادی ناتہہ وغیرہ کی جنکے قد گیارہ فٹ
سے کم نہین کندہ ہین داہنی طرف زینہ ہے جہان سے دوسری منزل پر جاتے ہین اس زینہ کی
چوبیس سیڑہیان ہین بارہ سیڑہیان چڑہکر پچیس فٹ سے بیس فٹ چہ انچہ مربع ایک اور نشیمن ہے اوسکے اندر مورت
کرداویو کی جورا ما کا رسو کیا تہا لکہشمی کے طور پر بنائی ہے جان ویلنز ونڈر زاف الورا سے
منکشف ہے کہ اصل مورت اس مندر کی یہی ہے جسکی یہان پوجا ہوتی ہے بارہ سیڑہیان
اور چڑہ کر منزل ثانی ایک سو چودہ فٹ لمبی ہے اسکے چارون طرف کوٹہریان ہین اور ایک جانب
نشیمن مین لکہشمی کی مورت ہے اس منزل کے دروازہ کے دونون طرف دو مورتین بلہاج کی
کہڑی ہین اور ایک جانب جمو کی مورت بیٹہی ہے اس مقام سے پہر چوبیس سیڑہیان اور چڑہکر
تیسری منزل منزل ثانی سے نہایت خوبصورت بنائی ہے اگرچہ یہ منزل دونون منزلون
سے چہوٹی ہے لیکن اسکی جلا اور کندہ کاری مین کاریگرون نے جانفشانی کی ہے اسمین
سہدیو - پانچون پانڈو - بہیم - ارجن - دہرم راجہ اور اور کئی دیوتاون کی نہایت بڑی بڑی

مورتین صفای اور خوبصورتی سے بنای ہین خصوصاً راما اور سیتا کی مورتین تو ایسی بڑی بڑی
ہین کہ اُنکے دیکہنے سے حیرت ہوتی ہے کتاب جان ہیلی بسے واضح ہے کہ ابتدا مین
اس عمارت پر نقاشی ہو رہی تہی بسبب پُرانے ہونے کے جاتی رہی مگر اب بہی کہین کہین
غور کرنے سے کچہہ نشان معلوم ہوتے ہین بلندی اس منار کی فرش صحن سے سقف منزل سوم
تک ساٹہہ فٹ ہے اسکی ساخت چینی کے ذریعہ سے ہوئی اور نوصدی عیسوی مین راجہ ایو
کے حکم سے بنایا گیا *

تین ترپولیہ شاہجہان اباد سے تہوڑی شمال مغرب مین سبزی منڈی کے قریب دور جہان باغ محلدار خان
ہے یہ بہت بڑے بڑے دو دروازے ہین انکی تین تین محرابین ترپولیہ کے نام سے مشہور ہین -
آثار الصنادید سے واضح ہے کہ پیشتران دروازون کے درمیان ایک بازار آباد تہا اوسکے
سرون پر یہ دروازے نواب ناظر محلدار خان نے ۱۷۲۸ع مین بنوائے تہے انپر کتبے موجود ہین
انکی حیثیت اب تک درست ہے صرف کہین کہین مرمت کی ضرورت ہے انکے قریب نواب
محلدار خان کا باغ ہے اُسکے اندر بہت بڑا حوض نہر کے پانی سے بہرا رہتا ہے ۱۸۵۷ع کے
بعد سے باغ مین کئی میلے ہوتے ہین ہندوانی میلا بدہو ماتا کا اور مسلمانی میلون مین ہر سال
بڑے کے میلے عیدین کے بعد بڑے بہاری ہوتے ہین ہزار ہا آدمی سوار و پیادے جمع ہوجاتے
ہین باغ کے اندر چپہ چپہ پر خوانچے والے طرح طرح کے سودے بیچتے ہین اور بیباک و عیاش آدمی
اپنے معشوقون کے ساتہہ دل بہلاتے پہرتے ہین اکثر شریف آدمی اس میلے مین جانے سے اجتناب کرتے ہین

باب تماشے ہندی

ٹاون ہال میں قلعہ بیگم مین پُرانے محل کے سامنے یہ نہایت عمدہ عمارت انگریزی وضع کی
دوسو فٹ لمبی اور سو فٹ بلند ہے اسکے اندر کئی درجے ہین اوپر کے مکان مین جو سو فٹ مربع ہے
کمیٹی ہوتی ہے شمالی اور جنوبی درجون مین کتب خانہ ہے اسمین ایک لاکہہ سے زیادہ کتابین موجود ہین اس
عمارت کے ستون بہت عمدہ لندن سے بنکر آئے ہین یہان چند مورتین صاحبان جلیل القدر کی

اور کچھہ تصویرین راجاؤن اور رئیسون کی بطور انکی یادگار کے رکھی ہین ہنڈبک اف مرّے سے واضح ہے کہ یہ عمارت سنہ ۱۶۳۱ع مین بنی شروع ہوئی اور پندرہ برس مین کرنیل ٹامس کونر صاحب انجنیر کے اہتمام سے انجام کو پہنچی اسکی تیاری مین چھہ لاکھہ روپئے صرف ہوے ہین ❊

باب الجیم

جامع مسجد احمد آباد یہ عالی شان مسجد جسمین تین طرف سنگین ستونون کے گنبددار دالان ہین شہر احمد آباد کے مانک چوک مین واقع ہے اسکے تین دروازے ہین اور جانب غرب تین خوبصورت محرا ہین بیچ کی بڑی محراب کے دونون طرف دو بلند مینار ہین جنکے باہر کی طرف تین تین آشیانے اور اندر کے رُخ سیڑھیان بنائی ہین بہت دور سے معلوم ہوتے ہین ۱۸۱۹ع کے بھونچال کے سبب یہ مینار اوپر سے شکستہ ہوگئے ہین صحن کی ناف مین حوض ہے وہ پانی سے لبریز رہتا ہے طول اس مسجد کا شرق سے غرب کو چارسو فٹ اور عرض شمال سے جنوب کو دوسو ساٹھہ فٹ ہے اس مسجد مین سارھے تین سو کندہ کار ستون ہندوانی عمارتون کے لگے ہین اسکا پتھر کہنگی کے سبب بالکل سیاہ ہوگیا ہے اکثر جگہہ پتھر اُکھڑ جانے سے مٹی ہوئی مورتین نظر آتی ہین بیچ کی محراب پر کتبہ کندہ ہے مرات آفتاب نما اور مرّیز ہنڈبک انڈیا سے منکشف ہے کہ اس مسجد کو سلطان ناصرالدین ابوالفتح محمود شاہ بن سلطان احمد نے سنہ ۸۲۷ ہجری مین بنوایا تھا اب مرمت طلب ہوتی جاتی ہے اسکے شرقی دروازہ کے سامنے اسی محمود شاہ کا مقبرہ ہے اوسکا حال علیحدہ لکھا گیا ہے ❊

جامع مسجد اکبرآباد اس خوبصورت عمارت کو سنگ سرخ اور سنگ مرمر سے دہلی دروازہ قلعہ اکبرآباد کے سامنے تعمیر کیا ہے گو اسکی شان وشوکت بہ نسبت جامع مسجد دہلی کے تو بہت کم ہے الا اور مسجدون سے بہتر اور زیادہ خوبصورت معلوم ہوتی ہے اسکے صحن کی ناف مین حوض ہے اور دالان کے اوپر تین برج سنگ سرخ کے بہت خوشنما بنائے ہین اور دالان کی روکار پر نیچے سے اوپر تک سنگ مرمر مین سنگ موسی کی پچی کاری سے آیات قرآنی کندہ کی ہین اس مسجد کے دروازون مین شرقی دروازہ جسکے تین راستے ہین عالی شان بنا ہوا ہے پہلا دروازہ ایام غدر مین سرکار نے کسی وجہ سے

توڑ ڈالا تہا رپورٹ ارکی اولاجیکل اسسٹنٹ سمرویر انڈیا سے ثابت ہے کہ اس مسجد کو جہان آرا بیگم شاہجہان کی بیٹی نے ۱۶۵۰ء مین بنوایا تہا ⁂

جامع مسجد اورنگ آباد یہ مسجد اورنگ اباد دکن مین بہت بڑی سادی وضع کی ایسی خوش قطع نہین ہے جیسی اور بڑی مسجدین مغلیہ وقت کی بنی ہوئی ہین اسکے لداؤ کی چہت ستونون پر قایم ہے اسکے اندر ممبر اور حوض نہین ہے جان کیلی صاحب نے لکہا ہے کہ اورنگ زیب عالمگیر نے بنوائی ہے اسکو بنے ہوے تخمیناً پونے دوسو برس کا عرصہ ہوا ⁂

جامع مسجد بٹالہ پنجاب مین شہر بٹالہ کے اندر یہ مسجد اور عمارتون سے عمدہ ہے وہان کوئی عمارت اسکی برابر خوبصورت نہین ہے آرائش محفل سے واضح ہے کہ یہ مسجد قاضی عبدالحی نے ۹۰۴ہجری مین بنوائی تہی ⁂

جامع مسجد بیجاپور یہ عالیشان مسجد بیجاپور مین مہتری محل کے قریب واقع ہے اسکی چار دیواری چالیس فٹ بلند اور دروازہ جانب شمال ہے چار دیواری مین اندر کے رخ تینون طرف طاق تما محرابی ہین جانب غرب بیچ کی محراب ایک سو بیس فٹ بلند اور دو سو چالیس فٹ سے ایک سو اڑتیس فٹ مربع وضع مین جامع مسجد دہلی کی محراب سے بہت ملتی ہے اس مسجد کا دالان مع برج اور دروازہ کے ایسا خوبصورت بنا ہے کہ یہ عمارت زمانہ مغلیہ کی عمارتون سے کچھ کم نہین مچھی مترے صاحب لکھتے ہین کہ اس مسجد کو علی عادل شاہ اول نے اپنے باپ ابراہیم شاہ کے عہد ۹۴۳ہجری مطابق ۱۵۳۶ء مین بنوایا تہا ⁂

جامع مسجد پانی پت دہلی سے شمال کی طرف یہ مسجد قصبہ پانی پت مین واقع ہے تخمیناً آٹھ سو پچیس برس کا کہ محمود غزنوی نے بطور اپنی یادگار کے اس مسجد کو تعمیر کروایا تہا اور اورنگ زیب عالمگیر نے اپنے عہد مین اسکی مرمت کروائی تہی یہ مسجد اب بالکل کہنڈر پڑی تہی صرف ایک برج باقی رہگیا تہا آٹھ برس ہوے کہ پانی پت کے مسلمانون نے دس ہزار روپیہ بطور چندہ کے جمع کر کے اسکو بنوا دیا ہے یہ خشتی عمارت اب اصلی صورت پر نہین رہی مگر باعتبار قدامت ہندوستان کی اور مسجدین اسکی بعد کی ہین

جامع مسجد ٹھٹھہ ۔ یہ ذیشان مسجد جسمین ایک سو گنبد ہین سندہ مین شہر ٹھٹھہ کے اندر واقع ہے چھہ سو فٹ سے تین سو فٹ مربع ہے یہ عمارت چونہ اور اینٹ کی بہت مضبوط بنی ہوئی ہے ہر گنبد پر نئی طرح کی رنگت دی ہے بیچ کی سنگین محراب پر بہت خوشخط کتبہ موجود ہے ہنڈ بک آف مرّے سے واضح ہے کہ ۱۰۵۴ ہجری مطابق ۱۶۴۴ع مین شاہ جہان بادشاہ نے اسکی تعمیر شروع کی اور ۱۰۷۲ ہجری مطابق ۱۶۶۱ع مین اورنگ زیب عالمگیر نے اتمام کو پہنچائی جیسی خوبصورتی اسکی پہلے تھی اب نہین رہی ٭

جامع مسجد جونپور ۔ جونپور مین یہ مسجد بہت عمدہ اور سنگین ہے کتبہ مین تاریخ تعمیر جامع الشرق کندہ ہے آرائیش محفل مین لکھا ہے کہ سلطان ابراہیم شرقی نے ۱۴۲۵ع مین اسکو تعمیر کرایا تھا ٭

جامع مسجد لاہور ۔ شہر لاہور کے ملحق دریاے راوی کے کنارے یہ عالیشان سنگ سرخ کی مسجد اورنگ زیب عالمگیر نے بنوائی ہے اسکے چارون گوشون پر چار بڑے بڑے مینار اور دالان پر تین سفید برج ہین شرقی دروازہ بہت بڑا ہے صحن کے وسط مین حوض بنا ہوا ہے اسکی تعمیر مین پانچ لاکھہ روپئے صرف ہوے تھے اسکی قطع دہلی کی جامع مسجد کی مانند ہے اسمین ہزارہا آدمی نماز پڑہ سکتے ہین اسکا صحن خشتی ہے ٭

جامع مسجد قنوج ۔ یہ مسجد قلعہ کہنہ کے بیچ مین ایک بلندی پر واقع ہے اسکے دالان کا طول ایک سو آٹھہ فٹ اور عرض چھبیس فٹ ہے صحن کے گرد جو بلند دیوار ہے اسکا آثار چھہ فٹ ہے دالان کی چھت جسمین تین گنبد ہین بالکل ہموار اور ستونون کی چار قطارون پر قایم ہے اگلی صورت اس مسجد کی مرمت کے سبب تبدیل ہوگئی ہے ارکی اولاجیکل سروے انڈیا جنرل کننگہم صاحب رقم فرماتے ہین کہ پہلے یہان ایک مندر تھا جسکو ابراہیم جونپوری کے عہد ۸۰۹ ہجری مطابق ۱۴۰۶ع مین مسلمانون نے توڑکر یہ مسجد بنائی چنانچہ اسمین کل ستون مندرون اور بتخانون کے لگے ہوے ہین ٭

جامع مسجد کالپی ۔ شہر کالپی احاطہ بمبئی مین یہ مسجد کل دو سو فٹ ہے مگر وہان اپنا نظیر نہین رکہتی اسکے گنبد اور ستون بہت خوشقطع ہین اسکے اندر ملک التجار کا مقبرہ ہے اسکا شمالی مینار بجلی کے

صدمہ سے گر پڑا ہے کسی نے اب تک اسکی مرمت نہین کروائی صاحب ہنڈ بک اف بمبئی لکھتے ہین کہ اس سے پہلے یہان جینیون کا مندر تھا اسکو توڑ کر یہ مسجد ملک التجار نے بنوائی ہے چنانچہ یہ مسجد کے دروازہ پر کتبہ موجود ہے ٭

جامع مسجد گوالیار قلعہ گوالیار مین عالمگیری دروازہ کے قریب جہان گوجری محل ہے یہ عالیشان مسجد بہت خوبصورت اور پاکیزہ بنائی ہے اس کا پتھر نہایت عمدہ رنگت کا ہے اسمین دو مینار اور تین برج ہین اونپر نہایت خوبصورت سنہری کلسیان چڑھی ہوئی ہین محرابون کی پیشانیون پر خط کوفی مین ایات قرانی کندہ ہین اس مسجد مین جو سنگین عمارت سفید رنگ کی ہے وہ محمد خان نے سنہ ۱۶۶۵ء مین بنوائی تھی جنرل کننگہم صاحب بہادر قمطراز ہین کہ تخمیناً پونے دو سو برس ہوئے جب اس مسجد کو اورنگ زیب عالمگیر نے اپنے عہد سلطنت مین تڑوایا تھا

جامع مسجد دھار بمبئی سے مہو کو جاتے ہوے مانڈو کے کھنڈرات مین یہ جامع مسجد مسمار پڑی ہے اسکو بہت کرسی دیکر بنایا ہے تینون طرف ستونون کے دالان منہدم پڑے ہین دروازہ کے روبرو سیڑھیان اب تک موجود ہین ہنڈ بک اف مرے صاحب سے ظاہر ہے کہ اس عمارت کو ہوشنگ غوری نے بنوایا تھا ٭

جامع مسجد لاہور دہلی دروازہ شہر لاہور کے اندر یہ عمارت خشتی نہایت عمدہ بنی ہوئی ہے اسکا صحن بہت دلکشا ہے اسکے وسط مین حوض تیس فٹ مربع مع فوارہ کے بنا ہوا ہے صحن کے تین طرف خوبصورت حجرے اور جانب غربی دالان مسجد پر پانچ گنبد خوش قطع بنے ہوے ہین بیچ کا برج سب سے بڑا ہے دالان کے اندر غربی دیوار مین پانچ محرابین اور باہر دائین بائین دو ہشت پہلو مینار ہین انمین چکردار سیڑھیان ایک سو ستر بہت خوبصورت بنی ہوئی ہین یہ مسجد اندر سے طول مین حد شرقی سے حد غربی تک ایک سو پچانوے فٹ اور عرض مین حد شمالی سے حد جنوبی تک ایک سو بیس فٹ ہے صحن مین دالان کے روبرو نماز کے واسطے جو چبوترہ بنا ہوا ہے اوسکا عرض چھپن فٹ ہے اس خشتی عمارت کے اندر جگہہ جگہہ سنگ مرمر مین آیات قرانی اور تعمیر کے کتبے کندہ ہین

اور باہر کے رُخ زیر مسجد دوکانین اور گرد مکانات آباد ہین تحقیقات چشتی سے واضح ہے
کہ اس مسجد کو وزیر خان کی مسجد اسلیئے کہتے ہین کہ نواب وزیر خان نے ۱۶۳۴ء مین اسکو
تعمیر کرایا تھا ؛

جامع مسجد متھرا متھرا مین کٹڑے کے اندر جو کیشو رائے کا مندر بڑا پرانا اور بہت لاگت کا
تھا اُسکو پہلے تو محمود غزنوی لوٹ چکا تھا رہا سہا اورنگ زیب عالمگیر نے مسمار کر کے اُسکے قریب
یہ مسجد بہت خوش وضع اور مضبوط بنوائی اسکا دالان نہایت دلکشا بہتر فٹ لمبا اور چھیاسٹھ فٹ
چوڑا ہے آسکے روبرو صحن کے موافق چھیاسی فٹ چکلا بیس فٹ بلند چبوترا بنا ہوا ہے اسکے پیچھے
مندر کیشو رائے کی بنیاد کے نشان اب تک باقی ہین آرکی اولاجیکل سروے انڈیا
قمطراز ہین کہ اس مسجد کی تعمیر عالمگیر کے سنہ جلوسی مین ہوئی ہے

جرکیشوار ضلاع ڈہار ریبی احاطہ مین جو ایک قصبہ ہنگل ہے اوسکا نام پران مین ویراتنا گڈہ
راجہ ویراٹا کا اباد کا کیا ہوا لکھا ہے وہان یہ جرکیشوار اوتار کا مندر سنگین کندہ کار اور عمدہ بنا ہوا
ہے یہ مندر بہت پرانا ہے اسمین سوا جرکیشوار کی مورت کے اور بھی کئی مورتین موجود ہین
ہنڈ بک اف مدرے مین لکھا ہے کہ اہل ہنود کے نزدیک اس جگہہ جرکیشوار نے
ہراکشس دیو کو مارا تھا ؛

جگناتھہ اودیپور ریاست اودیپور مین سب عمارتون سے اعلے یہ جگ مندر ہے اسمین
سینکڑون پوجاری رہتے ہین اسکی وضع جگناتھہ پری کے مندر سے بہت ملتی ہے اسکو استقدر
کرسی دی ہے کہ پچاس سیڑہیان چڑہ کر اسکے دروازہ تک جانا ہوتا ہے دروازہ سے اندر جاکر تمام مکانات
اور برج سنگ مرمر سفید کے نہایت خوبصورت اور کندہ کار بنے ہوئے ہین بڑے دروازہ کے
روبرو یعنے سیڑہیون سے اُتر کر سنگ مرمر کے دو ہاتی دائین بائین چھوٹے چھوٹے چبوترون پر
کہڑے ہین اس مندر مین اکثر جگہہ ایسی بنت اور جلا کاری کی ہے کہ اسکی دیوارین مثل آئینہ کے
چمکتی ہین جگناتھہ کی مورت جو ہشت پہلو برج کے اندر ہے انڈیا اینشینٹ ایند موڈرن بابی کے

سے واضح ہے کہ اس مندر مین پوجا کے واسطے دور دور سے خلقت آتی ہے اور جب رتہہ جاترا کا میلا ہوتا ہے تو ہزارون آدمی مورت کی سواری کے ساتہہ ہوتے ہین اور جسوقت مہاراجا صاحب تشریف لاتے ہین تو اور ہی لطف ہو جاتا ہے ۔

جگناتہہ اوڈیسہ یہ عالیشان پرانا مندر بڑی علاقہ اوڑیسہ مین سمندر کے کنارہ کلکتہ سے دوسو ساٹہہ میل جنوب کو واقع ہے **فرگسن صاحب** نے پکچرسک آرکی ٹکچر ہندوستان مین لکھا ہے کہ ابتدا ر یعنے ستجگ مین جسکو کئی ہزار برس گذرے راجہ اندر دیومنا عرف راجہ اندرسین نے یہان مندر بنوایا تہا یہ مندر جواب جگناتہہ کے نام سے مشہور ہے راجہ انگ بہیم دیوگجاپتی نے ۱۱۹۸ء مین بنوایا ہے اسکی شکل اس ترکیب پر ہے کہ اول ایک پختہ فصیل بیس فٹ بلند بنا کر اوسمین مٹی اور ملبہ کنگورون تک اسقدر بہرا ہے کہ چار دیواری کا چبوترہ بنگیا ہے یہہ چبوترہ جو ہر طرف سے ساڑہے چہہ سو فٹ لمبا ہے کل دور مین دو ہزار چہہ سو فٹ ہے اسکو بنا کر اسپر عمارتین اور بڑا برج جو بلندی مین موافق برج بوا نسوا کے ہی سنگین بنایا ہے اسمین چہوٹے چہوٹے کئی منتاپے[۵۱] یعنے دروازے ہین یہان پچاس کے قریب مندر بنے ہوے ہین لیکن بڑے پاگوڈے کو جسکا نام کولرمانی **تہا لوجی** مین بردیوالی لکہا ہے کوئی سندر نہین پہونچتا یہ برج ایک سو چراسی فٹ بلند اور اندر سے اٹہائیس فٹ مربع ہے **بہونز انڈیا** سے منکشف ہے کہ سمندر مین ناخدا دور دور اس برج کو دیکھکر کشتیان چلاتے ہین گویا کہ یہ برج اونکا رہنما ہے اسکا بڑا دروازہ شرق رویہ ہے اسکے اندر سنگیاسن پر جگناتہہ کی مورت مع دو اور مورتون کے رکہی ہے یہ دونو مورتین جگناتہہ کے بہائی اور بہن کی ہین **صاحب مرات افتاب نما** نے لکہا ہے کہ جگناتہہ کی مورت سنگین ہے تو شاید پہلی کوئی اور مورت سنگین ہو یہ مورت جواب موجود ہے چوبی اور بہت پرانی ہے **فرگسن صاحب** نے بہی اسکو چوبی لکہا ہے **بہونز انڈیا** سے ثابت ہے کہ یہ برج جسمین مورت ہے ہر روز فجر کو وقت معین پر کہلتا ہے اور جو لوگ یہان بیس کوس[۵۲] کے اندر گرد نواح مین آباد ہین اونپر خراج معاف ہے وہ نقد اور دودہ دہی چانول اور میوجات وغیرہ مورت کے روبرو بطور نذرانہ کے

[۵۱] منتاپے دروازہ کو کہتے ہین

چڑھا دے لاکر انبار لگا دیتے ہین یہان کے پوجاری جنکی خانہ شماری بموجب کتاب
کولز مائی تہالوجی اُسکے تین ہزار نوسو ہے اُسمین بانٹ لیتے ہین اور جگناتہہ کی مورت
کو تین دفعہ بھوجن کراتے ہین یہ مورت ایک گھڑی ہوئی لکڑی چھہ فٹ بلند اور اسی قدر
گول ہے اُسکے بیچ مین گردن نبائی ہے اور پوشاک سے آراستہ کر رکھا ہے اُسکے ہاتھہ
کانون کی جگہہ اور نکہین گول بہت بڑی بڑی ہین دہن موافق چاند کے مدور ہے مندر کے
باہر ایک خوبصورت اور بہت بڑا چوبی رتھہ مندر کی صورت بنا ہوا کھڑا ہے اُسمین چھوٹے
چھوٹے سولہ پہیے اور گھوڑون کی جگہہ چار بڑی بڑی لکڑیان لگی ہوئی ہین بھونزانڈیا سے
منکشف ہے کہ ماہ مارچ مین یہان رتھہ جاترا کا میلا بہت بھاری ہوتا ہے اُسمین ہر سال
تخمیناً ڈیڑہ لاکھہ آدمی ہندوستان کا جمع ہوتا ہے رتھہ مین مورتین سوار ہوتی ہین فرگسن صاحب
کی تحریر سے واضح ہوتا ہے کہ جب یہان رتھہ جاترا کا میلا شروع ہوتا ہے تو پہلے روز جگناتہہ
کے بھائی بلبھدر کی مورت کو رتھہ مین چڑھا کر بہت بھیڑ کے ساتھہ گونڈیجا نور مین لیجاتے ہین
دوسرے روز جگناتہہ کی بہن سبھدرا کی مورت کو اسی جگہہ پہنچاتے ہین تیسرے روز جب تمام
خلقت جمع ہو جاتی ہے تو جگناتہہ کی مورت کو رسیون مین باندہ کر بمشکل تمام مندر سے باہر
لاکر اشنان کراتے ہین اور تلک لگا کر کپڑے پہنا کر رسی سے کس کے بہت سے آدمی اُسکو
رتھہ مین سنگھاسن پر بٹھاتے ہین اور خود بھی مورت کے ساتھہ رتھہ مین سوار ہوتے ہین اول تو
رتھہ بھاری اور پہیے چھوٹے دویم اُسکے اندر آدمیون کی کثرت ہوتی ہے اس سبب سے
سینکڑون آدمی ملکر اسی رسون سے نہایت محنت کے ساتھہ کھینچتے ہین اُسکے آگے پیچھے
انبوہ کثیر مین ہاتیون پر نشان اور سنکھہ اور باجون کا بہت شور و غل ہوتا چلتا ہے اسیطرح
ایک عرصہ مین یہ رتھہ گونڈیجا نور مین جا پہونچتا ہے وہان سنے دس روز کے بعد مورتون کو
مندر مین واپس لاتے ہین اور جب تک اُنکی پیشوائی کے لئے تمام خلقت یہان منتظر و مقیم رہتی
ہے یہ رواج رتھہ جاترا کا خاص اسی جگہہ ہے ہندوستان مین ایسا رواج اور کہین نہین ہے



جگناتھ اوڑیسہ

ابتدا مین میلے کے دن صدہا عورت و مرد نیچے رتھہ کے نیچے گر کر مر جاتے تھے ہندو اس موت کو باعث نجات جانتے تھے جو لوگ مر جاتے تھے اونکی لاشون کو اس وجہ سے کوئی اوٹھاتا نہ تھا کہ اگر انکی ہڈیان رتھہ کے پہیون کے نیچے آجاینگی تو پاپ دہل جاوینگے مگر اب مدت سے یہ رواج جاتا رہا +

جگناتھہ اورا اورا علاقہ دکن مین اندر کے مندر کے قریب پہاڑ تھو تھا کر کے یہ مندر ایسا بے نظیر اور عظیم الشان نبایا ہے کہ ایک طول طویل محل معلوم ہوتا ہے بلکہ ایسی نگاہ کام نہین کر سکتی اسکی ہموار چھت بڑے بڑے کندہ کار ستونون پر قایم ہے اور فرش سطح زمین سے قد آدم بلند ہے کئی سیڑہیان چڑہ کر اندر جاتے ہین اس مندر کو چھینی کے ذریعہ سے ایسا مجلا و کندہ کار نبایا ہے کہ مثل اسکی کوئی اور عمارت نہین ہے اسکے اندر نگی مورتین ہو تو نکی بہت کندہ ہین پہلے یہ مندر سب مندر ون سے زیادہ آباد تھا جب اورنگ زیب عالمگیر یہان آیا تو اوسنے جگناتھہ کی مورت کو توڑ ڈالا اور کئی ہزار برہمن جو اس مندر کے پوجاری تہے اونکو محبوس و مقتول کیا اور مندر مین ایک گائے بہی ذبح کرادی سکہ پہر یہان کوئی پوجا نکرے اوسوقت سے یہ مندر ویران ہے مگر اب بہی اسکی شان و شوکت حد بیان سے باہر ہے اسکے دیکھنے سے تعجب حاصل ہوتا ہے کیز اینشنیٹ انڈ موڈرن انڈیا سے ظاہر ہے کہ یہ مندر جو بڑی لنکا کے نام سے مشہور ہے راجہ ایلو نے نو صدی عیسوی مین نبوایا تہا اور اسی کتاب کی نوٹس سے ظاہر ہے کہ اس مندر کے تیاری مین بعضون کے نزدیک چالیس ہزار سنگتراش چالیس برس تک مصروف رہے اور بعضون کے نزدیک سات برس تک سولہ لاکھہ آدمیون نے کام کیا اب مندر مین گاہی گاہی کوئی برہمن جا نکلتا ہے +

جل مندر ستارہ ستارہ احاطہ بمبئی مین محل ستارہ کے قریب تالاب کے بیچ مین یہ خوبصورت مندر مرہٹون کا بنا ہوا ہے اسمین سیواجی مرہٹے کی تلوار بہوانی جی مشہور رہے یہ تلوار چار فٹ کئی انچہ لمبی اور سیدہی ہے اکثر کتب سے ثابت ہے کہ اس تلوار سے سیواجی مرہٹے نے افضل خان سپہ سالار بیجاپور کو قتل کیا تہا سوائی اس شمشیر کے یہان ایک اور چہوٹی تلوار راجہ ساہو

کی بہی دیبی کی جگہہ کہی ہے ہنڈبک اف مٔ سے ظاہر ہے کہ یہ مندر ۱۶۸۲ع مین تعمیر ہوا ہے

جنتر منتر بنارس یہ چونے گچ کی عمارت بنارس مین راجہ جینگہ سوائی کی بنوائی ہوئی ہے اسکی تعمیر کو تخمیناً دو سو برس کا عرصہ ہوا اب اس جنتر کے آلات مین صرف نری والا سمرات جنتر اور ایک کرانتی اور تہہ باقی ہے **ڈاکٹر ہوکر** زہمالایان جرنیل سے ثابت ہے کہ کوئی آلہ ان مین کا اب کام نہین دیسکتا ❊

جنتر منتر دہلی یہ عمارت دہلی سے قطب صاحب کو جاتے ہوئے جینگہ پورہ کے قریب واقع ہے اور ۱۷۲۴ع مین راجہ جینگہ سوائی نے جنتر بنارس کے ساتہہ حسب الحکم محمد شاہ بادشاہ کے بنوائی تہی اسکے آلات کے نام **سید احمد خان صاحب** نے جے پرکاش رام جنتر اور سمرات جنتر لکہے ہین صرف ایک آلہ انمین کا اتبک بہت ٹہیک اور درست اور باقی آلات بالکل مسمار پڑے ہین ان جنترون کے ہمراہ راجہ جے سنگہ نے دو اور جنتر منتر متہرا اور جے پور مین بہی بنائے تہے

جوالا دیوی یہ مندر پرانے قلعہ اوجین سے چہہ سو فٹ کے فاصلہ پر نیا بنا ہے **ڈایرکٹر جنرل کننگہم صاحب** نے اسکی دیوی کو اوجینی دیوی لکہا ہے اسکے قریب ایک مندر بہو تیسر دوسرا کہتیسر اور تیسرا ناگ ناتہہ واقع ہے لیکن اس بڑے مندر کو ان مندرون کی عمارتین نہین پہونچتین یہان ہر چیت کی اشٹمی کو میلا ہوتا ہے ❊

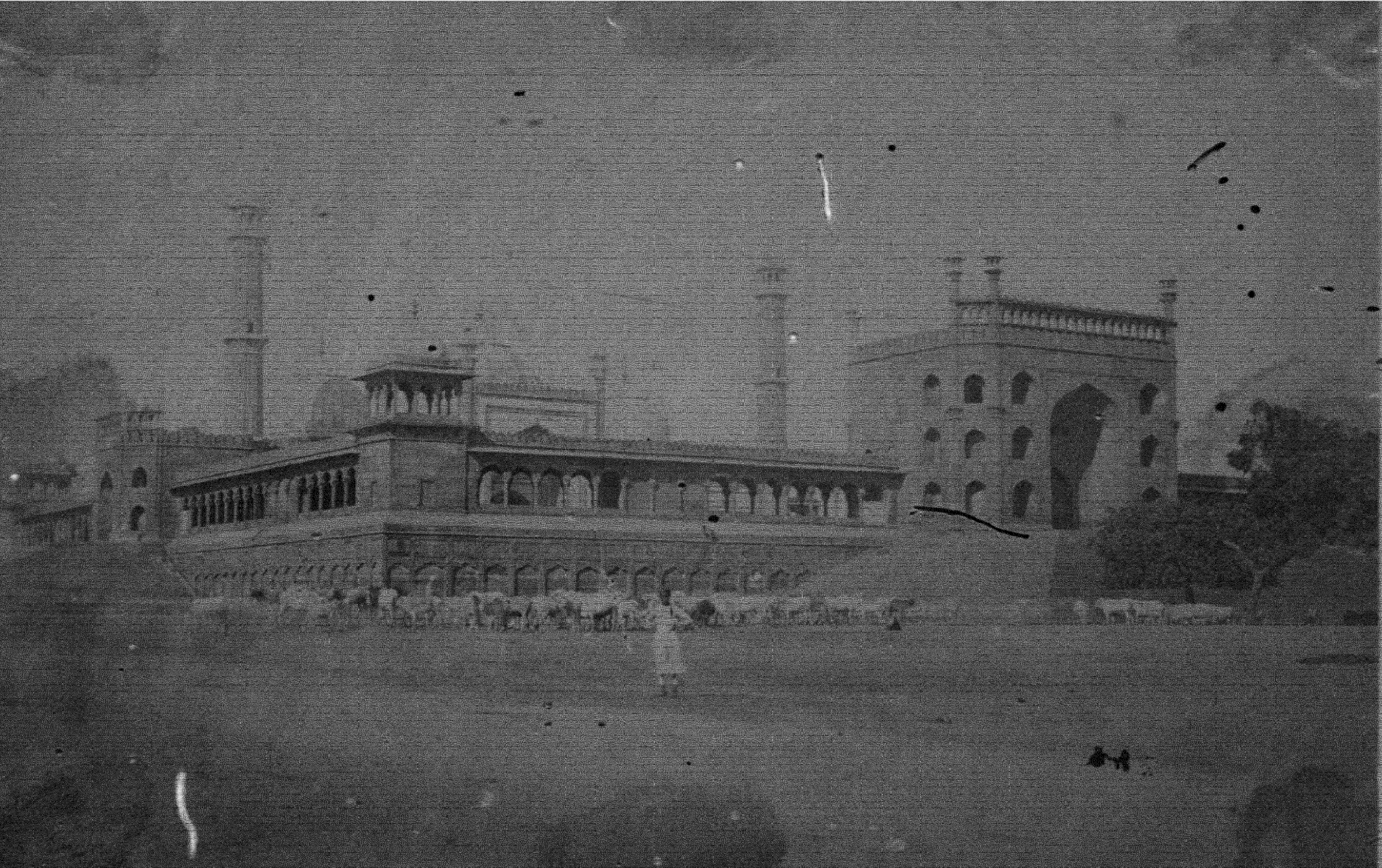
جوگمایا یہ ریختہ کا مندر دہلی سے جنوب مین قطب صاحب کی مینار سے تہوڑی دور واقع ہے اس کی بلندی اکتالیس فٹ ہے اور برج پر آئینہ دار کلس بڑی نمود کا لگا ہوا ہے اسکے گرد بہت بڑی پختہ چار دیواری ہے اسمین دروازہ جنوب کی طرف ہے اور بہت سے سنگین مکان چار دیواری کے اندر بنے ہوئے ہین یہ مکانات دہلی کے مہاجنون کے بنوائے ہوئے ہین یہ جگہہ اب پرستشگاہ ہوگی ہے **آثار الصنادید** سے ثابت ہے کہ اس عمارت کو راجہ سیدہ مل نے ۱۸۲۷ع مین تعمیر کروایا تہا ہر سنیچر کو یہان دہلی کے بنیے آکر پوجا کرتے ہین اور موسم برسات مین چند سال سے پہول والون کی سیر کے زمانہ مین یہان بہی پنکہا چڑہتا ہے ❊

جونا گڈھ یہ مضبوط اور پرانا قلعہ گجرات مین نامی عمارت ہے اسکو بنے ہوئے بہت عرصہ ہوا۔
ہنڈبک آف مرے سے ثابت ہے کہ محمود گجراتی نے اس قلعہ کو فتح کرکے مرمت کرایا
اور ایک شہر اس کے قریب آباد کیا اس سے تہوڑی دور پہاڑ جسکو گرنار پربت کہتے ہین جینیون کا
نیم ناتھ اوتار ہوا تہا اس پہاڑ کی چڑھائی بذریعہ سیڑہیون کے اوس جگہ تک چلی گئی ہے کہ جہان
چند قدمون کے نشان اور ایک کنڈ ہے اسکا پانی بہت ہلکا اور شیرین ہے اسکو پہاڑ کہود کر
بنایا ہے کنڈ سے اس طرف نیم ناتھ کے سندر کی سنگین عمارت ہی اوسمین جینیونکی مورتین ہین *
جوہڑ تالاب قلعہ گوالیار مین شاہجہانی محل کے قریب یہ تالاب دوسوفٹ کا مربع اور اٹھہ فٹ گہرا
خشتی بنا ہوا ہے موسم برسات مین پُر آب ہوجاتا ہے **آرکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ**
مین لکھا ہے کہ ۱۲۳۲ ء مین تعمیر ہوا ہے تہوڑا عرصہ ہوا کہ ہیرامان ایک منشی نے اسکی مرمت کرائی تہی
جہان نما یہ نہایت عالیشان اور بے نظیر عمارت جسکی دور دور شہرت ہے شاہ جہان آباد
مین قلعہ سے غرب کو جہلا نامی پہاڑی پر کہ جو اسکی کرسی مین آگئی ہی واقع ہے سرتاپا اس مسجد کو یکرنگ سنگ سرخ
اور سنگ مرمر سے بنایا ہے اسکے تینون دروازون کے آگے نہایت خوبصورت سیڑہیان
اور اوپر مکان ہین انکے کواڑ برنجی مضبوط بنے ہوے ہین شرقی دروازہ سب سے بڑا اور زیادہ خوشقطع
ہے اسکی سیڑہیون پر شام کے وقت بازار گزری لگتا ہے شمالی اور جنوبی دروازون مین پولیس کا
پہرا رہتا ہے مسجد کے اندر دلکشا صحن چارسو اٹھہ فٹ لمبا ہے اُسکی ناف مین نہایت خوبصورت
حوض سنگ مرمر سفید کا صاف پانی سے لبریز رہتا ہے اوسمین فوارہ چلتا ہے صحن کے تین طرف
بہت خوبصورت سنگ سرخ کے دو رخے دالان بنائے ہین اور کونون پر چار سنگ مرمر سفید
کے برج کلس دار ہین اونکے نیچے سنگ سرخ کی بارہ دریان بہت خوبصورت کلسون دار بنی ہوی
ہین غربی ضلع مسجد کا بہت بڑا دوہرا دالان دوسو ایک فٹ لمبا اور ایک سوبیس فٹ چوڑا نہایت
خوبصورت فرش صحن سے بہت بلند بنا ہوا ہے اسکے اندر سات طاق سنگ مرمر سفید کے
کندہ کار اور باہر کے رخ گیارہ محرابین پچی کار بنائی ہین بیچ کے طاق کے قریب سنگ مرمر کا ممبر

بہت عمدہ چہہ فٹ لمبا اور چار فٹ اونچا کندہ کار بنا ہوا ہے فرش دالان اجارۂ تک سنگ مرمر سفید کا پچی کار بالکل مثل آئینہ کے چمکتا ہے اور باہر کے رخ محرابوں کی پیشانیوں پر سنگ مرمر میں سنگ موسی کی پچی کاری سے آیات قرانی اور تعداد مصارف نہایت خوش خط لکھی ہیں بیچ کی محراب جسمین سنگ باسی کا بکثرت ملا ہے بہت بلند لداو کی بنی ہوئی ہے اوپر سنگ مرمر سفید کی پچی کاری ہے اتنی بڑی محراب اور کسی مسجد میں نظر سے نہیں گزری دالان کے اوپر سنگ مرمر سفید کے تین برج نہایت خوشنما بنے ہوے ہیں اونکی تحریروں میں سنگ موسی لگا ہوا ہے اور کلس سنہری ہیں برجوں کے بیچ میں دیباہ دو خوش قطع منار سنگ سرخ کے بنا ئے ہیں انمین سنگ مرمر کی پچی کاری ہے انکے بیچ اور بارہ دریان سنگ مرمر کی ہیں اوپر سنہری کلسیان چڑھی ہوئی ہیں میناروں کی سیڑھیاں چکردار ہیں ایک مینار ۱۸۲۹ء میں بھونچال کے صدمہ سے گر پڑا تھا اسکے گورمنٹ نے مرمت کرائی تھی اس مسجد میں جگہہ جگہہ کا فیو ندار برجیاں سرمایہ رونق وزیبائش ہیں حق یہ ہے کہ ایسی عالیشان اور خوش وضع مسجد شاید روئے زمین پر نہوگی حوض سے شمال شرق کی طرف ایک برج میں تبرکات رکھے ہیں اوسکو درگاہ آثار شریف کہتے ہیں کتب تواریخ اور کتبہ مسجد سے ثابت ہے کہ یہ عمارت دسوین شوال ۱۰۶۰ھ ہجری مطابق ۱۶۵۰ء کو بموجب فرمان شاہ جہان بادشاہ کے سعد اللہ خان دیوان اعلی اور فاضل خان خانسامان کے اہتمام سے بصرف دس لاکہہ روپیہ کے چہہ برس کے عرصہ مین تعمیر ہوئی ہے اصل نام اس مسجد کا جہان نما ہے عام لوگ جامع مسجد کہتے ہیں +

جھرنا یہ حوض مع چند سنگین مکانات کے دہلی سے جانب جنوب قطب صاحب مین حوض شمسی سے تہوڑی دور واقع ہے بباعث آبشاروں کے جو حوض شمسی کے پانی سے چلتی ہیں اسکو جھرنا کہتے ہیں یہ پچیس فٹ مربع حوض مع غربی دالان کے ۱۷۰۰ء مین نواب غازی الدین خان نے بنوایا تہا اور جو دالان شمال جنوب کو واقع ہیں وہ اکبر شاہ ثانی کے بنوائے ہوئے ہیں اس حوض کے سامنے جانب شرق ایک اور حوض اس سے کم گہرا ہے اسمین بہے پانی کی

پچیس فٹ مربع



جہان نما

چادر پڑتی ہے اسکے قریب سنگ سرخ کی بارہ دری بہادر شاہ ثانی کی بنوائی ہوی ہے اسکے
شرق کی طرف سنگ سرخ کا بڑا اسلامی تہہر جسکو لوگ پہسلنا پتہر کہتے ہین اٹھارہ فٹ سی ساڑہے
سات فٹ مربع ہے بادشاہی عہد مین یہان بڑی کیفیت ہوتی تہی اب ہی موسم برسات مین جب
پہول والون کی سیر ہوتی ہے تو صدہا آدمی نہانے والے حوض مین کودتے ہین اور ہزارہا آدمی
خوش پوشاک تماشائی ہر طرف سے آتے ہین امرئون مین جہولنے والے جہولا جہولتے ہین
اور لڑکے پہلنے پتہر پر سے پہسلتے ہین اور شمالی دالان مین پہول والے پنکہے تیار کرتے ہین
جسوقت یہان سے پنکہے اوٹہاکر جانب درگاہ لیجاتے ہین تو مہرولی کے سرے سے جہرنے
تک ہزارہا آدمی خوش پوشاک سڑک اور مکانون پر سے سیر دیکہتے ہین اس کیفیت کا لطف
بیرون از بیان ہے یہ میلہ تین روز رہتا ہے اور اتنی ہی روز کے قیام کے واسطے مکان اور
دکانین بہت گران کرایہ کو ملتی ہین یعنے دوکان جسمین چار پانچ آدمی بمشکل قیام کرسکین تین روپے
سے سات روپے تک اور کوٹہے بازار کے رخ پندرہ روپے سے سو روپیہ تک بدقت
کرایہ کو ہاتہہ آتے ہین یہ مکانات دہلی کے رئیسون اور شاہزادون کے بنوائے ہوے
ہین بعد غدر کے سرکار نے نیلام کردئے تہے مہاجنون وغیرہ نے بہت ارزان قیمت کو خرید
لئے اب اونکے ذریعہ سے خوب روپئے کماتے ہین ہمیشہ یہ مکان لب سڑک خالی اور بیکار
رہتے ہین ایام سیر مین انکی قدر ہو جاتی ہے ؞

جہولنا محل گورداسپور علاقہ پنجاب مین یہ مکان ایک مہنت کا جہولنا محل مشہور ہے اسمیں
صحن کے چارون طرف دالان ہین صرف ایک دالان مین یہ عجیب بات ہے کہ وہ ہلانے سے
جہولا کہاتا ہے مشہور کرتے ہین کہ جب یہ مکان تیار ہوا اور معمار نے مہنت سے جاکر کہا کہ آپکی
حویلی تیار ہو گئی ہے تو اس نے اسکو آکر دیکہا اور اوسی دالان کی چہت پر جسکے سات در ہین
کہڑے ہوکر کہنے لگا کہ یہ مکان تو ہلتا ہے اور اپنے پانو کے ہولے سے ہلاکر دکہایا
اب اس مقام پر جو کوی کہڑا ہوکر اپنے قدم سے ہلا دیتا ہے تو یہ دالان بالکل جہول جاتا ہے

یہ کچھہ اوس مہنت کا کرشمہ ہے اکثر لوگ اس مکان کو خود ہلاکر دیکھہ آئے ہین اسکے ہلنے کے باعث
اسکو جہولنا محل کہتے ہین اب اس مکان مین ایک مہنت ولمیکی نام کا رہتا ہے

جیا ستھمبا راجستان مین قلعہ چتوڑ سے پاو میل کے فاصلہ پر یہ برجی سنگ سفید کی ایک سو بیس فٹ بلند خواصین ستھمبہ سے بہی زیادہ خوبصورت ہے اور دور دور سے دکھائی دیتی ہے اسکے اوپر کندہ کار پتہر اور اندر زینہ ہے وہان سے اوپر جاکر دور دور کی کیفیت نظر آتی ہے باہر اسکے کئے درجے معلوم ہوتے ہین تالیف **فرگسن صاحب** سے ثابت ہے کہ جب راجہ کھمبو رانا نے محمود والی مالوہ پر فتح پائی تو اس برجی کو بطور اپنی فتح کی یادگار کے بنوایا تہا یہ برجی سنہ ۱۴۶۱ع تک بالکل تیار ہو چکی تہی اسکی تعمیر مین دس برس صرف ہوے تہے

جیہٹ کہمب شہر نالاپور کے باہر جو سڑک گوالیار کو جاتی ہے اوسکے ایک جانب یہ لاٹہہ ایک سلی پتہر کی بیس فٹ ساڑہے چار انچہ بلند ہے اور سطح زمین سے اٹہہ فٹ کی بلندی پر ایک کتبہ کندہ ہے اسمین تارا خاندان کے راجگان کا نسبنامہ لکہا ہے **سروے انڈیا رپورٹ** سے ظاہر ہے کہ یہ لاٹہہ اس جگہہ سنہ ۱۱۶۲ع مین نصب کی گئی تہی ؞

جین مارگ رجہتان مین شہر بیکانیر کے اندر یہ مندر بیچ مین واقع ہے اور مدن موہن اور خنجتان اور رکاب دیو وغیرہ کے مندرون سے زیادہ شاندار ہے اسکی عمارت بہت خوش قطع اور بڑی ہے اسمین لچھمی نراین کی مورت سنگ مرمر سفید کی چہہ فٹ بلند ہے **بائیلوز ٹوران رجہتان** سے منکشف ہے کہ ہر مہینے مین دو مرتبہ مہاراجہ اس مندر کی پوجا کو تشریف لاتے ہین اور اسکا صرف اپنے پاس سے کرتے ہین +

جینی مندر گوالیار یہ مندر گوالیار مین گنبد نما زیر شرقی فصیل کے واقع ہے **صاحب آرکی اولاجیکل سروے انڈیا** لکھتے ہین کہ اس مندر کی تعمیر سنہ ۱۱۰۸ع مین ہوئی بعدہ مسلمانون نے اسکی مسجد بنائی اکثر مورتین اسمین اب تک موجود ہین ایک طرف مورت پارس ناتہہ کی اور ایک ناگ کی جسکے کئی سر ہین مورت مذکورہ پر چتر کئے ہوے ہین ستون اس عمارت کے گول ہین یہ عمارت

۵۳ فٹ لمبی اور ساڑہے پندرہ فٹ چوڑی ہے ❖

جینیون کا بڑا مندر شاہجہان آباد مین یہ خشتی چونہ گچ کا مندر دہرم پورہ کے اندر بہت خوبصورت بنا ہوا ہے اسمین بعض جگہہ سنگ مرمر لگا ہوا ہے اور پرسنہری کلسیان چڑہی ہوئی ہین یہ مندر لالہ ہرسکھرا ے اور موہن لال جوہریون نے سمت ۱۸۵۷ بکرماجیت مطابق سنہ ۱۸۰۰ع مین بنوانا شروع کیا اور اٹھہ برس کے عرصہ مین بصرف پانچ لاکہہ روپے کے تیار ہوا **آثار الصنادید** سے واضح ہے کہ پہلی پوجا یہان تتی بیساکہہ سدی پنچمی سمت ۱۸۶۵ مطابق سنہ ۱۸۰۸ع کو ہوئی تہی ❖

جینیون کا چھوٹا مندر یہ سراوگیون کا پنچایتی مندر شاہجہان آباد مین جینیون کے بڑے مندر سے کم خوبصورت ہی اور خشتی چونہ گچ کا بنا ہوا ہے اسکی تعمیر مین بہی کئی لاکہہ روپے صرف ہوے ہین اسکی نیباد پوہ سدی دوج سمت ۱۸۸۱ مطابق سنہ ۱۸۲۴ع مین ڈالی گئی سات برس کے عرصہ مین یہ مندر تیار ہوا **آثار الصنادید** مین لکہا ہے کہ اسمین پہلی پوجا تتی منگسر بدی تردوشی سمت ۱۸۹۱ مطابق سنہ ۱۸۳۴ عیسوی کو ہوئی تہی ❖

باب جیم فارسی

چارمینارہ یہ خوبصورت سنگ سرخ کی چار مینارین حیدرآباد دکن مین چوک کے درمیان حوض کے کونون پر بہت بلند بنی ہوئی ہین انکے باعث یہان بہت رونق ہے حوض کے چارون طرف چار بازار ہین ایک مین بزاز اور دوسرے مین سوداگر اور تیسرے مین صراف اور چوتہے مین میوہ فروش آباد ہین **مرے ہنڈبک مدراس** سے ثابت ہے کہ دوسو ستر برس سے زیادہ منقضی ہوے جب یہ مینار محمد قلی نے تعمیر کراے تہے ❖

چاک گروہر کونڈ یہ بہت بڑا کنڈ دوآب جالندہر علاقہ پنجاب مین ایک باغ کے اندر واقع ہے اسکی جاترا کو بہت خلقت آتی ہے **آرائش محفل** سے واضح ہے کہ یہان بیساکہہ کے مہینے مین بہت بہاری میلا ہوتا ہے ❖

چاندباولی بیجاپور مین یہ باولی مکہ دروازہ کے قریب واقع ہے **ہنڈبک اف مرے**

مشہور ہے کہ بہت عرصہ ہوا جب اس باولی کو چاند بی بی نے بنوایا تہا یہ باولی خوبصورت ہے سیڑہیان اسکے اندر تک ہین *

چاوڑی کوٹا علاقہ راجپوتان مین کمندرہ کے قریب یہ کہنڈ بہت پرانی مندر کا ہے اسکے ستون نہایت سخت اور مضبوط پتہر کے ہین **فرگسن صاحب** نے لکہا ہے کہ راجہ اشوکا کا بنوایا ہوا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ مندر تخمیناً دو ہزار برس کا پرانا ہے یہان دور تک اسکے ٹوٹے پہوٹے بیشمار پتہر پڑے ہین اسکے کہنڈر سے یہ نہین معلوم ہوسکتا ہے کہ اس مندر مین کیا کیا مکان تہے گرد نواح کے باشندے اس کہنڈر کو چاوڑی کہتے ہین *

چتربہج یہ قلعہ رامپور اور نینی تال کے درمیان سڑک اعظم سے چہہ میل شرق کو بہت پرانا اور مضبوط خشتی بنا ہوا ہے اسکے اندر غربی دروازہ کے قریب ایک کہنڈر مندر ہے **جنرل کننگہم صاحب** تحریر فرماتے ہین کہ اسمین چتربہج کی چار ہاتہہ کی مورت رکہی ہے اسلئے اس قلعہ کا نام چتربہج ہوگیا یہ قلعہ سولہ سو فٹ مربع ہے اور دیوار اسکی اسی فٹ سے نوے فٹ تک بلند ہے سوا اس کہنڈر مندر کے یہان اور بہی کئی مکان اور مندر کہنڈر پڑے ہین +

چتربہج قلعہ گوالیار کے لچھمن دروازہ کے قریب یہ عمارت بارہ فٹ مربع ہے اسکا برج چار ستونون پر قایم ہے اسکے آگے ایک ڈیوڑہی دس فٹ سے نو فٹ مربع پہاڑ تہو تہا کرکے بنائی ہے اسکی وضع دہمنار کے مندرون سے بہت ملتی ہے اسمین کئی مورتین وشنو جی کی ہین جنمین ایک مورت کے چار ہاتہہ ہین اس وجہ سے یہ مندر چتربہج مشہور ہوگیا ہے آرکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ مین اس مندر کو ۸۷۶ء کا بنا ہوا لکہا ہے *

چنارگڈہ اضلاع مغربی شمالی مین دریاے گنگ کے کنارے یہ قلعہ پہاڑ پر آب گنگ سے ایک سو پچاس فٹ بلند ہے اسکا دور ڈیڑہ میل ہے عالمگیر کے عہد تک اسمین رہزن اور ڈاکو رہتے تہے ۱۷۶۱ء مین جب سرکار نے اسپر قبضہ پایا تو یہ قلعہ روز بروز ترقی پاتا گیا اسکی عمارت اب نئے قلعہ کی موافق ہوگئی ہے اور اندر کاشتکاری ہوتی ہے +

چندو کتال گیا سے شمال کو جو تنی پہاڑی تر جونی پہاڑ کے قریب واقع ہے وہان یہ تالاب دو ہزار فٹ لمبا اور اٹھہ سو فٹ چوڑا ہے اسکے قریب چند سندر نو تعمیر موجود ہین اس کا نام میجر اٹیڈ نے چندو کر لکہا ہے ❖

چوکھنڈی بنارس کے کھنڈرات مین دہمک برجی سے دو ہزار پانسو فٹ کے فاصلہ پر یہ خشتی اور بہت پرانی عمارت واقع ہے پہلے یہ برجی چوہتر فٹ بلند تہی جب اسپر ہمایون بادشاہ نے اوسنگین عمارت بطور بارہ دری کے ۲۳ فٹ اٹھہ انچہ بلند بنائی تو اسکی بلندی ۹۷ فٹ اٹھہ انچہ ہوگئی اسکے در پر ہمایون بادشاہ کا کتبہ کندہ ہے آرکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ مین لکہا ہے کہ اس برجی پر سے ایک اہیر لوریا نامے کود کر مر گیا تہا اوس وقت سے اکثر لوگ اسکو لوریا کا کودن کہتے ہین

چولسٹھہ جوگنی کہجوراہو علاقہ مالوہ مین سب ساگر سے جانب جنوب غرب یہ سنگین عمارت چونسٹھہ دیویون کا مندر ہے کہنگی کے سبب اسکی اصلی صورت نہین رہی بیچ کا مندر مدت سے ندارد ہے صرف گرد کی ۶۴ کوٹھریان جو ۶۴ دیویون کی ہین موجود ہین ارکی اولجیکل سروے انڈیا رقمطراز ہین کہ یہ سندر اٹھہ صدی عیسوی کا بنا ہوا ہے اور یہان کوئی اور سندر اسکی برابر پرانا نہین ہے ❖

چونسٹھہ کھبا درگاہ حضرت نظام الدین اولیا کے قریب دہلی سے چار میل جنوب مین یہ مقبرہ تکہ خان کے بیٹے مرزا عزیز کوکل تاش خان کا ہے جو احمدآباد مین فوت ہوا تہا یہ عمارت بہت عالی شان سنگ مرمر سفید کی ہے اسکے اوپر پچیس گنبد اور اندر چونسٹھہ ستون سنگ مرمر کے لگے ہین بیچ مین سنگ مرمر کی قبرین اور گرد خوشوضع جالیان لگائی ہین آثار الصنادید وغیرہ سے منکشف ہے کہ یہ عمارت جہانگیر کے عہد مین جسکو ڈہائی سو برس کا عرصہ ہوا تعمیر ہوئی تہی اب اسکی مرمت متواتر سرکار کی طرف سے ہوتی رہتی ہے چونسٹھہ کھمب ہونے سے یہ مقبرہ چونسٹھہ کھبا مشہور ہو گیا ہے ❖

چھتری امیر سنگھ ثانی راجپوتانہ مین اودیپور سے دو کوس ایک بلند چبوترہ پر یہ سنگ مرمر سفید
کی خوبصورت عمارت دو منزلہ معلوم ہوتی ہے اسکی وضع بالکل مسلمانون کے مقبرون کے موافق
ہے اسکی بارہ دری پر بیچ مین بہت بڑا برج اٹھائیس ستونون پر قایم ہے اس چھتری کے ستون
اور مغول نہایت عمدہ کندہ کار ہین نیچے سے ہشت پہلو بیچ مین سولہ پہلو اور اوپر سے بالکل گول ہین
برج کے گرد کنگورے نہایت خوشنما بنے ہوئے ہین اصل مین یہ عمارت مہارانا امیر سنگھ ثانی
کی سمادہ یعنے یادگار ہے فرگسن صاحب رقمطراز ہین کہ ۱۷۱۰ع مین مہارانا امیر سنگھ کے
فوت ہونے کے بعد یہ چھتری مہارانا سنگرام سنگھ اسکے جانشین نے تعمیر کرائی تھی اسکی قریب
کئی اور چھوٹی چھوٹی چھتریان کھڑی ہین بموجب عقیدہ اہل ہنود اودیپور کے یہ جگہہ بھی بہت پوتر ہے

چھتری جسونت سنگھ یہ سنگ سرخ کی مربع عمارت دریا کے کنارہ اگرہ سے تھوڑی دور
ایک چاردیواری کے اندر راجہ جسونت سنگھ رئیس جودہ پور کی یادگار ہے کارلیل صاحب
اسسٹنٹ ارکیالاجیکل سروے انڈیا رقمطراز ہین کہ اس عمارت کی تعمیر اورنگزیب
عالمگیر کے عہد مین ہوئی تھی اسمین چارون طرف بہت خوش تراش سنگ سرخ کی جالیان
لگی ہوئی ہین انکی نمائش قابل تعریف ہے

چھتری ساداجی یہ چھتری پرسرام پور مین اودیپور سے تھوڑی دور راجہ ساداجی کی یادگار ہے
اسکا برج سنگ مرمر سفید کا بہت خوبصورت اور خوشوضع بنا ہوا ہے

چہل ستون الہ آباد یہ سہ منزلہ عمارت جسپر برج ہے قلعہ الہ اباد مین محل کے قریب چہل ستون
کے نام سے مشہور ہے اور اوپر سے تلے تک سنگین اور نازک بنی ہوئی ہے اسکی ہر منزل
کے بیچ مین ایک بڑا مکان اور گرد غلام گردش ہے باہر کے رخ غلام گردشون کے نیچے
سنگین کھرے اور اوپر چھجے ایسے خوبصورت بنے ہوئے ہین کہ انکا بیان نہین ہوسکتا اسپر کھڑے
ہونے سے عجیب کیفیت معلوم ہوتی ہے ہنٹر انڈیا سے منکشف ہے کہ اس عمدہ
عمارت کو اکبر شاہ بادشاہ نے ہمراہ اپنے قلعہ کے تعمیر کرایا تھا اور اوسوقت مین یہ مکان



چهتری امرسنگه

نہایت مکلف تہا ؛

چہل ستون غازی پور سنگین عمارت غازی پور مین چہل ستون ۱۵۸۰ء سے بہت بڑی ہے مرات آفتاب نما سے ثابت ہے کہ در اصل یہہ شیخ عبد اللہ غازیپوری کی حویلی ہے اسمین ہاتہی سے بہی زیادہ ستون ہین مگر لوگ اسے چہل ستون کہتے ہین اسکے چارون طرف نہرین اور ستونون کے اندر پانی چڑہنے کے راستے بنے ہوئے ہین انہین سے چہت پر پانی پہونچتا تہا اور جگہہ جگہہ فوارے چہوٹتے تہے اب یہہ راستے بند اور نہرین شکستہ ہین ؛

چہوٹا مندر ساس بہو یہ مندر قلعہ گوالیار مین ساس بہو کے بڑے مندر کے قریب اوسی شکل یعنے صلیب کے موافق اوس سے بہت چہوٹا سادی وضع کا چبوترہ پر ایک منزلہ تعمیر کیا ہوا ہے اسکے بیچ کا مکان یعنے مہامندا پاتیس ۲۳ فٹ چار انچہہ مربع ہے یہ مندر بڑے مندر سے زیادہ مرمت طلب ہے **آرکی اولاجیکل سروے انڈیا** رقمطراز ہین کہ یہ مندر اوسوقت تعمیر ہوا تہا جب راجہ مہی پال نے بڑا مندر ۱۰۹۲ء مین بنوایا تہا نہین معلوم ہوسکتا کہ یہ مندر اسکی رانی کا بنوایا ہوا ہے یا اسکے خاندان کے کسی ۔ نے تعمیر کرایا تہا اسکے بڑے درجہ مین بارہ ستون ہین اونکو نیچے سے ہشت پہل اور اوپر سے گول بنایا ہے یہ مندر بہی بد وضع نہین لیکن بڑے مندر کے قریب ہونے سے اوسکے برابر نہین جچتا ؛

چہوٹا مندر کنجیورام کنجیورام احاطہ مندراج مین یہ عمارت بڑے مندر کی عمارت سے چہوٹی اور ایک میل دور ہے کندہ کاری اور وضع داری اسکی زیادہ نازک ہے اسکے کندہ کار پاگوڈے کے قریب ایک برج چار کندہ کار گول ستونون پر ایسا بلند بنا ہوا ہے کہ وہ پاگوڈے سے بہی بہت اونچا ہوگیا ہے اسکے قریب دو بلند لاٹہین نازک اور کندہ کار جدی جدی وضع کی نصب ہین اور ایک دوسرے سے اچہی معلوم ہوتی ہے **تالیف مکلا اوڈ صاحب** سے منکشف ہے کہ یہ مندر بڑے مندر سے پیچہے تعمیر ہوا تہا ؛

چہوٹی اگری سورت احاطہ ببئی مین یہ پارسیون کی عبادتگاہ ہے اسمین شب و روز سالہا سال سے

آگ جلتی ہے بمبئی ہینڈ بک مین لکہا ہے کہ اس اگری کو پستان جی کالا بہائی وکیل نے سنہ ۱۸۴۲ع مین بنوایا تہا *

چہوٹی لاٹہہ فیروزشاہ یہ وہ لاٹہہ راجہ اشوکا کی ہے جو ضلع میرٹہہ مین قایم تہی **آثار الصنادید** سے منکشف ہے کہ فیروز شاہ تغلق نے بعد قایم کرنے مینار زرین کے اس لاٹہہ کو لاکر کوشک شکار مین نصب کیا تہا اور جب فرخ سیر کے عہد مین بباعث اوڑجانے میگزین کے یہ لاٹہہ ٹکرے ٹکرے ہوگئی تو مدت تک اسکے ٹکرے فریزر صاحب کی کوٹہی کے قریب پڑے رہے اب سنہ ۱۸۶۶ع مین گورنمنٹ نے کوٹہی مذکور اور فتحگڈہ کے درمیان لب سڑک سنگ خارا کا چبوترہ بنواکر اوسپر اسکے ٹکرے اوپر نیچے قایم کرادیے ہین اسکا کتبہ راجہ اشوکا کے وقت کا بالکل جاتا رہا ایک اور انگریزی کتبہ جسمین اسکا حال لکہا ہے پتہر پر اسکے چبوترہ مین کندہ ہے

چینی روضہ اگرہ مین دریاے جمن کے کنارہ باغ زہرہ اور باغ وزیر خان کے درمیان یہ وزیر خان شیرازی کا مقبرہ ہے اسکو افضل خان نے اورنگزیب کے عہد مین تعمیر کرایا تہا یہ چینی کار عمارت مربع ہے اسکے برج کے نیچے کا مکان ہشت پہلو ستائیس فٹ دس انچہہ کے قطر کا ہے اسکے بیچ مین دو قبرین خشتی بنی ہوی ہین ارکیولاجیکل سروے رپورٹ سے واضح ہے کہ پہلے یہ قبرین سنگ مرمر کی پوشش کی تہین بڑے مکان کے کونون پر چار اور چہوٹے مکان بارہ بارہ فٹ کے مربع ہین اور چارون طرف کے چار مکان جو غلام گردش کی صورت ہین وہ ہر ایک اٹہائیس فٹ لمبا اور سولہ فٹ چوڑا بنا ہوا ہے اسکے کل مکانون مین رستہ رکہا ہے چنانچہ ایک درجے سے دوسرے درجے مین چلے جاتے ہین جانب جنوب اوپر جانے کا زینہ اب بند ہے مقبرہ کے کونون پر خوشنما برجیان اور نیچے سرد خانہ ہے اسکا رستہ دریا کی طرف سے ہے اسمین اصلی قبرین ہین باہر سے ہر ایک جانب اس مقبرہ کی اوناسی فٹ لمبی ہے اور گرد ایک چار دیواری چونہ اور پتہر سے مضبوط بنای ہے اوسکے جنوبی دیوار کے بیچ مین ایک دروازہ چالیس فٹ چہہ انچہہ چوڑا اور کتیس فٹ ۹ انچہہ اونچا کہنڈر پڑا ہے اور چار دیواری کے اندر جو احاطہ ہے وہ

چار سو تریسٹھ فٹ نو انچہ سے تین سو تیئیس فٹ ۱۰ انچہ مربع ہے ۔

چینی گنبد یہ مقبرہ رستم زمان کا جو بیجاپور کا حاکم ہو گزرا ہے ہیٹری علاقہ دکن مین واقع ہے اسٹوکس ہسٹوریکل کاونٹ اف بلگام سے واضح ہے کہ اس مقبرہ کو خود رستم زمان رانا ولا نے ۱۶۱۱ اور ۱۶۶۸ء کے درمیان اپنی حیات مین ہیٹری فتح کرنے کے بعد تعمیر کرایا تھا اور بعد مرگ وہ اسمین دفن ہوا اسکے برج پر بہت خوش رنگ چینی کاری کی ہوئی ہے

چینی مسجد تہانیسر علاقہ پنجاب مین یہ مسجد چینی کا رہونے کے سبب چینی مسجد مشہور ہے اسمین اب چینی کاری کے صرف نشان رہگئے ہین اسکے دو نو مینار نہایت خوش وضع ہین سروے رپورٹ انڈیا سے منکشف ہے کہ اسکی تعمیر اورنگ زیب کے عہد مین جسے پونے دو سو برس گزرے ہوئی تھی ۔

باب الحا

حرم اگرہ قلعہ اکبر اباد مین موتی مسجد کے قریب یہ محل بیگمات کے رہنے کا بنا ہوا ہے اسکے دالان اور برج بہت خوبصورت طلا کار اور نقش سنگ مرمر سفید مجلا سے تعمیر کئے ہین اور کوئی مرغول او ستون بغیر نقاشی اور طلا کاری کے نہین چھوڑا اندر سے کل مکان مثال آینہ کے چمکتے ہین اسکی ساخت تاجگنج اگرہ سے کم نہین معلوم ہوتی بیس ایٹ دی فارلیسٹ سے ثابت ہے کہ اس محل کو شاہجہان بادشاہ نے اسٹن ڈی بورڈ یکس فرانسیس معمار کے انتظام سے تیار کرایا تھا

حوض خاص دہلی سے قطب صاحب کو جاتے ہوئے مقبرہ صفدر جنگ کے تھوڑی دور جو فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ ہے اسکے قریب یہ حوض سو بگہ سے زیادہ کا ہے آثار الصنادید مین اسکو بنوایا ہوا سلطان علاو الدین خلجی کا لکھا ہے اونسے اپنے عہد سلطنت ۶۹۵ھ مین بنوایا تھا اب یہ حوض صرف بطور تالاب کے حوض علائی بھی اسی حوض کو کہتے ہین

حوض شاہ پوری دکہن مین بیجاپور کے قریب یہ عالیشان حوض واقع ہے اسکا پانی بذریعہ نہر شہر کے اندر آبپاشی کے واسطے آتا ہے برگز فرشتہ وغیرہ مین اسکو بنوایا ہوا علی عادل شاہ کا

لکھا ہے اس نے ۱۵۶۳ء مین ہمراہ فصیل بیجاپور کے بنوایا تھا

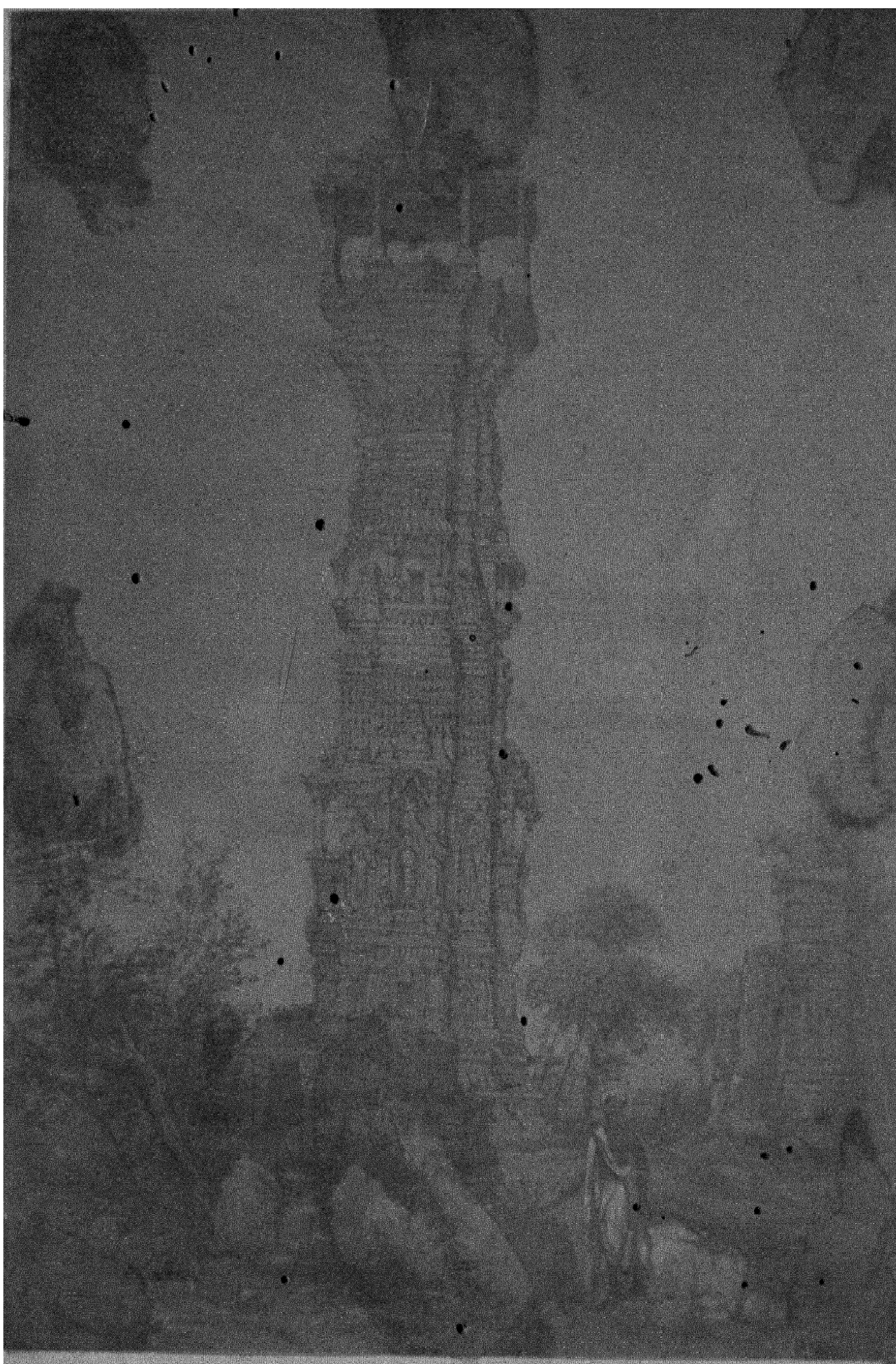
حوض شمسی اس حوض کو قطب صاحب کا تالاب کہتے ہین اسکو سلطان شمس الدین التمش نے ۱۲۲۹ء مین بنوایا تھا یہ حوض مینار قطب صاحب سے ایک میل کے فاصلہ پر واقع ہے اور دو سو چہتر بیگہ کا ہے آثار الصنادید سے واضح ہے کہ ۱۳۱۱ء مین اس حوض کو سلطان علاوالدین نے صاف کرایا اور پہر فیروز شاہ نے اپنے عہد سلطنت مین مرمت کرایا اسکے بیچ مین ایک بارہ دری سنگ سرخ کی گنبد دار کہڑی ہے اوسکو علاوالدین خلجی نے بنوایا تھا موسم برسات مین یہ تالاب پرآب ہو جاتا ہے اور گرمی مین اسکے اندر کاشتکاری ہوتی ہے ❊

باب الحنار

خاص محل شاہجہان آباد سے جنوب کو یہ کہنڈر عمارت مع دروازہ خاص محل کے نام سے مشہور ہے اسکی تعمیر سنگ خارا سے کی ہے اور اسمین سنگ سرخ بہی لگا ہوا ہے آثار الصنادید مین لکھا ہے کہ اسکو زین خان کے بیٹے نے ۱۶۱۲ء مین بنوایا تھا ❊

خواصین سہ تہمبا یہ ہشت پہلو سنگ مرمر سفید کی عمارت اوپر سے بالکل کندہ کار ہے بشکل مینار قلعہ چتوڑ مین واقع ہے کندہ کاری مین اکثر جگہہ مورتین نظر آتی ہین اسکی بلندی چوالیس فٹ اور نیچے کا قطر چہتیس فٹ ہے اسکے باہر تین درجے اور اندر سیڑہیان ہین اوپر ایک خوبصورت بارہ دری بنی ہوی ہے اوسمین بارہ ستون کندہ کار لگے ہین اسکی چہت پر خودرو درختون کے پیدا ہو جانے سے اکثر کندہ کار پتہر اوکہڑ گئے ہین یہان سے قلعہ کی خوب کیفیت معلوم ہوتی ہے اسکے قریب ایک کہنڈر مندر کہڑا ہے فرگسن صاحب نے لکھا ہے کہ اس برجی کو ایک جینی نے بطور یادگار اپنے تر تہن کر پارس ناتہہ کے ۸۹۶ء مین تعمیر کرایا تھا ❊

خیر المنازل پرانے قلعہ کے قریب شاہ جہان آباد سے جنوب کو یہ خشتی چونہ گچ کی کہنڈر عمارت مسجد اور مدرسہ اکبر بادشاہ کی دایہ ماہم بیگم کا بنوایا ہوا ہے اسکے کتبہ سے ثابت ہے کہ اس عمارت کو بنے ہوئے تین سو پندرہ سال سے زیادہ عرصہ ہوا ❊



خواصین سته تمیا

باب الدال

ڈال کشمیر مین سری نگر کے قریب یہ تال بنام ڈل مشہور ہے اسکا پانی نہایت صاف ہلکا اور شیرین ہے بلکہ موافق آب گنگ کے بگڑتا نہین آرائش محفل مین اسکا طول تین میل لکھا ہے یہ تالاب ہمیشہ پرآب رہتا ہے ❊

دانت کی مسجد احمدآباد مین پاگل خانہ کے قریب یہ مسجد سنگ مرمر سفید کی نہایت نازک بنی ہوئی دانت کی مسجد کے نام سے مشہور ہے اسکے برج اور منیار بہت خوبصورت ہین اور فرش کئی رنگ کے پتھرون سے بنا ہوا ہے پہلے اسکے صحن مین حوض تہا اوسکا پتھر انگریزی قبرستان کے کام آیا ہند بک آف مرے مین لکہا ہے کہ بہت عرصہ ہوا جب اس مسجد کو نواب شجاعت خان نے جنکی یہان قبر بنی ہوئی ہے بنوایا تہا ❊

دربار صاحب یہ سکہون کا مندر امرتسر علاقہ پنجاب مین امرت سر تالاب کے اندر ایک چبوترہ پر بنا ہوا ہے گرے گرے کی ہسٹری اف دی سکہس سے منکشف ہے کہ اسکو مہاراجہ رنجیت سنگہ والی لاہور اور اوسکے سردارون نے ملکر بنوایا تہا تحقیقات چشتی سے ثابت ہے کہ لاہور کے گرد نواح کی تعمیرات کا سنگ مرمر اس عمارت مین لگایا گیا ہے چنانچہ بہت سے کٹہرے اور عمدہ پتہر مقابر جہانگیر اور نورجہان بیگم وغیرہ کے اسمین لگے ہوئے ہین اب اس طرف کوئی عمارت دربار صاحب کی مانند نظر نہین آتی اسکا برج مع کلس کے بالکل سنہری ہے اور جگہہ جگہہ اسکے اندر سنگ مرمر سفید نبت کاری مین نقاشی اور طلاکاری کی ہوئی ہے دروازہ کے سامنے ایک بوڑہا گرو گرنت کہولے بیٹہا رہتا ہے برج کے گرد غلام گردش کے دروازون پر عمدہ عمدہ باناتی پردے لگے ہین تمام نقاشی اور طلاکاری اس عمارت کی بسبب عکس سنہری برج کے دوچند روشن معلوم ہوتی ہے گرنتہ مندر جسپر ہر وقت مورچہل ہلاتے ہین گرو کے روبرو ایک سونے کی جڑاو چوکی پر رکہا رہتا ہے یہ چوکی مہاراجہ رنجیت سنگہ نے بعد تعمیر مندر کے چڑہائی تہی مک گریگر صاحب نے زر مصارف اس چوکی کا پچاس ہزار روپیہ لکہا ہے

دن کے وقت دروازہ مندر کے روبرو آدمیون کا ہجوم ہوتا ہے اکالیونکا مندر اس سے جانب شمال ہے
درگا یہ مندر درگاکا جسے کوماری اور پاربتی کہتے ہین نہنگ لاج مین ٹہٹہ سے شمال مغرب کو
سترکوس کے فاصلے پر بہت پُرانا اور قائم ہے صاحب آرائش محفل نے لکھا ہے کہ ہندو
اس مندر کی پوجا کا بہت بڑا پہل جانتے ہین لیکن بہلون کی رہزنی کے باعث بہت کم جاتے ہین
درگاہ امام شاہ احمد آباد سے جنوب کو سرگنج قبرستان مین مزار پر یہ گنبد ۱۸۱۰ء کے بعد کا
نبا ہوا ہے مرے ہنڈبک سے واضح ہے کہ یہ حضرت بڑے بزرگ ہو گزرے ہین اور
لوگ انکی زیارت کو اکثر آتے ہین ٭

درگاہ امام ضامن دہلی سے گیارہ میل بر دیا قطب صاحب یہ درگاہ امام محمد علی مشہدی کی
ہے انکو سید حسین پا ہی نیا رہی کہتے ہین انکی عمارت سنگین برج نما بنی ہوی ہے اوسمین سنگ مرمر کا
فرش اور چارون طرف جالیان ہین درآمد و رفت جنوب رویہ ہے آثارالصنادید سے واضح ہے کہ یہ عمارت خود حضرت
امام ضامن نے اپنی حیات مین نبوائی تہی دروازہ درگاہ پر کتبہ کندہ ہے جب حضرت ۹۱۰ء مین فوت ہوئے تو اپنی وصیت کے موافق یہان دفن
درگاہ امیر خسرو یہ درگاہ دہلی سے تین میل جنوب مین حضرت نظام الدین اولیا کے قریب
نبوائی ہوی سید مہدی کی ہے اونے ۱۶۰۵ء مین تعمیر کرائی تہی اسکے گرد جالی دار علام گردش
اور بیچ مین ایک لمبا برج ہے اوسکے اندر سنگ مرمر سفید کی عمارت عمادالدین حسن نے ۱۴۹۶ء
مین نبوائی تہی تاریخ تعمیر اسکی کندہ کی ہوئی ہے حضرت امیر خسرو کا نام ابوالحسن ہے یہ خلیفہ
اور حبیب حضرت نظام الدین اولیا کے تہے انکی شاعری شہرہ آفاق ہے بعضون نے لکھا ہے
کہ اردو زبان انہی کی ایجاد ہے صفائی اور عمدگی کلام کے سبب ملقب بہ طوطی ہند ہوے آنکی وفات
اونتیسوین ۲۹ ذیقعد ۷۲۵ھ ہجری کو ہوئی ہر سال یہان ستروین شوال کو بہت بہاری عرس ہوتا ہے
اٹھارہوین تاریخ فجر سے شام تک میلا رہتا ہے +

درگاہ بابا علیسی لنگوٹی بند یہ سنگین عمارت ٹہٹہ مین واقع ہے یہ حضرت ۹۷۰ ہجری مطابق ۱۵۶۲ء
مین فوت ہوے ہنڈبک اف مرے سے واضح ہے کہ اسکی تعمیر ہی اوسی وقت کی ہے +

درگاہ باقر علی احمدآباد سے تہوڑی دور جنوب کو پرانہ قبرستان مین یہ درگاہ بہت خوبصورت برج کی ہے اسمین کوئی کتبہ نہین جس سے معلوم ہو کہ یہ برج کب بنا اور کسنے بنایا مگر تالیف مرّے صاحب سے منکشف ہوتا ہے کہ یہ عمارت سو برس سے زیادہ کی ہے

درگاہ برہان الدین دکہنی یہ درگاہ دکہن مین بہت بڑی زیارتگاہ ہے اورا ورنگ آباد سے چند میل تالاب کے قریب جہان بہت سے سرو کے درخت اور مقبرہ اورنگ زیب کا ہے باد ی روضہ مین واقع ہے حضرت برہان الدین بڑے بزرگ ہوگزرے ہین منڈبک اف بمبی سے منکشف ہے کہ برہان پور نہین کا آباد کیا ہوا ہے درگاہ کی عمارت عالمگیر کی مقبرہ کی عمارت سے بہت عمدہ ہے اسکے مزار پر ایک زرین غلاف مخمل سبز کا پڑا رہتا ہے اور دروازونکے کواڑونپر چاندی کے تپرے جڑے ہوے ہین یہان بہت خادم ہین دور دور سے خلقت زیارت کو آتی ہے

درگاہ بوعلی شاہ قلندر یہ بڑی نامی درگاہ جو ۶۹۵ھ ہجری مین خضر خان اور شادی خان سلطان علاؤالدین غوری کے بیٹون نے بنوائی ہے دہلی اور کرنال کے درمیان قصبہ پانی پت مین واقع ہے اسکی چار دیواری مین بڑے بڑے دروازے اور قبرستان ہے قلندر صاحب کا مزار کندہ کار اور پرانوار سنگ مرمر سفید کا بنا ہوا ہے اوسکے گرد غلام گردش اور اوپر قبہ ہے یہان سہ دری مین کسوٹی کے ستون نہایت عمدہ لگے ہوے ہین وہ بموجب اوبجلکس اونڈی انٹی کواسے ری این ہسٹر سٹ کے رزق اسد خان بن نواب مقرب خان نے لگوائے تہے قلندر صاحب کے برج کے قریب ایک اور برج سنگ سرخ کا ہے اوسکے گرد جالیان اور اندر انکے حبیب نباز رخان کا مزار ہے علاوہ ان برجون کے یہان ایک مسجد سنگ سرخ کی بہت خوبصورت بنی ہوئی ہے اوسکے صحن مین حوض پر آب ہے قلندر صاحب نے بموجب سیر الاقطاب و تذکرۃ العاشقین کے تاریخ تیرہوین ماہ رمضان ۷۲۴ھ ہجری کو وفات پائی انکا مزار سوا ے یہان کے کرنال اور بدہ کہیڑے مین بہی ہے ایام عرس مین خلقت یہان بکثرت آتی ہے اس درگاہ کے متعلق پیشتر زیادہ الا اب ایک ہزار روپ

کی معافی ہے - مقبرہ نواب مقرب خان مین ایک تعویذ زہر مہرہ کا بہت عمدہ ہے درگاہ کے باہر نوبت خانہ نواب شمس الدولہ لطف اللہ خان کا بنوایا ہوا ہے ❖

درگاہ بہاؤ الدین زکریا شہر ملتان مین یہ درگاہ حضرت بہاؤ الحق کی بہت نامی ہے اسکی عمارت باہر سے نیچے کے رخ ۱۵ فٹ نوانچہ مربع ہے اور اکثر جگہہ چونے کا کام ہے اسمین نیلی رنگت بہت عمدہ کی ہوئی ہے انہون نے بلبن کے عہد ۱۲۶۴ و ۱۲۸۶ ع کے درمیان وفات پائی آرکی اولاجیکل سروے رپورٹ سے واضح ہے کہ ۱۸۵۳ ع مین یہ عمارت بہت مرمت طلب ہوگئی تھی مرمت کے سبب اسکی ہیئت اصلی مین فرق آگیا ہے صدر الدین انکے بیٹے بھی اسی جگہہ دفن ہین ❖

درگاہ بہولو شاہ یہ درگاہ زیر فصیل شاہجہان آباد کابلی دروازہ کے باہر لب سڑک تکیہ کے نام سے مشہور ہے پہلے ایک پختہ چبوترہ بنا کر اسکے گرد چونے کی دیوار بنائی ہے رستہ اس چبوترے کا جنوب رویہ سنگ سرخ کا سہ تھون دار ہے اور فرش چبوترہ سنگ سرخ کے چوکون کا ہموار ہے اسکے اوپر ایک فٹ بلند اور چبوترہ ہے اوسکے بیچ مین سنگ مرمر کے چبوترے پر دائین جانب تعویذ مرقد حضرت شاہ حفیظ منبت کار بنا ہوا ہے یہ حضرت ۱۲۳۶ ہجری مین فوت ہوئے اور بائین جانب مزار فیض آثار حضرت بہولو شاہ کا ہے جو ۱۲۰۷ ہجری مین فوت ہوئے ان مزارون سے شمال کو خشتی دیوار مین روشنی کے واسطے طاق بنائے ہین اور سنگ مرمر کے ٹکڑون پر تاریخ وفات کندہ ہے ان مزارون کے جنوب مین کوئین کے قریب تعویذ مرقد غلام محمد جی صاحب واقع ہے انکی وفات کو عرصہ تخمیناً تیس برس کا ہوا یہ تعویذ بھی نہایت عمدہ کندہ کار ہے اس درگاہ مین مسلمان اور ہندو سب زیارت کو آتے ہین دروازہ سے اوترتے ہوئے دائین جانب حجرہ مین جاروب کش رہتا ہے پہلے اس مقام پر سردخانہ تھا موسم بہار مین یہان بسنت کا میلا نہایت دہوم دہام کے ساتھہ ہوا کرتا ہے

درگاہ خواجہ معین الدین چشتی یہ نہایت مشہور اور عالیشان درگاہ جسکے برابر کوئی متبرک جگہہ

ہندوستان مین نہین اجمیر شریف مین جھالرا تالاب کے قریب واقع ہے یہ بزرگ خاندان سادات کرام وسلسلہ چشت سے حضرت سید غیاث الدین چشتی کے فرزند ولیا سے کبار سے ہین نوے برس کی عمر مین چھٹی تاریخ رجب سنہ ۸۳۶ ہجری مین انہون نے وفات پائی محمود بن غیاث جہان ہوشنگ بادشاہ کے وزیر نے یہ درگاہ بنوائی ہے اسکا بہت بڑا دروازہ شمال رویہ ہے اوسکے قریب بہت بڑی دیگ ہے جسمین سومن سے زیادہ پخت ہوتی ہے مرات آفتاب نما مین لکھا ہے کہ یہ دیگ جہانگیر بادشاہ کی بنوائی ہوئی ہے یہان سے سات کوس کے فاصلہ پر ایک اور دیگ اس سے چھوٹی ہے درگاہ کے اندر مزار پرانوار پر غلاف پڑا رہتا ہے اور گرد بہت بڑا چاندی کا کٹہرا لگا ہوا ہے اور ایک جانب سنگ مرمر سفید کی مسجد نہایت عمدہ بنی ہوئی ہے اسکا حال علیحدہ درج ہے یہان کا کارخانہ اتنا بڑا ہے کہ ہندوستان کی کسی درگاہ مین ایسا نہین — صرف اس درگاہ کی خدمت کے واسطے کئی سو خادم مقرر ہین ماہ رجب مین اس جگہہ صدہا قافلے آتے ہین اور سینکڑون آدمی ہندو مسلمان رسیون مین لٹک کر مرادین مانگتے ہین درا قدس سے کوئی آزردہ خاطر نہین جاتا ہر شخص کا یہان اگر جانے کو دل نہین چاہتا انکی بہت سی کراماتین اکثر کتابون مین درج ہین مزار خنگ سوار بھی اسی جگہہ ہے +

درگاہ رکن الدین یہ بہت متبرک درگاہ حضرت رکن عالم کی جو حضرت بہاؤالحق کے پوتے ہین ملتان مین قلعہ کے گوشہ شمال مغرب مین صرف خشتی عمارت سو فٹ بلند ہے اور بلندی پر واقع ہونے سے اسکی بلندی زمین سے ڈیڑ سو فٹ ہوگئی ہے یہ درگاہ بارہ بارہ کوس سے نظر آتی ہے اسمین نیلی اور سفید پچی کاری بہت خوش وضع کی ہوئی ہے ایسی شان و شوکت کی اور درگاہ یہان نہین ہے اسمین شیشم کی لکڑی لگی ہوئی ہے اور سینکڑون خادم موجود ہین اسکی تعمیر تغلق شاہ کے زمانہ کی ہے +

درگاہ روشن چراغ دہلی یہ درگاہ حضرت شیخ نصیر الدین دہلوی کی جنکا انتقال اٹھارہوین تاریخ رمضان سنہ ۷۵۷ ہجری کو ہوا شاہجہان آباد سے جنوب کو واقع ہے انکے مزار پر سنگین بارہ دری

گنبددار جسکے گرد جالیان ہین بہت خوب صورت بنی ہوئی ہے اسمین درآمد و رفت جنوب رویہ ہے یہ
درگاہ فیروز شاہ تغلق کی بنوائی ہوئی لکہی ہے اسکے قریب دو اور برج ہین ایک مین مزار
حضرت فریدالحق شکر گنج کے پوتے کا اور دوسرے مین مخدوم زین الدین انکے خلیفہ کا ہے
سوا ان مزارون کے یہان سینکڑون قبرین نئی اور پرانی موجود ہین نماز کے واسطے ایک
مسجد ہے اسکا بہت بڑا گنبددار دروازہ ہے اور گرد درگاہ کے جو پختہ فصیل ہے اسمین پانچ
دروازے ہین آثار الصنادید مین لکہا ہے کہ یہ دیوار محمد شاہ بادشاہ نے ۱۷۲۹ عیسوی
مین بنوائی ہے ہر سال اٹہارہوین تاریخ ماہ رمضان کو اس جگہہ عرس ہوتا ہے اوسمین خلقت
بہت آتی ہے اور رات کو یہین رہتی ہے ؛

درگاہ سالار مسعود غازی بہرایچ علاقہ اودہ مین یہ درگاہ بالے پیر اور رجب سالار
کی مشہور ہے بعضے ان حضرت کو سید کہتے ہین بعضے محمود غزنوی کی اولاد کہتے ہین
اور بعضون کے نزدیک پٹہان ہین غرضکہ ان کی زیارت کو لوگ دور دور سے آتے ہین اور
بڑے چڑہاوے لاتے ہین آرائش محفل سے واضح ہوا کہ یہان سال بسال چہڑیون
کا میلا ہوتا ہے ایک روز مقررہ کو بہت سے سوداگر اور گرد و نواح کے زمیندار چہڑیان لیکر
ڈہول بجاتے ہوئے درگاہ مین حاضر ہوتے ہین اور سالار دولہ کی شادی کرتے ہین
درگاہ کے سامنے جو بڑے بڑے درخت ہین بہت سے ادمی رسیان ڈالکر اونمین
لٹکتے ہین اور دعائین مانگتے ہین اللہ تعالے اونکی ثابت اعتقادی کے باعث اونکا
مطلب براری کردیتا ہے عمارت یہان کی کچہہ عجائبات سے نہین ہے یہ حضرت ۴۲۴
ہجری مین شہید ہوئے تہے ؛

درگاہ سید حسن رسول نما شاہجہان آباد سے تہوڑی دور پہاڑ گنج کے غربی جانب
گلابی باغ مین یہ درگاہ ایک سو چوراسی برس کی بنی ہوئی ہے مزار کے گرد جالی دار غلام گردش
اور جانب جنوب ایک حوض محمد سید خان کا بنوایا ہوا ہے اوسکے قریب ایک مسجد

جسکو حاجی محمد طاہر نے ۱۸۴۴ء مین تعمیر کرایا چونہ گچ کی ہے اس درگاہ کی چار دیواری جو اکثر جگہہ
سے گر پڑی ہے اوسکو مع کنوئین کے میر محمد شفیع نے ۱۸۱۸ء مین بنایا سے نواب امیر خان
والی ٹونک کے تعمیر کرایا تہا بائیسوئین شعبان کو یہان عرس ہوتا ہے اور شام کے وقت
جب کثرت خلایق ہوتی ہے تو آتشباز طرح طرح کی آتشبازی چہوڑتے ہین اور ہر طرف سے واہ واہ ہوتی
درگاہ سید حسین یہ مزار پرانوار درگاہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے قریب بنام درگاہ خنگسوار
مشہور ہے زایران درگاہ خواجہ معین الدین یہان ضرور حاضر ہوتے ہین یہ درگاہ بہی بہت پرانی ہے *
درگاہ سید زین الدین ملتانی یہ درگاہ شہر ملتان سے چار کوس کے فاصلہ پر بہت نامی اور
بڑی زیارتگاہ ہے موسم گرما مین یہان کئی روز تک ہجوم خلایق رہتا ہے سید صاحب بڑے بزرگ ہین
شاہ سرور صاحب انکے فرزند ہین اس عمارت کی صاحب آرائش محفل نے بہت تعریف لکھی ہے
درگاہ سید علی شیرازی یہ درگاہ ٹہٹہ مین بڑی زیارتگاہ ہے یہ حضرت سندہ کے
جوکہیا خاندان سے ہین ہسٹری آف ٹہٹہ بک اف مرے سے منکشف ہے کہ ۹۱۰ ہجری مطابق ۱۵۰۴ء
مین انکا انتقال ہوا اوسی زمانہ مین یہ درگاہ تعمیر ہوئی *
درگاہ سید محمود شاہجہان آباد سے جانب جنوب مقبرہ ہمایون کے قریب یہ درگاہ
واقع ہے اس جگہہ صرف مزار ہے کوئی عمارت یا مکان نہین ہے یہ بزرگ سید ناصر الدین
سونپتی کی اولاد مین سے ہین ۔ آثار الصنادید مین لکہا ہے کہ یہ درگاہ ۱۳۵۰ء مین تعمیر ہوئی ہی *
درگاہ شاہ ارزان دنیا پور سے تہوڑی دور پٹنہ سے چہہ کوس یہ درگاہ واقع ہے
آرائش محفل سے ثابت ہے کہ ابتدا مین ہر جمعرات کو یہان خلقت جمع ہوتی تہی اور کثرت
سے ناچ ہوتے تہے اب صرف زیارت کے واسطے لوگ آتے ہین یہان سے تہوڑی دور
تالاب کے قریب ایک امام بارہ بنا ہوا ہے اوسمین دنیا پور کے تعزیے ٹہنڈے ہوتے ہین
درگاہ شاہ بدر الدین پنجاب مین بٹالہ سے دو کوس سالی گانو مین یہ درگاہ بہی
اچہی عمارت ہے خلقت دور دور سے زیارت کو آتی ہے شاہ بدر الدین کو صاحب

آرایش محفل نے حضرت غوث الاعظم کی اولاد مین لکھا ہے ؞

درگاہ شاہ ترکمان اصل مین شاہ ترکمان کا نام شاہ شمس العارفین ہے یہ حضرت اولیا کبار مین سے ہین یہ درگاہ شاہجہان آباد مین ترکمان دروازہ کے قریب جہان کالی مسجد اور قبرستان ہے چھہ سو چونتیس برس کی ہے انکا وصال معزالدین بہرام شاہ کے وقت مین ہوا مزار پرانوار کے گرد صرف چونہ گچ کی دیوار ہے یہان چوبیسوین ماہ رجب کو عرس اور موسم بہار مین بسنت کا میلا ہوتا ہے ؞

درگاہ شمس تبریز یہ درگاہ ملتان مین قلعہ سے پاؤ میل شرق کو واقع ہے اسکی گرد غلام گردش مین سات سات در اور اوپر گنبد ہے اسکی عمارت اچھی بنی ہوئی ہے مگر دو سو برس سے زیادہ کی پرانی نہین معلوم ہوتی ہے ؞

درگاہ شیخ چلی تہانیسر علاقہ پنجاب مین یہ ہشت پہلو عمارت سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے اسکا ہر ایک پہل اٹھارہ فٹ لمبا ہے اور قطر چوالیس فٹ اسکے اوپر بہت خوش وضع برج دور دور سے نظر آتا ہے اصل مین شیخ چلی کا نام عبدالرحیم ہے آرکی اولاجیکل سروے انڈیا پورٹ سے منکشف ہے کہ یہ عمارت ۱۶۵۰ع مین تعمیر ہوئی ہے سکھون نے موقع پاکر اسکو مندر بنا لیا تھا دم اخراج یہان سے عمدہ عمدہ جالیان کیتھل کو لیگئے اسکی قریب ایک مدرسہ ہی اور مین سکھون نے گرنتھ رکھا تھا

درگاہ شیخ شریف احمدآباد کے جنوب کو پرانا قبرستان مین یہ گنبد بہت پرانے ستونون پر قایم ہے یہان زیارت کو لوگ اکثر آتے ہین مرزا سند بک مین لکھا ہے کہ یہ برج بہت پرانا ہے

درگاہ شیخ صلاح الدین دہلے سے جنوب کو موضع کہرکی مین یہ برج چند ستونون پر قایم ہے اسکے چارون طرف سنگ سرخ کی جالی اور اندر مزار ہے سوا اس برج کے یہان ایک مسجد اور ٹوٹا مجلسخانہ بھی ہے شیخ صلاح الدین تغلق شاہ کے عہد مین حیات تھے آثار الصنادید سے ہویدا ہے کہ ۷۵۲ھ عجب انکا وصال ہوا تو یہ درگاہ تعمیر کی گئی ؞

درگاہ شیخ فریدالحق شکر گنج پنجاب مین دریاے ستلج سے اٹھارہ میل شہر پاک پٹن مین

جسکو پہلے اجودہن کہتے تھے اور اکثر کتب مین راجہ اجودہا کا آباد کیا ہوا لکھا ہے یہ بڑی زیارتگاہ نہایت متبرک خانقاہ حضرت فریدالدین گنج شکر خلیفہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی ہے انکا وصال نوے برس کی عمر مین بموجب بیان اخبارالاخیار و سفینۃ الاولیا پانچوین محرم ۶۶۴ ہجری مطابق ۱۲۶۵ء روز شنبہ کو اور تاریخ فرشتہ مین لکھا ہے کہ ۶۶۴ ہجری مین رحلت فرمائی - اس درگاہ کے دروازہ کو بہشتی دروازہ کہتے ہین خزینۃ الاصفیا سے واضح ہوا کہ یہ دروازہ اس وجہ سے بہشتی مشہور ہوا کہ جب حضرت نظام الدین انکے خلیفہ یہان زیارت کو آئے تو انہون نے اس دروازہ مین جناب سرور کائنات کو بیٹھے دیکھا اور حضرت کی زبان مبارک سے سنا کہ جو کوئی اس دروازہ مین داخل ہوا گویا امان مین آیا اور بعض کا قول ہے کہ جو شخص عشرہ محرم کو اس دروازہ کے اندر داخل ہوا وہ بہشتی ہو گا یہان کے خدام حضرت فرید کی چوبی روٹی کی بھی زیارت کراتے ہین گرد و نواح کے لوگ ہر مہینے مین دو بار یہان زیارت کو آتے ہین ایام عرس مین دور دور سے اکثر ہزارہا آدمی جمع ہوتا ہی یہ جگہہ بھی زیارتگاہ خاص و عام ہے *

درگاہ شیخ محمد علی حزین گیلانی بیرون شہر بنارس فاطمان مین یہ نامی درگاہ ان بزرگ نے اپنی حیات مین بنوای تھی بموجب بیان آرایش محفل کے ۱۱۸۰ ہجری مین انہون نے وفات پائی ہر پنجشنبہ کو بنارس کی خلقت صبح سے شام تک زیارت کوآتی ہے *

درگاہ فدو پیر آگرہ کے قریب شکوہ آباد سے ۱۲ میل زیاڑی گانو مین عیدگاہ کے پیچھے یہ سنگ سرخ کی عمارت گنبد دار بنی ہوئی ہے اسکے گرد خوبصورت جالیان ہین اگرچہ پہلا اور بھی چند برج ہین مگر یہ برج سب سے زیادہ خوبصورت اور شاندار ہے *

درگاہ قاسم سلیمانی اضلاع مغربی و شمالی مین زیر چنارگڈہ یہ مسلمانون کی زیارتگاہ ہے اسمین کئی مکان سنگین اور عالیشان بنے ہوے ہین وسط مین ایک مسجد ہے *

درگاہ قطب عالم شاہ گجرات مین احمد آباد سے تھوڑی دور شہر بٹوہ مین تالاب اور قبرستان کے شمال کو یہ بہت بڑا اور بلند گنبد ہے حضرت ممدوح کو بعض نے بدر عالم بخاری کا والد لکھا ہے

اور بعض نے مخدوم جہانیان کا نبیرہ لکھا ہے یہ گنبد نوصدی ہجری کا تعمیر کیا ہوا ہے صاحب
آرایش محفل لکھتے ہین کہ یہان خادمون کے پاس ہاتہہ کی چوڑائی کے موافق ایک لمبا لکڑا ہے
کوئی اوسکو لکڑی بتاتا ہے کوئی پتہر تجویز کرتا ہے کسیکو دہا نظر آتا ہے تعجب کی بات ہے کہ ہر شخص
کو کچہہ اور ہی نظر آتا ہے ٭

درگاہ قطب صاحب یہ متبرک زیارتگاہ خاص وعام حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین
بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ دہلے سے گیارہ میل جنوب کو مہرولی کے قریب واقع ہے یہ حضرت
خواجہ معین الدین حسن سنجری چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ ہین انکا وصال چودہوین ربیع الاول ۶۳۳ھ
کو ہوا درگاہ کا شمالی دروازہ اسلام شاہ کے عہد سلطنت ۱۵۴۱ء مین یوسف خان نے بنوایا تہا
اور غربی دروازہ شاہ عالم بادشاہ کے وقت مین شاکر خان نے تعمیر کروایا حضرت کا مزار پرانوار
کچا ہے اسپر ہر وقت غلاف پڑا رہتا ہے اوسکے گرد خوبصورت چوبی کٹہرا دہ گز بلند بہادر شاہ
کا بنوایا ہوا ہے اور اوس سے بہت فاصلہ پر سنگ مرمر سفید کی جالیدار خوبصورت دیوار جسمین شرقی
دروازہ ہے ۱۷۱۷ء مین فرخ سیر نے بنوائی تہی دروازہ کے قریب سنگ مرمر کا مزار مولانا فخر الدین
چشتی رحمۃ اللہ علیہ کا ہے اور جگہہ جگہہ صدہا مزار سنگین امرا اور مشائخین کے بنے ہوئے ہین
جانب شرق حافظ داود کی باولی کے قریب مسجد ہے اوسکا اول درجہ تو مولوی سید احمد
خان نے خواجہ صاحب کا بنوایا ہوا لکہا ہے اور دوسرا درجہ سلیم شاہ کے عہد سلطنت ۱۵۴۱ء
مین بنا ہے تیسرا درجہ ۱۷۱۷ء مین درگاہ کی جالیون کے ساتہہ بنوایا تہا مسجد کی محراب پر
کتبہ کندہ ہے یہان ہر سال ربیع الاول کی چودہوین تاریخ تقریب عرس بہت خلقت شب باش
آتی ہے موسم بہار مین یہان بسنت چڑہائی جاتی ہے بہادون کے مہینے مین جب پنکہے
چڑہتے ہین تو بڑی کیفیت اور رونق ہوتی ہے ٭

درگاہ نظام الدین اولیا دہلی سے تین میل اور قلعہ اندرپت سے ایک میل جنوب کو
یہ مشہور اور متبرک درگاہ خلقت کی زیارتگاہ ہے انکا وصال ۱۳۲۵ء مین ہوا آثار الصنادید سے

ثابت ہے کہ پہلے انکے مزار پر ایک چہوٹا گنبد تہا جکے اندر فیروز شاہ تغلق نے اپنے عہد سلطنت مین صندل کا چہپر کہٹ لگایا اور کونون پر چار کٹورے طلائی زنجیرون مین لٹکائے اب یہ کٹورے ندارد ہین ۱۲۵۶ھ مین نواب سید فرید ون خان نے گنبد کے گرد سنگ مرمر سفید کی جالیان لگائین اور کتبہ کندہ کرایا ۱۰۱۶ھ مین نور الدین جہانگیر کے عہد مین فرید خان عرف مرتضیٰ خان نے مزار کے گرد ایک کٹہرا سیپ کی بچی کاری کا لگایا اور تاریخ کندہ کرائی بعد ازان ۱۰۵۲ھ یعنے شاہجہان کے زمانہ مین خلیل اللہ خان نے اس گنبد کے گرد سنگین غلام گردش سنگ سرخ کے ستونون پر بنوائی اور تاریخ تعمیر کہدوائی پہر ۱۲۰۸ھ مین نواب احمد بخش خان رئیس فیروز پور جہرکہ نے اس غلام گردش کے ستون نکلوا کر سنگ مرمر کے بہت عمدہ ستون لگائے بعدہ ۱۲۲۰ھ مین فیض اللہ خان بنگش نے اس غلام گردش مین تانبے کی چہت طلائی او منقش لگائی ۱۲۲۳ھ مین اکبر شاہ ثانی نے سنگ مرمر کا برج جسپر سنہری کلس ہے تعمیر کرایا یہان ستر ہوین تاریخ ربیع الثانی کو عرس ہوتا ہے اور اٹھارہوین کو صبح سے شام تک بڑی دہوم کا میلا ہوتا ہے اس درگاہ کی اور عمارتون کے حالات علیحدہ لکہے گئے ہین ٭

درگاہ ولی اللہ شاہ آگرہ سے تہوڑی دور شمال کو وزیر پور مین یہ درگاہ واقع ہے شاہجہان کے عہد مین شاہ صاحب نے وفات پائی یہ مزار مع جالیدار کٹہرے کے بارہ فٹ مربع سنگ مرمر کے چبوترے پر واقع ہے اسکے گرد دالان اور غرب کو مسجد ہے ارکی او لاجیکل سروے انڈیا رپورٹ مین انکو حال کا بنا ہوا لکہا ہے جب انکو دفن کیا تو انکا مزار ٹیڑہا تیار ہوا تہا اور میت بہی ٹیڑہی رکہی گئی تہی لوگون نے تہوڑے روز بعد ان کے مزار کو درست کرنا چاہا کہ یکایک انکی کرامات سے مزار سیدہا ہو گیا ٭

درگاہ یوسف قتال دہلے کے جنوب کو مسجد کہڑکی سے تہوڑی دور یہ برج جسکے گرد سنگ سرخ کی عمدہ جالیان ہین واقع ہے عرصہ دو سو پچانوے سال سے زیادہ ہوا

کہ اس درگاہ کو شیخ صلاح الدین خلیفہ شیخ فریدالدین شکر گنج نے تعمیر کرایا تھا آثارالصنادید
مین لکھا ہے کہ یوسف قتال شیخ جلال الدین لاہوری کے خلیفہ تھے ؛

دروازہ چندیری سرحد مہاراجہ سیندھیا مین چندیری پُرانا شہر تھا یہ اوسکا دروازہ
کھنڈرات مین نئی چندیری سے نو میل کے فاصلہ پر واقع ہے صاحب آرکی اولاجکل
سروے انڈیا نے اسکو چندیری کا شرقی دروازہ لکھا ہے یہ عمارت پندرہ فٹ بلند
اور ساڑھے بارہ فٹ چوڑی بالکل سنگین ہے باوجود پرانے ہونے کے اسکی حیثیت آجتک
نہین بگڑی اسکے اوپر کنگورے ہونے سے صاف ظاہر ہے کہ اسکی مرمت مسلمانون نے
کی ہے اسکی سنگین چوکھٹ کے دونون طرف دو ننگی عورتون کی مورتین کندہ ہین جنکے ہاتھون
مین گلدستے ہین اور دو سنگین بڑی بڑی مربع چوکیان جیسے اکثر دروازون کے بیچ مین دیبار ہوتی
ہین اسمین بھی بنی ہوئی ہین اسکے قریب چند کھنڈر محل اور مندرون کے موجود ہین +

دروازہ علائی زیر مینار قطب صاحب یہ سنگ سرخ کی عمارت مسجد قوۃ الاسلام کا دروازہ ہے
اسکو سلطان علاؤالدین نے اپنے عہد سلطنت ۷۱۰ھ مین تعمیر کرایا تھا اسکی شان وشوکت
اور خوبصورتی بیان سے باہر ہے اسمین چارون طرف محرابی دروازے اور اوپر بہت بلند گنبد ہے
اسکی صورت مقبرہ کے موافق معلوم ہوتی ہے کل پتھر اسمین کندہ کار لگا ہوا ہے کوئی جگہہ بیل بوٹہ
سے خالی نہین محرابون پر آیات قرانی اس طرح سے کندہ کی ہین کہ دیکھنے والے کو ایک طرف سے
یہ معلوم ہوتا ہے کہ قران آسمان کو عروج کرتا ہے اور دوسری طرف یہ نظر آتا ہے کہ قرآن آسمان سے
نازل ہورہا ہے اسکے غربی اور جنوبی اور شمالی دروازون پر کتبے کندہ ہین اب یہ عمارت بہت
خراب ہوتی جاتی ہے اور پتھر کو بھی شور کھائے جاتا ہے اندر سے یہ دروازہ ساڑھے چونتیس
فٹ اور باہر سے ساڑھے چھپن فٹ مربع ہے اور آثار دیوار کا گیارہ فٹ ہے اسکے داہنی
طرف مینار قطب صاحب اور بائین جانب درگاہ امام ضامن ہے ؛

دمڑی مسجد یہ مسجد دکن مین احمد نگر کے قریب جنوب کی طرف واقع ہے مرشد بک

مین اس مسجد کا نام دمڑی مسجد لکھا ہے مگر اس نام کی وجہ تسمیہ نہین معلوم ہو سکتی قیاس یہ چاہتا ہے
کہ جیسی دہلی مین سوٹہہ کی مسجد مشہور ہے اور اوسکی وجہ تسمیہ مولوی سید احمد خانصاحب نے بطور
ایک قصہ کے لکھی ہے وہی شکل اسکی بہی ہو عمارت اس مسجد کی چہوٹی اور عمدہ ہے ؛

دوتال اورا علاقہ دکن مین جو تین تال ہے جسکا ذکر ت کی ردیف مین آچکا ہے اسکی متصل یہ
عمارت بباعث دو منزلہ ہونے کے دوتال کہلاتی ہے مگر اوسکی برابر خوبصورت نہین ہے
نیچے کا درجہ اس عمارت کا ایک سو دو فٹ مربع ہے سولہ سیڑہیان چڑہ کر منزل ثانی پر جانا
ہوتا ہے **جان سیلیز وینڈرزاف الورا** سے منکشف ہے کہ اصل مین یہ رام چندر کا مندر ہے
چنانچہ اسمین رام چندر اور اوسکے بہائی بہرت جی اور لچھمن جی کی مورتین اور مورتون سے بہت بڑی
ہین اس عمارت کو بہی بہت سخت پہاڑ تہو تہا کر کے اوسی زمانہ مین بنایا تہا کہ جب تین تال بنا تہا ؛

دوتھ مانی سکم مین نیم پہاڑ پر یہ سیاہ پتہر تیس فٹ لمبا اور تیرہ فٹ بلند ہے اسپر چند الفاظ کندہ
ہین اونکا تلفظ ام مانی پدمی ام ہے ان لفظون کے سبب بودہ اس پتہر کی پوجا کرتے
ہین اسپر سوائے ان الفاظ کے کتبہ بہی کندہ ہے ڈاکٹر ہوکر ز ہمالاین جرنیل جلد اول سے
واضح ہے کہ اس پتہر کو سیرا کلانگ ایک بودہ نے بہت مدت ہوئی جب کندہ کرایا تہا ؛

دوار کا راجپوتانہ مین اودیپور سے بائیس میل دریائے نبس کے کنارے یہ مشہور اور بہت
پرانی جگہہ ہندون کی پرستش کی ہے یہان صدہا ہندو دور دور سے آتے ہین ٹوڈ ز راجستان
سے واضح ہے کہ اس جگہہ سوائے ایک مورت کے کوئی چیز ایسی عجائبات سے نہین جو قابل تعریف
ہو یہ مورت وشنو کی ہے جسکو اگلے زمانہ یعنے ۱۶۰۰ء سے پہلے متہرا مین پوجتے تہے ؛

دہرمالنگ اورا علاقہ دکن مین مندر پرسرام کے سامنے یہ مندر بہت سخت پہاڑ تہو تہا کر کے
بنایا ہے اسکے دروازہ سے مندر پرسرام کے دروازہ تک ایک گلی بارہ سو فٹ لمبی پہاڑ کاٹ کر
بہت خوب صورت بنائی ہے اور دروازہ مندر جو گیارہ فٹ چہہ انچہ سے چار فٹ چہہ انچہ مربع ہے پہلے اوسکے
دائین بائین دو مورتین شیر کی تہین **جان سیلیز وینڈرزاف الورا** مین تحریر ہے کہ یہ مورتین

عالمگیر کے عہد سلطنت مین خراب کی گئین اور انکے نشان اتبک موجود ہین دروازے کے اندر ایک لکشا صحن اکیاون فٹ لمبا اور بیس فٹ چوڑا ہے اوسکے سامنے عمارت مندر پہاڑ تہو تہا کر کے بہت خوبصورت بنائی ہے اسکی چہت ایک سو چوالیس ستونون پر قایم ہے طول ہر ستون کا سولہ فٹ چار انچہ اور سطبری چار فٹ تین انچہ ہے مندر کے بیچ مین سوا بہت بڑے لنگ مہادیو کے بہت سی مورتین برہما وشنو مہادیو ویرا بدہ راگو بندرا ما بہوانی لکہشمی رام چندر ہنومان اندی اور دہیراج راج وغیرہ کی کہدی ہوئی مین دہرماراج کی مورت سب مورتون سے بڑی ہے اور اسی سبب سے **جان سیلی صاحب** نے اس مندر کو دہرماراج اور دہرمالنگ لکہا ہے اسکی تعمیر نوصدی عیسوی مین ہوئی اب بہی اسمین عجب کیفیت معلوم ہوتی ہے اور کوئی در و دیوار مورت کندہ ہونے سے خالی نہین ہے ۔

دہمک بنارس سے ساڑہے تین میل شمال کو کہندرات مین یہ پرانی گول عمارت ایک سو نو فٹ دس انچہ بلند دہمک برجی کے نام سے مشہور ہے اسکو نیچے سے تینتالیس فٹ کی بلندی تک سنگین اور اوپر سے چہیاسٹہہ فٹ دس انچہ خشتی بنایا ہے اس کا دور دو سو بانوے فٹ اور گرد اٹہہ پکہین ہین ہر پکہہ کی چوڑائی نیچے سے اکیس فٹ چہہ انچہ اور اوپر سے پانچ فٹ ہے اور ایک پکہہ سے دوسری پکہہ تک پندرہ فٹ کا تفاوت ہے چوبیس فٹ کی بلندی پر ہر پکہہ مین ایک نشمین ساڑہے پانچ فٹ سے ساڑہے پانچ فٹ مربع بنایا ہے **جنرل کننگہم صاحب** رقمطراز ہین کہ ان نشمنون مین آدمی کے قد کے برابر بدہ کی مورتین چبوترون پر کہڑی تہین جو مدت سے نادارد ہین لیکن ایک مورت ان مین کی اب تک بنارس کے کالج مین رکہی ہے اس عمارت کی اینٹین ایسی بڑی اور مضبوط ہین کہ انکا کچہہ بیان نہین ہوسکتا سر پر اس برجی کے ایک سوراخ جہنڈا کہڑا کرنے کے واسطے اتبک نمایان ہے رپورٹ **آرکی اولجیکل سروے انڈیا** مین لکہا ہے کہ یہ عمارت سنہ ۶۰۰ء مین تعمیر ہوئی ہے ۔

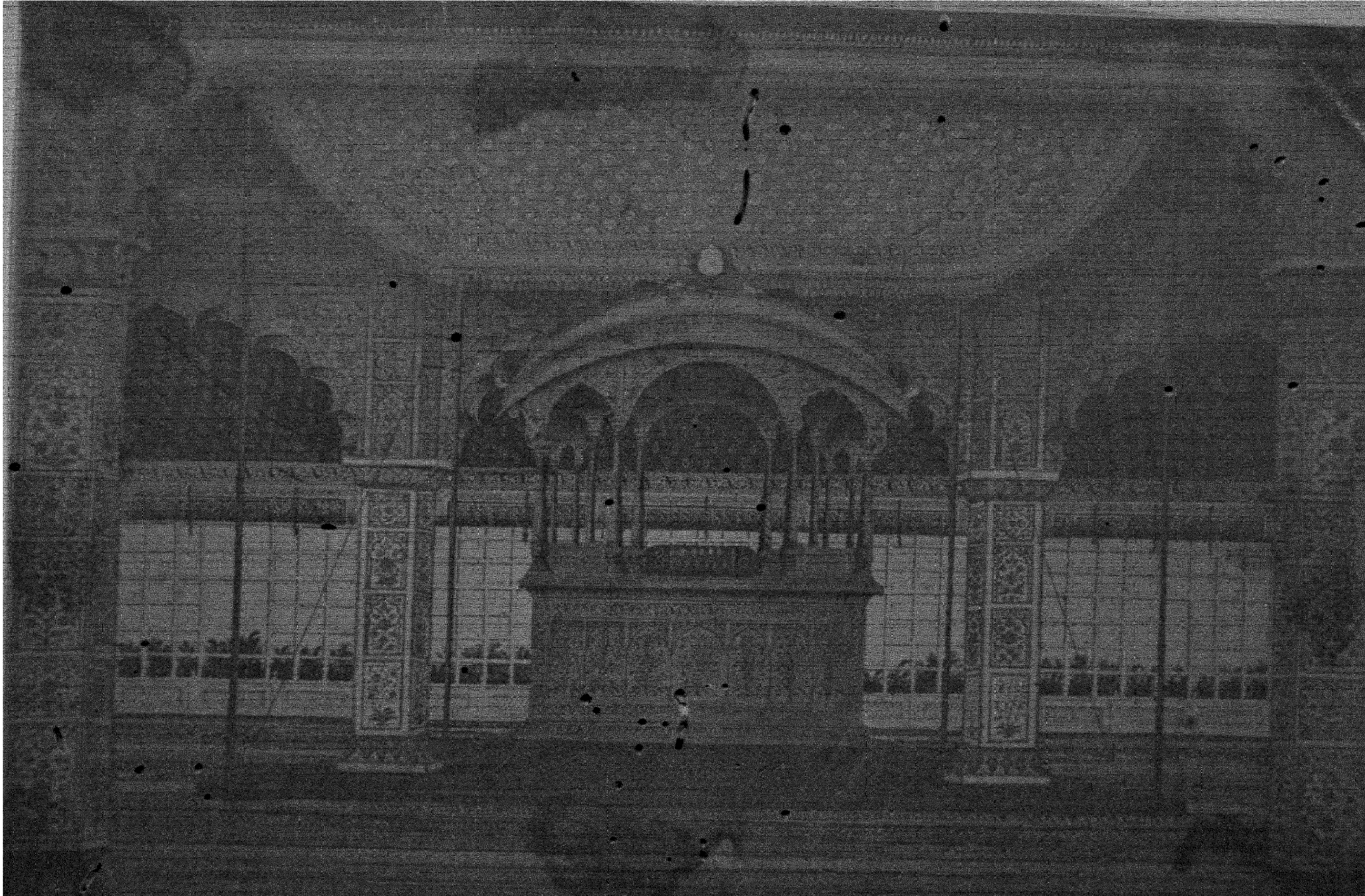
دہوبی تال قلعہ گوالیار کے اندر جانب جنوب جورانی تال اور چہیدی تال ہے وہان یہ تالاب

سب سے بڑا چار سو فٹ لمبا اور دو سو فٹ چوڑا دہوبی تال کہلاتا ہے آرکی اوجیکل سروے صاحب کی تحریر سے واضح ہے کہ یہ تالاب ہمیشہ خشک اور موسم برسات مین پر آب رہتا ہے ٭

دیوان خاص یہ بے بہا سنگ مرمر سفید جلا ساز کی عمارت قلعہ شاہجہان آباد دیوان عام مین کے شرق کو دو سو چالیس فٹ لمبے اور چار فٹ بلند چبوترہ و پر ایک سو دو فٹ طول مین اور اٹہتر فٹ عرض مین مع مربع ستونون اور مرغولن کے اندر کے رخ اوپر سے نیچے تک طلا کار اور اجارہ تک رنگ برنگ کے پتہرون سے منقش اور پچی کار ہے اسکا ایک ایک بیل اور بوٹہ قابل ثنا ہے اور محرابون پر یہ شعر لکہا ہے ؎ اگر فردوس بر روے زمین ست * ہمین ست و ہمین ست و ہمین ست * اسکے کونون پر بہت خوبصورت چار برجیان سنہری کلسون دار اور جانب شرق جالیوندار دیوار حسین آئینے جڑے تہے مع سہ دری کے بہت خوبصورت بنی ہوئی ہے محل کے گرد غلام گردش اور بیچ مین بڑا مکان ہے اسمین ایک سنگین تخت رکہا ہے ہنڈبک ہار کورٹ سے منکشف ہے کہ پہلے اس عمارت مین چاندی کی چہت جڑی ہوئی تہی جو ۱۷۵۹ء مین سداشیو بہاو مرہٹہ لوٹ کر لیگیا بروقت گلائے جانے کے یہ چاندی ستر لاکہ روپیہ کی بچی تہی۔ صاحب مرات افتاب نما نے زر مصارف اس عمارت کا جواب موجود ہے نو لاکہہ روپے لکہے ہین پہلے اسی محل مین تخت طاوس تہا جو بموجب تاریخ محمد شاہ کے محمد شاہ نے نادر شاہ کے بیٹے کو اپنی لڑکی کے جہیز مین دیدیا اس تخت کا نام تخت طاوس اس وجہ سے تہا کہ اسکے پیچھے دو مورتین مورون کی دین پہلائے جسطرح مور ناچتے ہین کہڑی تہین اور اون مین نہایت بیش قیمت رنگا رنگ کے لعل و یاقوت و فیروزے عقیق اور زمرد جڑے تہے اوستادون نے اونکو ایسا خوبصورت بنایا تہا کہ اونمین اور اصلی مورون مین کچہہ فرق نہ تہا دونون مورون کے بیچ مین زمرد کے ٹکڑے کا ایک طوطا اصلی طوطے کی برابر بنا ہوا تہا کو پر ز ہنڈبک سے ظاہر ہے کہ تخت طاوس چہہ فٹ لمبا اور چار فٹ چوڑا تہا اوسکے چہہ ٹہوس طلائی پایے ہیرون سے جڑے ہوے تہے اور اوپر بنگلہ نما سونیکی منبت کار جڑاو چہت ٹہوس طلائی بارہ ستونون پر

قایم تہی اور اوپر قرمزی مخمل کا کار چوبی بہت مغرق شامیانہ جسکی جہالرین موتی لگے ہوے تہے
اٹہہ اٹہہ فٹ لمبی سونی کی ٹہوس جڑاؤ چوبون پر لگا ہوا تہا زر مصارف تخت طاؤس چہہ کروڑ لکہا ہے
۱۸۵۸ء مین گورنمنٹ کی طرف سے اس عمارت کے گرد آہنی کٹہرا لگایا گیا ہے تاکہ کوئی جانور یا
آدمی اسکو خراب نکرے اسکے جنوب کو خوابگاہ اور تسبیح خانہ اور برج طلائی بہت بے نظیر عمارتین ہین اور
جانب شمال حمام اور شاہ برج نہایت عمدہ اور نفیس مکانات ہین اس بے مثل یادگار سلاطین سلف
کو دیکہکر اکثر آدمیون کو رونا آتا ہے ان محلون مین نہر بہشت سنگ مرمر کی بنی ہوئی ابتک موجود ہے
پہلے یہ نہر جاری رہتی تہی - جانب شمال مغرب موتی مسجد واقع ہے اوسکا حال علیحدہ لکہا گیا ہے
اکثر کتب سے ثابت ہے کہ ان عمارات اور تخت طاؤس کے بنانے مین آسٹن دی بورڈیکس نامے
فرانسس معمار شریک تہا +

دیوان عام یہ سنگ سرخ کی عمدہ عمارت قلعہ شاہجہان آباد مین نوبت خانہ کے روبرو جواب
ایڈجوٹنٹ کا دفتر ہے ایک بلند چبوترہ پر بادشاہ کے دربار کی جگہہ ہی اسکا طول ۱۹۲ سو ایک فٹ اور عرض بہتر
فٹ ہے اسکی چہت جسکے کونون پر چار برجیان ہین بڑے بڑے سنگ سرخ کے مربع
ستونون پر قایم ہے یہ عمارت سہ گہی ہے اور ہر گہی مین میں ستون ہین جانب شرق جہان نشین شاہی ہے بہت بڑی
سنگ سرخ کی دیوار دو سو ایک فٹ لمبی بنائی ہے اوسکے وسط مین نشین فرش محل سے دس فٹ
بلند کہیں فٹ سے سات فٹ مربع سنگ مرمر سفید سے بنایا ہے اوسمین رنگا رنگ کے بیش قیمت
پتہرون سے پچی کاری اور منبت کا کام کیا ہے اسکی بنگلہ نما چہت جسپر سنہری پانچ کلسیان ہین -
سنگ مرمر کے چار ستونون پر مبنی ہے اسکی دیوار پر طرح طرح کے پرند جانورون کی نہایت خوبصورت
تصویرین بنائی ہین زیر نشیمن ایک چوکی سنگ مرمر کی رکہی ہے جسپر مستغیث استادہ ہوکر
عرض معروض کیا کرتے تہے - اب اسکی حفاظت کے واسطے آہنی کٹہرا لگایا گیا ہے اس نشمن
کی تیاری مین بہی آسٹن دی بورڈیکس شریک تہا پہلے اس محل پر سفید رنگ اور نقاشی کی ہوئی تہی
اور گرد سنگ سرخ کا قد آدم کٹہرا جاییدار جسکو گلال باڑی کہتے تہے لگا ہوا تہا اس محل کی تعمیر قلعہ کے



دیوان خاص

ساتھہ ہوئی تھی اب اسمین کافی شاپ اور کان ٹین ہے *

دیوان محل یہ عمارت جسکی وضع دیوان عام دہلی سے ملتی ہے ایک سو اسی فٹ لمبی اور ساٹھہ فٹ چوڑی قلعہ اکبرآباد مین اکبر کے دربار کی جگھہ ہے اسمین تخت بھی رکھا ہے جسپر اکبر بادشاہ اجلاس فرماکر عدل کرتے تھے اس محل کے ستون اور مرغولین بہت خوبصورت اور خوش وضع ہین اسمین صندل کے وہ کواڑ جو محمود غزنوی سوسنات کے مندر سے غزنین کو لیگیا تھا رکھے ہین پیپس ایٹ دی فارسیٹ مظہر ہے کہ جنرل ناٹ صاحب نے یہ کواڑ غزنین سے لاکر رکھے ہین *

دیوسر تبت مین یہ نامی چشمہ جسکا پانی نہایت گرم اور جوشزن ہے ساٹھہ فٹ مربع ہے صاحب **آرایش محفل** نے لکھا ہے کہ جب کوئی یہان کا آدمی یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ سال آیندہ میرے حق مین کیسا ہوگا تو وہ ایک ہانڈی مین چانول ڈالکر اور اوسکا موہنہ خام کر بہت زور سے اس چشمہ مین پہینکدیتا ہے جب ہانڈی اوبھر آتی ہے تو اوسی نکالکر دیکھتا ہے اگر اوسکے چانول پک گئے تو سال آیندہ کو اپنے حق مین اچھا سمجھتا ہے اور اگر چانول کچے رہے یا بگڑ گئے تو سال آیندہ کو سال گزشتہ سے بہتر نہین جانتا۔

دیوی جگت اسبیے کہوراہو علاقہ مالوہ مین کنڈریا مہادیو کے مندر کے شمال کو یہ مندر تیتر فٹ لمبا اور ساڑھے اونچاس فٹ چوڑا ہے اسکی عمارت یہان کے بڑے مندر کی عمدگی کو نہین پہونچتی اسمین چار درجے ہین **رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا** سے واضح ہے کہ پہلے اس مندر مین وشنو کی پوجا ہوتی تہی اور اب دیوی جگت اسبیے کی پوجا ہوتی ہے لیکن وشنو کی مورت بہی مندر مین رکھی ہے *

باب دال ہندی

ڈہونڈا باولی قلعہ گوالیار مین ڈہونڈا دروازہ کے قریب ہونے سے یہ چالیس فٹ گہری باولی ڈہونڈا باولی کہلاتی ہے اسکا طول تیس فٹ اور عرض پندرہ فٹ ہے لیکن اسکا پانی کچھہ عمدہ نہین **صاحب** سپروائر انڈیا رپورٹ لکھتے ہین کہ جب جہرا تالاب خشک ہوجاتا ہے تو لوگ اسمین نہاتے ہین *

باب الراے

راجون کی بائین دہلی سے گیارہ میل قطب صاحب مین یہ باولی مقبرہ ادہم کے قریب مع کہنہ مسجد کے واقع ہے دولتخان نے سکندر لودہی کے عہد ۱۵۱۶ع مین اسکو بنوایا تھا۔ **مولوی سید احمد خان صاحب** لکہتے ہین کہ اسکے قریب ایک محلہ مین راج رہتے تہے اس وجہ سے یہ باولی راجون کی بائین مشہور ہوگئی ہے *

رامچندر کہجوراہو کہجوراہو علاقہ مالوہ مین یہ بہت بڑا سنگین مندر ہے اسمین تخمیناً چارسو تین مورتین کندہ ہین اور وہ بلندی مین دو فٹ اور ڈہائی فٹ سے کم نہین ہین اسکے کونون پر وشنو کے چار چہوٹے چہوٹے مندر ہین انکی تعمیر کی نسبت **ڈایرکٹر جنرل کننگہم صاحب** لکہتے ہین کہ بڑے مندر سے ڈیڑہ سو برس بعد کے ہین بڑے مندر کے بیچ مین بڑی مورت چار فٹ ایک انچہ بلند ہے اوسکے چار ہاتہہ اور تین سر ہین بیچ کا سر آدمی کا اور داہن بائین شیر کے سر بنائے ہین کتبہ مندر سے ثابت ہے کہ یہ مندر ۹۵۰ع مین تعمیر ہوا ہے *

رامیشور بمبی احاطہ مین ستارہ سے تہوڑی دور جو موے گانو مشہور ہے وہان دریا کے کنارہ پرسرام کے مندر کے قریب یہ مندر رامیشور کی پوجا کا ہے **ہنڈبک اف مرے** کا بیان ہے کہ ستارہ کے ایک مہاجن پرسرام نام نے اس مندر کو بنوایا تہا اس جگہہ بتیار سنو جنکے منڈہ بارہ اگست ۱۸۰۸ع سے پہلے کی تعمیر کی ہوی ہین یہان سے تہوڑی دور ایک کتے کی قبر ہے جیسی دہلی مین شیر جنگ خان کے باغ کے قریب شیر کی اور آگرہ مین سکندرہ کے رستہ مین گہوڑے کی قبر ہے **ہنڈبک اف مرے** سے منکشف ہے کہ اس قبر کو راجہ ساہو نے اس وجہ سے بنوایا تہا کہ ایک روز شکارگاہ مین اوسکو تیندوے نے گہیر لیا اوسوقت اوسکے کتے نے راجہ کی جان بچائی جب سے کتے کی رفاقت راجہ کے دلنشین ہوگئی جب وہ کتا مرگیا تو راجہ نے اوسکی قبر بنوادی *

رانی تال اور چہیدی تال قلعہ گوالیار کے جنوبی گوشہ مین یہ دو تالاب باولی کی صورت

اسّی فٹ سے ساٹھ فٹ مربع ہین ان مین پانی ہمیشہ نہین رہتا ان مین ایک تالاب جو مان سنگھ کی رانی نے اور دوسرا لونڈی نے بنوایا تھا اسی سبب سے ان کو رانی تال اور چھیدی تال کہتے ہین جنرل کننگھم صاحب نے ان کو ۱۸۶۵ء کا بنا ہوا لکھا ہے *

رشاب دیو یہ عمدہ عمارت رجستان مین آبو کے پہاڑ پر واقع ہے اسکا صحن ایک سو اسّی فٹ سے سو فٹ مربع ہے اوس کے گرد اٹھاون کوٹھریان اور آگے دالان مع ستون اور مرغولون کے بہت خوبصورت کندہ کار اور جلاساز سنگ مرمر کے بنائے ہین ہر ایک کوٹھری اس مندر کی نئی طرح اور نرالے ڈھنگ کی ہے دیکھنے والے کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک کوٹھری کا بنانے والا معمار نیا ہوگا کیونکہ ایک کوٹھری کی وضع دوسری کوٹھری سے نہین ملتی ہر کوٹھری مین آدمی کے قد کے برابر جین ایشر کی مورت رکھی ہے ہسٹری آف مرے وغیرہ سے ثابت ہے کہ اس مندر نایاب کو دو بھائی تیج پال اور بسنت پال مہاجنون نے جنکی بابت ہوئی چند راے لکھتے ہے راجہ بھیم دیو کے عہد مین تعمیر کرایا تھا *

رنگ محل قنوج یہ کہنہ عمارت قلعہ قنوج کے گوشہ جنوب غرب مین تین سو چالیس فٹ لمبی اور ایک سو اسی فٹ چوڑی ہے اسکے چار فصیلین ہین یعنی فصیل کے اندر فصیل ہے اور باہر فصیل کے چار برج مین آرکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ سے ظاہر ہے کہ اس محل کو راجہ اجے پال نے جسکو ۱۰۲۱ء مین محمود غزنوی نے مسخر کیا تعمیر کرایا تھا *

باب الزاے

زنانی مسجد قلعہ اکبر آباد مین موتی مسجد کے پیچھے یہ عمدہ سنگ مرمر کی مسجد جسکو کارلیل صاحب اسسٹنٹ سروے انڈیا نے نگینہ مسجد لکھا ہے شاہجہان بادشاہ نے بیگمات کی نماز کے واسطے اپنے حرم مین بنوائی تھی اسکے دالان کی پانچ محرابین ہین اور چار برجیان کونون پر بہت معقول بنائی ہین صحن کی ناف مین پاکیزہ حوض ہے یہ مسجد اندر سے ایسی منقش اور طلا کار اور پچی کار ہے کہ تاج محل کی مثل معلوم ہوتی ہے پیپس ایٹ دی فار ایسٹ مین لکھا ہے

کہ یہ مسجد بھی آسین قدیمی بورڈ ٹیکس کے انتظام سے تعمیر ہوئی تھی ٭

زنجیری مسجد نزور سے پچاس میل رنود مین یہ چھوٹی اور سنگین مسجد واقع ہے زنجیر نما کٹہرا ہونے سے لوگون نے اسے زنجیری مسجد مشہور کر دیا ہے ارکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ مین اسکو بنوایا ہوا اورنگ زیب عالمگیر کا لکھا ہے ٭

زینت المساجد یہ بہت پاکیزہ اور شاندار مسجد قلعہ شاہجہان آباد سے جانب جنوب بنوائی ہوئی نواب زینت النسا بیگم بنت عالمگیر کی ہے اوسنے ۱۷۱۰ء مین بنوائی تہی یہ مسجد سنگ سرخ کی ہے اور سرتاپا سنگ مرمر سفید کی پچی کاری ہے اسکی سات محرابین ہین اور اوپر تین برج سنگ سفید کے سنگ موسی سے پچی کار ہین اوپر سنہری کلسیان بہت خوب صورت ہین بیچ کی محراب بہت بڑی ہے اور دونون طرف دونون مینار ایسے خوش اسلوب اور بلند ہین کہ انسے مسجد کی نمود سہ چند ہوگئی ہے صحن کے درمیان حوض اور ایک جانب دو مجرا ایک سنگ مرمر کا اور دوسرا سنگ باسی کا بنا ہوا ہے سنگ مرمر کے مجرے مین زینت النسا بیگم کی قبر ہے اور سرہانی کتبہ کندہ ہے لیکن بڑا افسوس یہ ہے کہ غدر سے اتبک اس مسجد مین مسلمانون کو قبضہ نہین ملا آثارالصنادید اور دہلی ہنڈبک وغیرہ مین لکھا ہے کہ اس طرف کے لوگ اسکو مسجد گھٹا اور کوٹری مسجد کہتے ہین ٭

باب السین

سانچی مندر بدہ ہندوستان مین اشوکا کے بنائے ہوئے بدہ کے مندرون مین سب سے بڑا یہ ٹیلا سانچی گانو مین اوجین سے شرق کو اور بھوپال سے بیس میل شمال شرق کو واقع ہے کیونکہ بدہ کے مندر کا ٹیلا جو کیالا مین ہے اوسکا دور دو سو دس فٹ اور بلندی اسی فٹ ہے اور جو ٹیلا اسی قسم کا افغانستان مین واقع ہے اوسکا گردہ ایک سو ساٹھ فٹ ہے اس ٹیلے کا دور پانسو چون فٹ اور بلندی ایک سو بیس فٹ ہے اسکے اندر کئی عمدہ مکان ہین اور اونکی وضع راجہ اشوکا کے غارون سے بہت ملتی ہے اسکے کتبون سے

ظاہر ہے کہ یہ مندر عیسوی صدی سے دو سو پچاس برس پہلے کا بنا ہوا ہے اسکا دروازہ
چالیس فٹ بلند ایسا سنگین و کندہ کار بنا ہوا ہے کہ پرانی عمارت مین ایسی صنعت کم دیکھی
گئی ہے اسمین بیشمار مورتین چھوٹی اور بڑی ہر طرف کندہ ہین مرد عورتین دیو پریان ہاتی
گھوڑے شیر مور وغیرہ کی تصویرین اور طرح طرح کے نقشے پہاڑون اور بکانون اور درختون
اور کیاریون اور جھنڈیون کے عجیب و غریب مع خوش وضع بیل بوٹون کے بنائے ہین کہ
گویا تمام دنیا کی مخلوقات کو اس دروازہ مین بھر دیا ہے یہ دروازہ بلا سقف ہے اور باوجود
گزرنے مدت دراز کے کہ یہ ہمیشہ بھونچال کے صدمے اوٹھاتا اور مینہ کے تھپٹر کھاتا تہا
اب تک اسمین کچھ نقص نہین آیا اس بے نظیر عمارت کو دیکھکر آدمی متحیر اور متعجب رہجاتا ہے +

ست پلہ دہلی شاہجہان آباد سے جنوب کو درگاہ چراغ دہلی کے قریب یہ پل ہے جسکے سات
در ہین محمد عادل شاہ تغلق کا بنوایا ہوا ہے ۱۳۲۶ء مین اوسنے نالہ پر بنوایا تہا اسکے اوپر مکان
اور دو بڑے بڑے دروازے ہین یہ عمارت چونہ اور پتھر کی بہت مضبوط بنی ہوئی ہے آثار الصنادید
سے منکشف ہے کہ ماہ کاتک مین یہان میلا ہوتا ہے اور گرد و نواح کے زمیندار مع عورتون
اور بچون کے نہاتے ہین اونکا اعتقاد ہے کہ جو کوئی سال مین ایک بار یہان نہاتا ہے اوسپر
کوئی جن یا بہوت اثر نہین کرتا کیونکہ یہان حضرت روشن چراغ دہلی نے وضو کیا تہا لیکن عمارت پل
کی اب بہت خراب ہوگئی ہے +

ست پلہ نورآباد نورآباد مین گوالیار اور آگرہ کے درمیان دریاے سینک پر پل ہے
سات محرابون کے سبب دہلی کے ست پلہ کی مانند اسکو بھی ست پلہ کہتے ہین ہر ایک پایہ
اس پل کا سولہ فٹ نوانچ موٹا اور ساڑھے اکیس فٹ بلند ہے آرکی اولاجیکل سروے
انڈیا رپورٹ مین اس نایاب اور سنگین پل کو جو اب روز بروز خراب ہوتا جاتا ہے نواب معتمد خان
کا بنوایا ہوا لکھا ہے اور ۱۶۱۸ء مین یہ پل تعمیر ہوا ہے +

سجدہ محل یہ عمارت بیجاپور قلعہ مین انندہ محل کے قریب واقع ہے اسکے گرد کی کیاریان اور

درخت بالکل برباد ہوگئے اور نیز عمارت بہی خراب ہوگئی ہے اس محل کی سات منزلین تہین اسی وجہسے مارے ہند بک آنڈیا مین اسکو ست کہنڈی اور ہفت محلہ لکہا ہے اصل مین یہ عمارت علی عادل شاہ کا عبادت خانہ ہے جیسا دہلی مین دیوان خاص کے قریب شاہجہان کا تسبیح خانہ ہے ۱۵۸۳ء مین اوسنے تعمیر کروایا تہا ❊

سداما بہار مین گیا سے سولہ میل شمال کو بارا بار پہاڑ پر یہ غار راجہ اشو کا عرف پیا داسی کا نبوایا ہوا ہے جو دو سو پچاس برس قبل عیسوی صدی کے تیار ہوا تہا میجر جنرل کننگہم صاحب نے اسکا نام سداما غار لکہا ہے اسکا جنوبریہ دروازہ مصر کے دروازون کی صورت کا ہے اوسپر دوسطرون مین پالی حروف کا کتبہ کندہ ہے اوسمین لکہا ہے کہ یہ غار راجہ اشو کا نے سنہ ۱۲ جلوسی مین بنوایا تہا اس غار کے دو درجے ہین اندر کا درجہ گول ہے اوسکا قطر اونیس فٹ گیارہ انچہ ہے اوسکی چہت گنبد نما بنی ہوئی ہے باہر کا درجہ جوتیس فٹ نو انچہ لمبا اور اونیس فٹ چہ انچہ چوڑا ہے اوسکی چہت لمبی لداو کی فرش سے بارہ فٹ تین انچہ بلند ہے اگرچہ یہ غار اندر سے جلا ساز بنا ہوا ہے مگر اسمین اندہیرا ہے اور ایسا روشن اور ہوادار نہین معلوم ہوتا جیسے اورا علاقہ دکن مین روشن غار ہین اسکی صورت کوٹہری نما بنی ہوئی ہے اسکے اندر شرق کو ایک ناتمام نشیمن ہے جس سے واضح ہے کہ یا تو اسمین کوئی مورت رکہی جاتی یا تیسرا درجہ بنانے کا ارادہ تہا یہان اور بہی کئی غار ہین اونکے حالات ردیف وار علیحدہ درج ہین ❊

سراے سرہند سرہند علاقہ پنجاب مین یہ مغلون کے وقت کی سراے مضبوط اور خوبصورت بنی ہوئی ہے ارکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ سے ہویدا ہے کہ مغلون کے عہد مین دہلی سے کابل اور لاہور کے جانے والے مسافر یہان ضرور مقام کرتے تہے اسلئے یہ عمدہ سراے تعمیر ہوئی تہی اسکی فصیل بہت بلند ہے اوسکے اندر کی طرف خوبصورت دالان اور کوٹہریان مسافرون کے قیام کے واسطے تعمیر کی گئی تہین اسکا دروازہ عالیشان بنا ہوا ہے اندر سے یہ سراے چہ سو فٹ سے چار سو پچہتر فٹ مربع ہے مدت سے یہ سراے ویران پڑی تہی اب مہاراجہ پٹیالہ نے

اسکو اپنا قلعہ بنا لیا ہے اسکے اندر چند عمارتین دیوان خاص و دیوان عام شیش محل اور حمام وغیرہ
بہت عمدہ بنوائی ہین اس وجہ سے زیادہ رونق اور آبادی ہوگئی ہے گرد کے مکانون مین گھوڑے
اور ملازمین رہتے ہین اور بیچ مین ایک تالاب تین سو فٹ (بیس) سے دو سو اسّی فٹ مربع ہے ؛

سرائے فرید خان یہ پختہ سرائے جسکا دروازہ بہت عالیشان شرقی رویہ ہے دہلی سے
نظام الدین کو جاتے ہوئے سڑک سے داہنی طرف کوٹلہ فیروز شاہ کے سامنے واقع ہے اب
اسمین جیلخانہ ہے **آثار الصنادید وغیرہ** سے منکشف ہے کہ اس سرائے کو نواب فرید خان
نے سنہ ۱۶۱۰ ع مین تعمیر کرایا تھا اور مدت سے یہ اوجاڑ پڑی تھی گورنمنٹ نے اسمین اور مکانات بنوا کر
اسکو جیل خانہ مقرر کیا ہے اندر قیدی اور دروازہ پر داروغہ جیل رہتا ہے ؛

سرائے نور آباد گوالیار اور آگرہ کے درمیان نور آباد مین یہ سرائے بھی عجائبات سے ہے
اسکے اندر نواب گنا بیگم زوجہ نواب غازی الدین خان کی قبر ہے یہ بیگم بہت خوبصورت اور بڑی
شاعرہ تھی سنہ ۱۷۷۵ ع مین فوت ہوئی نواب غازی الدین کا مقبرہ دہلی مین اجمیری دروازہ کے باہر ہے
اوسکا حال علیحدہ لکھا ہے **آرکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ** سے ثابت ہے کہ اس
سرائے کو نواب معتمد خان نے سنہ ۱۶۱۶ ع مین بنوایا تھا ؛

سردا یہ کئی سو برس کا سنگین مندر علاقہ کشمیر مین مدمانی دریا کے کنارہ واقع ہے اسمین
درگا کی مورت رکھی ہے **صاحب آرائش محفل** نے لکھا ہے کہ ہندو اس مندر کو بہت مانتے ہین

سرد باولی قلعہ گوالیار مین ہتیا دروازہ کے قریب یہ باولی بالکل مربع سرد باولی کے نام
سے مشہور ہے اسکے دروازہ مین آہنی کواڑ اور اوپر چھت چار ستونون پر قایم ہے ؛

سرناتھ بنارس جیسے کاشی مین یہ مضبوط خشتی مندر بہت بڑا اور پرانا ہے اسکا برج
سو فٹ بلند ہے اسکے اندر بدھ کی مورت رکھی ہے ؛

سریا گیا علاقہ بہار مین یہ مندر سورج کنڈ کے قریب واقع ہے اسمین ایک چھتہ دو دوہری قطار
ستونون پر بنا ہوا ہے ہر قطار مین پانچ پانچ ستون دس دس فٹ کے بلند بہت خوبصورت پرانی وضع کے

جانب شمال جھکے ہوے ہین اس عمارت کے اندر اور باہر ہمیشہ سفیدی کیجاتی ہے ❖

ڈاکٹر جنرل کننگہم صاحب آرکیولاجیکل سروے انڈیا رقمطراز ہین کہ تہوڑا عرصہ ہوا جب یہان سے ایک کتبہ جسمین بدہ کے فوت ہونے کا ذکر ہے برآمد ہوا ہے اور اسی وجہ سے اونہون نے اس مندر کو بہت پرانا لکہا ہے ❖

سریرام کمباکونم احاطہ مندراج مین جو کمباکونم پرانا شہر ہے وہان یہ عالیشان مندر پاربتی چلمبرم ہابرم کے مندر کی صورت کا اوس جگہہ واقع ہے کہ جہان پہلے ایک اور پرانا مندر تہا اسمین جگہہ جگہہ مورتین کندہ ہین اور اوپر برج بالکل کندہ کار پتہرون سے بنا ہوا ہے یہان اور بہی قریب چالیس مندرون کے موجود ہین لیکن اسکی شان وشوکت کو کوئی نہین پہنچتا اس عمارت کو سنہ ۱۰۹۵ء میں راجہ سری وجی رانگا نے تعمیر کرایا تہا چنانچہ پکچرسک آرکٹکچر ہندوستان این بیان کی گئی ہے

سکیاتہوبا یہی اونگمی یا یہی اونگونگ جی جو پہلے سکم کا دارالخلافہ تہا اوسکے کہنڈر سے تہوڑی دور اوپر کو یہ مندر سنگین چبوترہ پر واقع ہے یہان کوئی اور عمارت اس سے پرانی نہین معلوم ہوتی اسکی وضع مندر گورکہ ناتہہ سے ملتی ہے لیکن اسمین کندہ کاری اوس سے زیادہ ہے اور ستون بہی بہت خوبصورت ہین اسمین سکیا تہوبا کی مورت بیٹہی ہے اور دیوارون پر اور مورتین بہی تصویرون کے طور پر بنی ہوئی ہین ڈاکٹر ہوکر ز ہمالایان جرنیل سے ثابت ہے کہ یہ مندر چارسو پندرہ برس کا بنا ہوا ہے یہان برف بہت شدت سے پڑتی ہے ❖

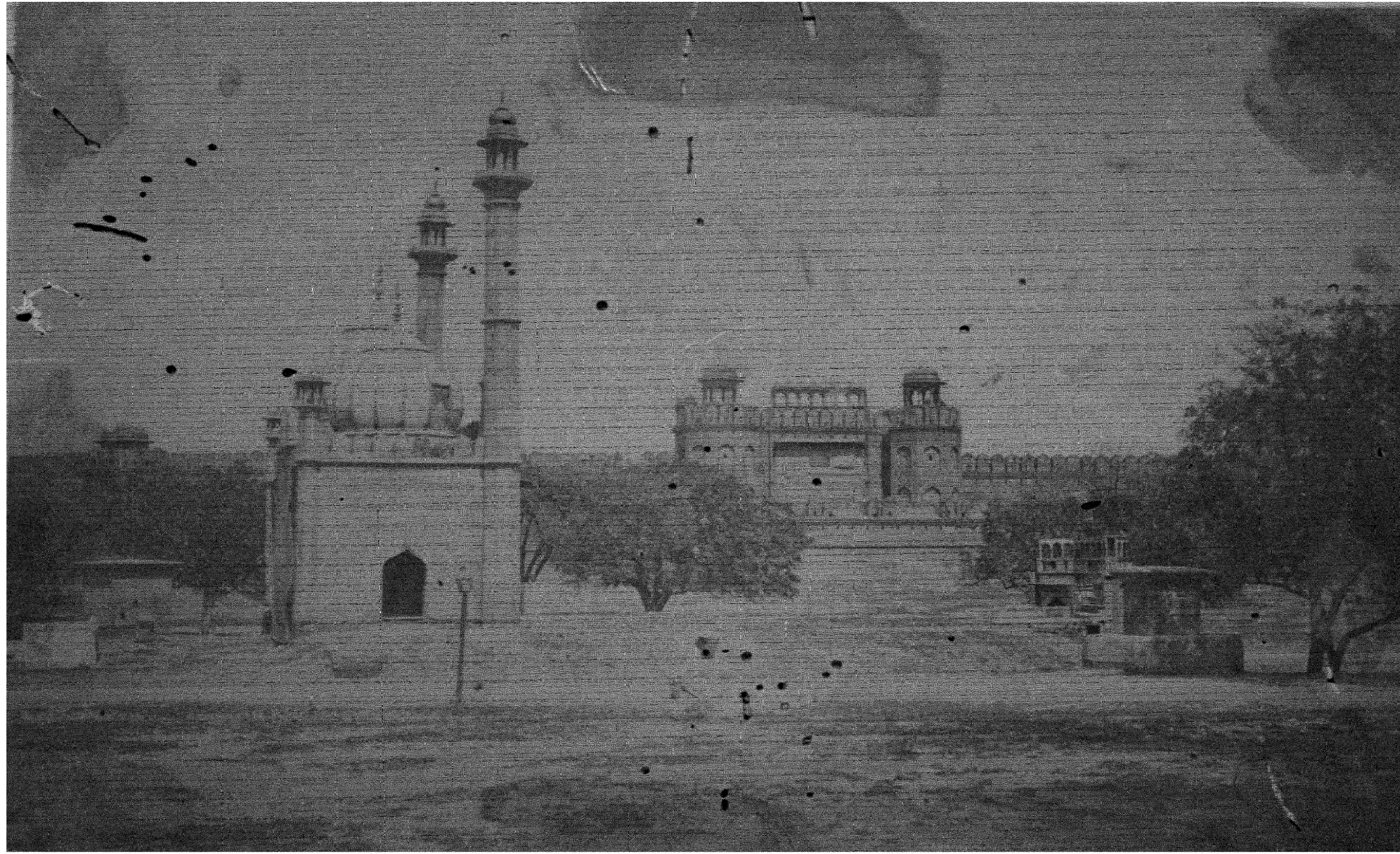
سلاتہبا یہ خوبصورت لاٹہہ بہی احاطہ مین غارکرلی کے قریب نصب ہے اسپر شیر کی مورت بیٹہی ہوئی ہے ایک طرف کتبہ بہی کندہ ہے بہونز انڈیا سے منکشف ہے کہ اس لاٹہہ کو راجہ اہمبترا کا اس راجہ ساتہونی کے بیٹے نے عیسوی صدی کے سو برس پہلے نصب کروایا تہا

سلیم گڈہ یہ چہوٹا سا سنگین قلعہ شاہجہان آباد کے زیر فصیل شمال کی طرف سلیم شاہ بادشاہ کا بنوایا ہوا ہے اوسنے سنہ ۱۵۴۶ء مین چار لاکہہ روپیہ لگاکر بنوایا تہا اسکی چار دیواری چونہ اور پتہر کی بہت مضبوط اور مضبوط بنی ہوئی ہے جب یہ قلعہ ہمایون بادشاہ کے قبضہ مین آیا تو اوسنی اسکا نام

نورگڈہ رکہا آثار الصنادید سے منکشف ہے کہ اکبر کے عہد مین اسکے اندر چند مکان نواب
مرتضیٰ خان نے بنوائے تہے جب شاہجہان نے اپنا قلعہ بنوایا تو اس قلعہ کو قید خانہ مقرر کیا
اب اس عمارت کا ایک حصہ ریل کی سڑک مین اگیا ہے لیکن اب بہی یہ چار دیواری ایسی بے نظیر ہے
کہ نئی عمارت پر شرف رکہتی ہے جانب جنوب اس قلعہ کے جو پل ہے اوسکو ۱۶۲۱ء مین
جہانگیر نے بنوایا ہے *

سمادہ مہاراجہ رنجیت سنگہ لاہور مین روشنائی دروازہ کے باہر یہ بلند عمارت
جامع مسجد کے متصل رنجیت سنگہ کی یادگار ہے آمدورفت کا دروازہ شرقی دیوار کے بیچ مین
جو ۱۲۳ فٹ لمبی ہے لال تہپر کا بہت معقول بنا ہوا ہے اسکے روبرو چند خشتی سیڑہیان
اور پیشانی پر گنیش اور وشنو اور دیوی کی مورتین کندہ ہین اسکے اندر صحن ایک سو نوے فٹ
سے ایک سو چہبیس فٹ مربع ہے اوسکی ناف مین ساڑہے چار فٹ اونچے بلند چبوترہ پر جو ایک سو
پانچ فٹ سے پچہتر فٹ مربع ہے عمارت سمادہ جسکے چارون طرف در محرابی ہین بنی ہوئی ہے
چبوترہ کے گرد سنگ مرمر گلکار ہے اور جانب شرق بیچ مین اوپر جانیکا زینہ چہہ فٹ چوڑا بنا ہوا ہے
اسکے نیچے بڑا سردخانہ اور اوپر میانہ مین گلکار چونہ کچ کی عمارت جسین سنگ مرمر بہی لگا ہے
ہے بہت خوبصورت دو منزلہ ساٹہہ فٹ لمبی ہے اسکا برج اور کونون کی چارون برجیان سفید رنگ
کی سنہری کلسیان چڑہی ہوئی ہین نہایت خوشنما ہین اسکے اندر جگہہ جگہہ مورتین اور وسط
مین سنگ مرمر کی منبت کار بارہ دری ہے جسمین جالیوندار کٹہرے اور آئینے جڑے ہوے
ہین راجہ کی سمادہ پر کبہی کمخواب اور کبہی دوشالہ پڑا رہتا ہے یہان ایک اور عجیب بارہ دری
ہے جو پہلے مثمن برج مین تہی اب دالان مین رکہی ہے یہ بارہ دری سنگ مرمر سفید کی پونے
سات فٹ سے ساڑہے چار فٹ مربع ایسی بنی ہوئی ہے کہ جہان چاہو اوٹہا کر رکہدو اسکے
گیارہ درون مین تو خوبصورت کٹہرے جالی دار ہین اور ایک در بطور رستہ کے ہے
اسکے نیچے دس پائے ہین اور اندر سنگ مرمر کے طلائی مونڈہ پر دیوی کی مورت اسطرح

بنائی ہے کہ ایک بیل سر بریدہ مین سے جسکا سر پاس پڑا ہے نیکلنا سر او تار نکل رہا ہے اوسکے
ہاتہہ مین ترسول اور پشت کی طرف سنگ مرمر سفید کے ملائی شیر پر آٹہہ ہپی دیوی سوار ہے
تحقیقات چشتی سے واضح ہے کہ یہ بارہ دری رانی چند کور نے لاہور سے رخصت ہونے
کے وقت بطور نذر گنگے جی پر چڑہائی تہی ساده کے غرب کو بروج ساده راجہ کہڑک سنگہ و نونہال سنگہ مع
اور چہوٹے چہوٹے ستیون کے منڈہون کے موجود ہین یہ جگہہ دیکہنے کے قابل ہے جب راجہ رنجیت سنگہ
۱۸۳۹ء مین فوت ہوا تو یہ عمارت تعمیر ہوئی اسمین بہت سے پہر مسلمانون کی عمارتون کا لگا ہوا ہے؀
سمبہا علاقہ اوڑیسہ مین یہ مندر بالکل جگن ناتہہ پوری کے مندر کی مانند بنا ہوا ہے
مگر ایک برجی کے گرجانے سے اسمین نقص آگیا ہے اسپر ہمیشہ بجلی اور بہونچال کی آفت آتی
رہتی ہے غلام گردش کی دیوارون کے بیچ مین تینون طرف چہوٹے چہوٹے دروازے
ہین اور ڈیوڑہی کے روبرو کا دروازہ جسپر قدآدم مورتین کندہ ہین بہت خوبصورت کندہ کار
سطح زمین سے بیس فٹ بلند بنا ہوا ہے مندر کی بلندی زمین سے پچاس فٹ ہے اور اندر کا
مکان یعنے مندا پا چالیس فٹ مربع ہے اوسکی دیوارون کا آثار دس فٹ ہے باہر سے
ہر سمت مندر کی مع غلام گردش کے ساٹہہ فٹ لمبی ہے اور برجی باوجود ٹوٹ جانے کے
اب بہی ایک سو چالیس فٹ بلند ہے فرگسنز بکچر سلک ارکی ٹکچر سے ثابت ہے کہ جب
یہ برجی سلم تہی تو اسکی بلندی ڈیڑہ سو فٹ تہی پہلے اس مندر کے گرد ایک چار دیواری بارہ سو فٹ
لمبی قایم تہی چنانچہ اسکے تین دروازے بہت خوبصورت کندہ کار اب تک موجود ہین اور
اونکے آگے دو دو مورتین ہاتیون کی پہلے تہین اب نابود ہین یہان سے بہت سے پتہر
لوگ ہر طرف لیجاتے ہین افسوس کہ بارش و برق تو یک طرف آدمی ہی اس عمارت کو ویران
کئے دیتے ہین تالیف فرگسن صاحب سے منکشف ہے کہ اس مندر مین کرشن کے
بیٹے سمبہا کی پوجا ہوتی تہی یہ مندر راجہ نرسنگہ کیجاتی نے ۱۲۸۱ء مین بنوایا تہا؀
سنہری مسجد شاہجہان آباد مین کوتوالی چبوترہ کے قریب یہ مسجد دکانون پر بنی ہوئی ہے



سنہری مسجد

دروازہ آمدرفت شرق رویہ ہے اوسکی بارہ سیڑہیان ہین صحن کے گرد سنگین کٹہرا اور
جانب غرب دالان مسجد خشتی چونہ گچ کا بنا ہوا ہے اوسکی تین محرابین ہین بیچ کی بڑی محراب پر
کتبہ کندہ ہے شمالی اور جنوبی دیوارون مین روشنی اور ہوا کے واسطے خوبصورت جالیان
لگی ہین اور دالان کے اوپر تین طلائی برج مع چہوٹی برجیون کے نہایت خوبصورت بنے ہوئے ہین
جانب جنوب دوسرا صحن مع ایک دالان اور کوئین کے واقع ہے وہان لوگ وضو کرتے ہین
اس مسجد کو نواب روشن الدولہ نے محمد شاہ بادشاہ کے زمانہ ۱۷۲۱ء مین بنوایا تہا نادر شاہ
نے دہلی مین قتل عام کا حکم اسی مسجد مین بیٹہکر دیا تہا

سنہری مسجد شاہ جہان آباد مین جامع مسجد کے شرق کو زیر فصیل قلعہ کے دالان اس
سنگین مسجد کا مع تین برج اور دو خوبصورت میناروں کے قایم ہے صحن اور حوض میدان مین
آگیا ہے بیچ کے در کی پیشانی پر کتبہ تعمیر کندہ ہے پہلے اس مسجد پر بہی سنہری برج تہے
اسکو نواب جاوید خان خواجہ سرا نے عرصہ سوا سو برس کا ہوا تعمیر کرایا تہا اسکے طلائی برج
برباد ہونے کے بعد ۱۸۵۲ء مین یہ سنگ باسی کے برج جواب موجود ہین حسب بیان آثار الصنادید
بہادر شاہ ثانی نے چڑہوائے ہین +

سنگہ گڈہ یا سنگدہ احاطہ بمبی مین پونا سے گیارہ میل جنوب بمغرب کو یہ قلعہ تکونہ پہاڑ پر
بنا ہوا ہے اندر سے اسکا دور دو میل سے زیادہ اور فصیل بہت خوبصورت اور مضبوط مع برجون
کے قابل تعریف ہے ہنڈبک اف مرے وغیرہ سے ثابت ہے کہ اورنگ زیب نے
اس قلعہ کو تین مرتبہ یعنے ۱۶۶۵ء ۱۷۰۱ء اور ۱۷۰۳ء مین فتح کیا اور گورنمنٹ نے اسپر
مارچ ۱۸۱۸ء مین قبضہ پایا اب اسکی مرمت بخوبی ہوتی رہتی ہے +

سورت ساگر راجستان مین قلعہ بیکانیر کے باہر شمال شرق کو یہ پختہ تالاب چہ سو فٹ
سے چار سو بیس فٹ مربع ہے بائیلوز ٹوران راجستان مین لکہا ہے کہ یہ تالاب
صرف موسم برسات مین پر آب ہو جاتا ہے اسکی تعمیر راجہ سورت سنگہ والی بیکانیر نے اپنے

عہد حکومت مین کرائی تہی ✦

سورت کا دخمہ شرقی دروازہ سورت کے باہر ایک میل کے فاصلہ پر یہ مکان جسکا قطر تیس فٹ اور گرد کی دیوار بیس فٹ بلند ہے دخمہ کہلاتا ہے اس کی شکل برج نما بغیر چہت کے ہے اسمین جانب شرق ایک چہوٹا دروازہ اور گرد سوراخ بطور موریون کے بنے ہوئے ہین اسکے اندر تین درجے ہین جنکی دیوارون مین چہوٹے اور بڑے طاق بطور نشیمنون کے اور بیچ مین چوبچہ بشکل کوئین کے بنا ہوا ہے ہنڈبک اف مرے مین اس دخمہ کو بہت پرانا لکہا ہے جب کوئی پارسی مرجاتا ہے تو چار آدمی مردہ اوٹہانے والے اپنے پانو مین چیتہڑے لپیٹ کر مردہ کو تکفین کرکے آہنی چوکی پر جو بہت ہلکی ہوتی ہے رکہکر کندہون پر دخمہ کی جانب لیجاتے ہین اونکے پیچہے بہت سے پارسی اہستہ اہستہ دخمہ کے قریب پہنچکر ٹہیر جاتے ہین صرف وہی چار آدمی جنکے کندہون پر میت اور پانو مین کپڑے بندہے ہوئے ہین میت کو دخمہ کے اندر لیجاتے ہین مرد کو اول درجے مین اور عورت کو دوسرے درجے مین اور بچہ کو خواہ لڑکا یا لڑکی ہو تیسرے درجے مین ایک نشیمن کے اندر رکہکر دخمہ کے باہر نکل آتے ہین اونکے باہر نکلتے ہی سب پارسی اپنے گہرون کو واپس چلے جاتے ہین گد کی صورت کے جانور جو فارستان سے نکلکر پارسیون نے یہان چہوڑے ہین ایک لحظہ مین مردہ کو کہا جاتے ہین موری کی راہ سے خون بہ جاتا ہے صرف بڑی ٹوٹی جو باقی رہتی ہے اوسکو چوبچہ مین ڈال دیتے ہین لنڈن نیوز اور گریفک وغیرہ سے واضح ہے کہ چین مین بہی یہ رواج ہے ارٹ جرنیل [illegible] مین لکہا ہے کہ ایک ملک مین یہ رواج ہے کہ جب کوئی مرجاتا ہے تو وہ جنگل مین درخت پر لکڑیان باندہ کر نعش کو رکہہ آتے ہین لاشکو چیلین اور گد کہا جاتے ہین اور جو ہاتہہ یا پانو یا کوئی جزو نعش کا نیچے گر پڑتا ہے اوسکو درندے چٹ کر جاتے ہین ہنڈبک اف مرے سے منکشف ہے کہ اگر کوئی دشمن پارسیون کے دخمہ مین مرا ہوا کتا ڈال دیتا ہے تو اور دخمہ تیار کیا جاتا اور اوس دخمہ کو پارسی پلید سمجہتی ہین ✦

سورج کنڈ اننگ پور تحصیل بلب گڈہ ضلع دہلی مین اننگ پور کے قریب یہ کنڈ واقع ہے اسکے چارون طرف پختہ سیڑہیان اور جانب شمال بڑی عمارت کا کہنڈر پڑا ہے آثار الصنادید و پارکورٹ ہنڈبک و تالیف کوپر صاحب وغیرہ نے ظاہر ہے کہ اس کنڈ کو راجہ سورج پال نے جو راجہ اننگ پال تنور کی اولاد مین تہا سنہ ۱۰۶۱ء مین بنوایا تہا چہٹہ سدی بہادون کو یہان نہان ہوتا ہے +

سورج کنڈ گوالیار یہ کنڈ تین سو پچاس فٹ سے ایک سو اسی فٹ مربع مٹی سے اٹا ہوا بہت پرانا ہے ارکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب راجہ پاسوتپی نے سنہ ۲۷۵ء مین قلعہ گوالیار بنایا تو اوسکے وزیر نے یہ کنڈ اور سریا دیو کا مندر جسکے کنارہ واقع تہا تعمیر کرایا سنہ ۱۲۳۲ء مین سلطان شمس الدین نے مندر کو توڑ کر مسجد بنائی لیکن اب نہ مسجد ہے نہ مندر فقط اوس جاے اگ متواتر روشن رہتی ہے اور ہر سال کاتک کے مہینے مین اتوار کے دن یہان بڑا بہاری میلا ہوتا ہے +

سورج کنڈ گیا گیا علاقہ بہار مین مندر وشنو کے قریب یہ بہت گہرا اور پرانا کنڈ ہے اسمین ہندو کثرت سے نہاتے ہین اسکی ساخت مندر وشنو کے ساتہہ دوبارہ ہوئی ہے +

سورج کنڈ لکہنو شہر لکہنو سے چار کوس جنوب مغرب کو یہ کنڈ موسم برسات مین خوب بہر جاتا ہے آرایش محفل مین لکہا ہے کہ ہر سال بہادون کے مہینے مین ایک روز صبح سے شام تک یہان بڑا میلا ہوتا ہے کثرت سے ہندو اور مسلمان تماشائی آتے ہین +

سورج کنڈ میرٹہہ میرٹہہ سے باہر تہوڑی دور یہ بہت بڑا پختہ کنڈ تہوڑے دنون کا بنا ہوا معلوم ہوتا ہے اسکے گرد باغ اور ایک جانب سنگین دالان مین جوگی بیٹہے رہتے ہین +

سوم ناتہہ پہلے اس نام کا بہت بڑا مندر ہندوون کی پرستش کا دیوپٹن علاقہ گجرات مین سمندر سے چار کوس سنہ ۱۰۲۴ء کے پہلے نہایت عمدہ اور بے نظیر تہا بموجب انڈیا و دیگر کتب سے ثابت ہے کہ اوسکے بیچ کا مکان چپن چہپن ستون اور اوپر بڑا برج تہا سنگ مرمر کا نہایت خوشوضع

طلاکار دیکی کارہا ہوا تہا اوسکے اندر سوم ناتہہ کی طلائی مورت بائس فٹ بلند چہہ فٹ زمین مین اور سولہ فٹ باہر نکلی ہوئی تہی اور ہسٹری اف انڈیا مارشمین مین لکہا ہے کہ تین گز باہر اور دو گز زمین مین گڑی ہوئی تہی مورت مذکور کے گرد اور بہت سی چہوٹی اور بڑی طلائی مورتین اور دیوتاؤن کی بیش قیمت لعل و یاقوت سے جڑی ہوئی رکہی تہین اور بیچ مین ایک طلائی جہاڑ جو رات کے وقت روشن کیا جاتا تہا سونے کی ٹہوس زنجیرون مین مورتون کے اوپر لٹکا ہوا تہا اسمین دو ہزار برہمن پوجاری اور پانسو کنچنیان اور بجنتری اور تین سو حجام پاتریون کی حجامت کرنے والے مقرر تہے گرہن کے وقت اوس مندر مین تین لاکہہ پاتری جمع ہوا کرتے تہے اور اوسکے صرف کے لئے رجواڑون سے دو ہزار گانوکی معافی تہی غرضکہ وہ مندر ہندوستان مین بڑی رونق اور ترقی پر تہا ۱۰۲۴ء مین محمود غزنوی نے اوسکی رونق اور خوبی دیکہکر لوٹنا چاہا اوسوقت رجواڑون نے کئی کروڑ روپیہ دینا کیا تاکہ لٹنے سے محفوظ رہے محمود نے اس امر مین جب اپنے امیرون سے مشورہ کیا توسب نے کہا کہ مناسب ہے مگر ایاز نے یا کسی اور نے مندر کا لوٹنا اور بت کا توڑنا سراسر بادشاہ کی نیکنامی سمجہکر معاوضہ لینکو منع کیا یہی بات محمود کو پسند آئی اور اوسنے جاکر پہلے اپنے ہاتہہ سے بڑے مورت کو توڑ ڈالا اور پہر اور لوگون نے سب مورتون کو توڑکر درہم برہم کردیا سوم ناتہہ کی مورت مین اسقدر جواہر لاتعداد قیمت کا نکلا کہ محمود نے خواب مین ہی نہ دیکہا تہا محمود کل جواہرات مع دیگر بیش قیمت اسباب مندر کے غزنین کو لیگیا اور عمارت کو بالکل برباد کرگیا یہانتک کہ مندر کے کواڑ جو صندل کے بہت بڑے اور خوش وضع تہے اپنے ہمراہ لیگیا تہا تہوڑا عرصہ ہوا کہ اونکو جنرل ناٹ صاحب نے غزنین سے لاکر قلعہ اگرہ مین دیوان محل کے اندر رکہا ہے اب جو سوم ناتہہ کا مندر اس مقام پر بنا ہوا ہے ٹوڈ راجستان مین لکہا ہے کہ رانی اہلیا بائی کا بنوایا ہوا ہے جسنے اٹھارہ صدی عیسوی مین بنارس مین بشیشر ناتہہ کا مندر بنوایا تہا اس مندر مین ایک لنگ ہے اور اب ہی یہ جگہ ہنود کی تیرتہہ گاہ ہے یہان سے آدہے میل کے فاصلہ پر ایک جگہہ سانگا مشہور ہے

وہان بموجب یقین اہل ہنود کے سری کشن تیر کے صدمہ سے مرا تھا ۔ وہان ایک عقت پیپل کا
بہت پرانا کہڑا ہے اُسکو صاحب آرائش محفل نے پیپل سر لکہا ہے اس جگہہ بہی اکثر ہندو
جاترا کو آتے ہین +

ستیارام جی بریلی اور متہرا کے درمیان جو قصبہ سہ ون مشہور ہے وہان یہ مندر ۲۷ فٹ
مربع بنوایا ہوا ایک بنیے کا ٹیلہ پر واقع ہے آرکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ سے
واضح ہے کہ ابتدامین اس جگہہ ایک اور عمارت سنہ ء کی بنی ہوئی اس مندر سے دو چند بڑی تہی
اسمین سولہ ستون ہین اوسمین ۴۲ تہے اوسکے چند ستون جو اس مندر مین لگے ہوے ہین اونکی
وضع راے پتہورا کی عمارت کے ستونون سے بہت ملتی ہے ۔

سیتا کنڈ چند میل مُنگیر سے جنوب کو یہ پختہ کنڈ جسکے اندر تک سیڑہیان ہین بنام سیتا کنڈ مشہور
ہے اسکا پانی بہت صاف لیکن بے مزہ ہے پہلے اسکے کنارہ ایک مندر واقع تہا وہ اب نابود ہے

سینا باولی قلعہ بیانہ جو اگرہ اور راندور کے راستہ مین واقع ہے وہان یہ باولی مربع شکل کی
ہے اسکے ایک جانب تہ تک سیڑہیان ہین اسکو راجہ وکرما سین نے سنہ ء مین بنوا تھا
آرکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ سے واضح ہوا کہ پہلے اس کے قریب اسی راجہ
کا بنوایا ہوا ایک مندر تہا

باب الشین

شاہ احمدہ یہ بہت خوبصورت سنگین سہ منزلہ عمارت ہر طرف سے کہلی ہوئی روشن اور
ہوا دار کشمیر مین تالاب کے کنارہ واقع ہے مربع ہونے سے یہ عمارت دو چند خوبصورت
ہو گئی ہے اسکی وضع چین کی چوبی عمارتون سے بہت ملتی ہے اور اس نام کے ساتھ
موسوم ہونے سے صاف ظاہر ہے کہ یہ مسلمانون کے وقت مین بنی ہے اسکے اوپر جانے سے
دور دور کی کیفیت نظر آتی ہے اس کا ایک چھوٹا سا چوبی نمونہ دہلی کے عجائب گہر مین بہی رکہا ہے

شاہجہانی مندر یہ محل قلعہ گوالیار مین شمال کی طرف جہان ہمایون بادشاہ رہتا تہا واقع ہے

یہ عمارت تین سو بیس فٹ سے ایک سو ستر فٹ مربع چونہ اور پتہر سے تعمیر کی ہوئی ہے آرکی
اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ مین اسکو شاہجہانی مندر اس وجہ سے لکہا ہے کہ اسکو
شاہجہان بادشاہ نے تعمیر کروایا تہا اس محل کی بیچ کا بڑا درجہ کتیس فٹ سے سولہ فٹ مربع ہے
یہ عمارت یہان کی ہندوانی تعمیرات سے بہتر نہین تصور کیجاتی کیونکہ اسمین گہڑا ہوا پتہر نہین ہے
اور اوسمین گہڑا ہوا پتہر لگا ہوا ہے ❊

شاہ مردان دہلی سے چار میل جنوب کو مقبرہ نواب صفدر جنگ کے سامنے یہ زیارتگاہ
اہل شیعہ کی ہے اور محرم مین تعزیئے بہی اسی جگہہ دفن ہوتے ہین اکثر کتب سے ثابت ہے
کہ احمد شاہ بادشاہ کے زمانہ ۱۱۶۳ھ مین کسی شخص نے ایک پتہر جسپر قدم کا نشان ہے نواب قدسیہ بیگم کی حضور مین گزرانکر
ظاہر کیا کہ یہ حضرت علی مرتضی کے قدم شریف کا نشان ہے اوسنے یہان ایک سنگ مرمر کا
حوض بنواکر اوس پتہر کو مثل قدم شریف رسول مقبول صلعم واقع دہلی کے نصب کرایا اور ایکطرف
چہوٹاسا مکان اور ایک جا مجلسخانہ اور ایکطرف مسجد نواب جاوید خان خواجہ سرا کے اہتمام سے ۱۱۷۴ھ مین بنوائی
اسکے بعد ۱۲۲۴ھ مین اشرف علی خان نے دوسرا مجلسخانہ کہ بہت بڑا دالان چونہ گچ کا ہے از سرنو
بنوایا نقارخانہ کی نسبت **مولوی سید احمد خان** نے لکہا ہے کہ ۱۱۶۳ھ مین صادق علیخان نے بنوایا ہے
اور اوس احاطہ کی فصیل جہان تعزیئے ٹہنڈے ہوتے ہین بہت بڑی اور مضبوط مرزا اشرف بیگ
کی بنوائی ہوئی ہے در آمد و رفت شمالرویہ ہے عوام اس احاطہ کو کربلا کہتے ہین ❊

شکارناگ تبت کے پہاڑ مین یہ مشہور چشمہ ہمیشہ خشک رہتا ہے **صاحب آرایش محفل** نے
لکہا ہے کہ جب جمعہ کو نو تاریخ ہوتی ہے تو یہ چشمہ صبح سے شام تک پر آب ہو جاتا ہے اور
پہر یکایک پانی غایب ہو جاتا ہے اوس روز یہان بہت خلقت جمع ہوتی ہے مگر از دحام اوسی
وقت تک رہتا ہے کہ جب تک چشمہ مین پانی رہتا ہے ❊

شہر پناہ اجمیر یہ بلند فصیل شہر اجمیر کے گرد دہلی سے دو سو تیس میل جنوب غرب کو
واقع ہے اسکے پانچ بہت بڑے بڑے دروازے ہین ارکے **اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ**

سے ثابت ہے کہ اس شہر پناہ کو راجہ اجے پال نے مہابھارت سے پہلے اپنے قلعہ کے ساتھہ بنوایا تھا اور اجے میر نام رکھا اب بھی یہ شہر بہت بارونق ہے اور اسمین صدہا مکان عالیشان بنے ہوے ہین اسکی مردم شماری منٹگمری مارٹن کی ہسٹری اف نولج مین پچیس ہزار لکھی ہے لیکن حضرت خواجہ معین الدین حسن سنجری چشتی کی درگاہ کے سبب صدہا قافلہ ہر طرف سے آتے رہتے ہین اور اسی سبب سے بازار خرید و فروخت یہان گرم رہتا ہے ❊

شہر پناہ احمد اباد گجرات احاطہ بمبی مین کاٹھیاواڑ سے جانب شمال یہ شہر پناہ احمد اباد کے مشہور ہے طول اس فصیل کا مرٹن صاحب ہند بک انڈیا مین پانچ میل لکھا ہے اور بلندی پانچ فٹ کے آثار سے پندرہ فٹ اور پچاس پچاس قدم کے فاصلہ پر برج ہین اسکے اٹھارہ دروازے مع چوبی کواڑون کے جنپر آہنی نال جڑے ہین بڑے عالیشان ہین اس فصیل کو احمد شاہ گجراتی نے ۱۴۱۱ء مین تعمیر کرایا اور اپنے نام پر احمد اباد نام رکھا ۱۸۳۲ء مین جب یہ دیوار بہت شکستہ ہوگئی تو شہر کی کمیٹی نے چندا ڈال کر مرمت کرائی ابتدا مین یہ شہر نہایت رونق پر تھا کیونکہ اب تک صدہا کھنڈر اور طرح طرح کی عمارتین جنکے حالات اس کتاب مین ردیف وار درج ہین موجود ہین منٹگمری صاحب لکھتے ہین کہ اب اس شہر مین تخمیناً ایک لاکھہ آدمی آباد ہین ❊

شہر پناہ احمد نگر دکن مین دریاے سینا کے کنارہ یہ مشہور شہر جسمین اب بیس ہزار آدمی آباد ہین احمد نظام شاہ نے ۱۴۹۴ء مین آباد کیا تھا اسی سبب سے اسکا نام احمد نگر مشہور ہوا اسکی فصیل بہت مضبوط ہے اور حال اسکے قلعہ کا علیحدہ لکھا ہے اس شہر کو جنرل ولسلی نے ۱۸۰۳ء مین فتح کیا

شہر پناہ امرتسر یہ خشتی فصیل پنجاب مین دریاے بیاس اور راوی کے درمیان شہر امرتسر کے گرد جسکو پہلے امرت یا سرا کہتے تھے رام داس نے نہایت مضبوط بنوائی ہے اسکے دروازے نہایت خوش قطع ہین یہ شہر بہت بارونق اور آباد ہے یہان امرت سیا تالاب مین سکھون کا مندر سری دربار صاحب نہایت عمدہ عمارت ہے چنانچہ اوسکا حال علیحدہ لکھا گیا ہے

شہر پناہ بیجاپور یہ فصیل دکن مین بہت خوبصورت اور مضبوط بنوائی ہوئی علی عادل شاہ

کی ہے اوسکے بموجب تشریح تاریخ فرشتہ کے ۸۳۵ھ ۱۴۳۱ع مین جامع مسجد اور حوض شاہ پوری کے ساتھہ تعمیر کرائی تہی ٭

شہر پناہ بیجانگر یہ شہر بہی دکن مین نامی ہے پہلے اسکا نام ودیانگر تہا پرنسپ صاحب نے اسکو بلاندپور کارناٹکی راجہ کا آباد کیا ہوا لکہا ہے اسکی شہر پناہ بہت مضبوط اور خوبصورت ۱۳۳۶ع کی تعمیر کی ہوئی ہے اسکے کئی دروازے ہین لیکن جیسا یہ شہر پہلے آباد تہا ویسا اب نہین ہے ٭

شہر پناہ بیکانیر یہ سنگین فصیل شہر بیکانیر کی راجہ بیگا سنگہ کی تعمیر کروائی ہوئی ہے پندرہ صدی عیسوی مین اوسنے تعمیر کروائی تہی اسکا دور ساڑہے تین میل اور بلندی پندرہ فٹ سے تیس فٹ تک اور آثار چہ فٹ ہے اسکے تین طرف ساٹہہ فٹ کے تفاوت سے بہت گہری خندق ہے باتلیوز ٹوران راجستان سے ثابت ہے کہ اس شہر مین اٹہارہ کوئین ہین اور ہر ایک کنوان چارسو بیس فٹ عمیق ہے

شہر پناہ جیسلمیر اس فصیل کا دور سوا دو میل ہے اسمین چار بڑے بڑے دروازے اور اڑتیس برج دیوار سے زیادہ بلند ہین لیکن آثار ساڑہے چار فٹ سے زیادہ نہین ہے اسکی ساخت نہایت عمدہ پتہر سے ہوئی ہے مگر اب مرمت طلب ہے اسمین ۳۵ ہزار آدمی آباد ہین قلعہ جو شہر کے اندر ہے اوسکا ذکر علیحدہ لکہا جائیگا اس شہر مین چہ مندر تین وشنو اور تین جینیون کے بہت خوبصورت بنے ہوے ہین سوا ان مندرون کے ایک عمارت مہاراول کا محل اور ایک سلیم سنگہ تہا کی حویلی جو وزیر سنگہ نے کئی لاکہہ روپیہ لگا کر بنوائی تہی عمدہ عمارتین ہین ٭

شہر پناہ حیدرآباد دکن مین یہ مضبوط اور خوبصورت شہر پناہ جسکا دور سات میل سے زیادہ ہے محمد قلی قطب شاہ بن ابراہیم قطب شاہ نے ۱۵۸۹ع مین بنوائی تہی مرے ہینڈ بک مدراس سے واضح ہے کہ پہلے دکن کا دار الخلافہ گولکنڈہ تہا پانی کی تکلیف

کے سبب محمد قلی قطب شاہ نے اوسکو اوجاڑ کر یہ شہر جواب حیدرآباد مشہور ہے دریاے موسی کے کنارہ اپنی بیگم بھاگمتی کے نام پر بھاگ نگر کے نام سے آباد کیا تھا اسکے اندرا وربا ہر نو عمارتین بڑی اور قابل سیر ہین اونمین سے سات محمد قلی قطب شاہ کی بنوائی ہوئی ہین اونکی نام ذیل مین لکھے جاتے ہین

چارمینار - الٰہی محل - جامع مسجد - مدرسہ - لنگرخانہ - نوبت گھاٹ - داد محل

اور اٹھوین منیرالملک بہادر کی بارہ دری ہے جسمین اونکے پوتے سالار جنگ بہادر رہتے ہین نوین رزیڈنسی ارسطو جاہ وزیر کے وقت مین کرک پٹرک صاحب نے بنوائی تھی ہملٹن صاحب لکھتے ہین کہ اس شہر مین دو لاکھ آدمی آباد ہین یہان کا کمخواب بہت نایاب ہوتا ہے +

شہرپناہ ڈبھائی بڑودہ سے پندرہ میل جنوب مشرق کو یہ نہایت عمدہ ہشت پہلو شہر پناہ جسکا دور دو میل ہے بہت خوبصورت اور بڑے بڑے گھڑے ہوے تپھرون سے پچاس فٹ بلند بنی ہوئی ہے اسکی ہر رخ کی دیوار کے بیچ مین ایک دروازہ مع دو بغلی چھوٹے برجون کے اور گوشہ پر ایک بڑا برج بنا ہوا ہے اور دروازون پر ایسے خوبصورت کندہ کار تپھر لگے ہوے ہین کہ فوٹوگراف والے اونکے نقشے دور دور بھیجتے ہین مشرقی دروازہ اس چار دیواری کا جسکا نام ہیرا دروازہ ہے بہت بڑا تمن سو تیس ۳۳۰ فٹ کا کندہ کار ہے اسکے اوپر ایک قطار ہاتیون کی ایسی عمدہ بنائی ہے کہ اونکی تعریف نہین ہوسکتی اسپر کہین گاڑیان اور کہین شیر اور گھوڑے اور کہین سوار تیز رفتار عجیب عجیب ہیئت سے کندہ ہین مرئیر منڈ بک سے منکشف ہے کہ اس شہر پناہ کی تعمیر مین ایک کرور روپیہ صرف ہوا تھا +

شہرپناہ شاہجہان آباد یہ مضبوط سنگین پختہ گچ کی فصیل دریاے جمن کے کنارہ لاہور سے اڑہائی سو میل جانب جنوب مشرق بنام شاہجہان آباد مشہور ہے اسکے اوپر کنگورے اور اندر کے رخ محرابین بہت معقول بنی ہوئی ہین اس دیوار کا آثار اس قدر چوڑا ہے کہ اوسکے اوپر گاڑی چل سکتی ہے اور باہر کے رخ گہری خندق اور تہوڑی تہوڑی دور پر بڑے اور چھوٹے برج بنے ہوے ہین اس فصیل مین کئی دروازے لاہوری دہلی کابلی کلکتہ وغیرہ کے نام سے مشہور ہین جب شاہ جہان بادشاہ نے اپنا قلعہ تیار کر لیا تو اوسکے چند سال کے بعد اس چار دیواری کو جسکا دور پانچ میل ہے تعمیر کرانا شروع کیا

اور سات برس کے عرصہ مین بصرف چار لاکھہ روپیہ کے یہ شہر پناہ تیار ہوئی جب ۱۸۰۳ء مین لارڈ لیک صاحب نے اس شہر پر قبضہ پایا تو یہ فصیل بہت مرمت طلب ہوگئی تھی سرکار کی طرف سے اسکی مرمت ہوئی اور جو دیوار اجمیری دروازہ کے باہر نواب غازی الدین کے مقبرہ کے گرد واقع ہے مولوی سید احمد خان صاحب نے لکھا ہے کہ وہ ازسرنو تعمیر ہوئی ہے ۱۸۵۷ء مین غدر کے سبب یہ دیوار پھر شکستہ ہوگئی اور بعض بعض برج بھی اسکے بہت خراب ہوگئے ہین اب تک حکام والایان کمیٹی کو اسکی مرمت کی طرف کچھہ توجہ نہین ہے

شہر پناہ لاہور یہ فصیل شہر لاہور کی جو پنجاب کا دارالحکومت ہے دریاے راوی کے بائین کنارہ بہت مضبوط خشتی بنی ہوئی ہے اسکی بلندی پچیس فٹ اور عرض اسقدر ہے کہ اسپر توپ بخوبی چڑھ سکتی ہے اسمین خوبصورت اور مضبوط برج اور کئی دروازے ہین جو موچی دروازہ اور دہلی دروازہ اور ٹکسالی دروازہ اور اٹک دروازہ کے نام سے مشہور ہین گرد فصیل کے باغ لگانے سے زیادہ رونق ہوگئی ہے بائیس فروری ۱۸۴۶ء کو گورنمنٹ انگریزی نے اس شہر پر قبضہ پایا اب اسمین ایک لاکھہ آدمی آباد ہین اور یہ شہر بہت بارونق پر ہے

شیر زرا بیجاپور مین مکہ دروازہ کے قریب یہ برج اوپری برج کے نام سے مشہور ہے اسپر دو شیرون کے چہرے کندہ ہین اس سبب سے شیر زرا کہتے ہین بڑی توپ یعنے ملک میدان جسکا حال علیحدہ درج ہے اسی برج پر رکھی ہے بعض کتب مین اس برج کو حیدر خان کا بنوایا ہوا لکھا ہے مگر اسکے کتبہ مین جو ۱۵۶۰ء کا کندہ ہے علی عادل شاہ کا بنوایا ہوا لکھا ہے

شیر منڈل یہ عمارت قلعہ گوالیار مین جہانگیری منڈل مشہور ہے اول یہان ایک مکان اور حوض ساٹھہ فٹ سے بیالیس فٹ مربع شیر شاہ نے اپنے عہد مین بنوایا تھا اس سبب سے اسکا نام شیر منڈل ہوگیا پھر جب جہانگیر بادشاہ نے اس عمارت مین اور مکان بنائے تو اسکا نام جہانگیری منڈل مشہور ہوا اب یہ سمار عمارت دو سو نوے فٹ سے سو فٹ مربع ہے اور اسکے بیچ کا مکان جو سب درجون سے بڑا ہے کل ۴۴ فٹ سے ساڑھے سولہ فٹ مربع ہے

شیر منڈل شاہجہان آباد سے جنوب کو دہلی کے پرانے قلعہ مین جسکو اندرپت کہتے ہین یہ سہ منزلہ عمارت بہت خوش وضع شیر شاہ بادشاہ کی بنوائی ہوئی ہے اوسنے اپنے عہد حکومت ۱۵۴۱ء مین تعمیر کرائی تہی اسکے پہلے اور دوسرے درجہ کے بیچ مین بڑے بڑے مکان اور گرد غلام گردشین ہین اور تیسرے درجے کے اوپر برج بنا ہوا ہے اوپر چڑہنے کی سیڑہیان چکردار ہین ۱۵۵۵ء مین اس عمارت کو ہمایون بادشاہ نے اپنا کتب خانہ مقرر کر لیا تہا اور ہمایون بادشاہ اس عمارت پر سے گر کر مرا تہا اب یہ عمارت کہنڈر ہوتی جاتی ہے ؁

شیو پونا بمبی احاطہ مین پونا کے قریب پارتبی نامے پہاڑی پر تالاب کے کنارہ کل مندر ون سے یہ شوالا خوش وضع ہے اسمین شیو جی کی مورت بہت بڑی اور چاندی کی ہے اور اسکے دونون اطراف درجہ چہوٹی چہوٹی سونے کی مورتین پارتبی اور گنیش کی بیٹہی ہوئی ہین منٹ بک اف مرے سے منکشف ہے کہ اس عمارت کو ۱۷۴۹ء مین بالاجی باجے راو پیشوا نے بنوایا تہا مع مورتون کے اسکی تعمیر مین دس لاکہہ روپیہ صرف ہوا ہر سال دیوالی کو یہان کثرت سے روشنی ہوتی ہے ؁

باب العین

عرب سرا یہ مقبرہ ہمایون کے قریب شاہجہان آباد سے جنوب کو حاجی بیگم ہمایون کی بی بی نے یہ شاندار سرا بنوائی تہی اسکے دروازے بڑی نمود کے بنا ہے ہین اسکو بنے ہوتے تین سو برس سے زیادہ کا عرصہ گزرا آثار الصنادید سے واضح ہے کہ اس سرا مین نواب حاجی بیگم کے ملازم عرب لوگ رہتے تہے اس سبب سے اسکا نام عرب سرا ہو گیا ہے ؁

عید گاہ اگرہ اگرہ سے ایک میل جانب جنوب یہ عید گاہ واقع ہے اسکی چار دیواری بہت مضبوط اور پختہ تین فٹ چار انچہ چوڑی بنا کر اسکے شرقی دیوار کے بیچ مین بہت بڑا دروازہ بنایا ہے صحن پانسو چہاسٹہ فٹ سے پانسو ادنیس فٹ مربع ہے اوسکے غرب مین عمارت عید گاہ مسجد کی صورت ایک سو اونسٹہہ فٹ لمبی اور چالیس فٹ چوڑی بنی ہوئی ہے اوسکے بیچ کی بہت بلند محراب بائیس فٹ نوانچہ چوڑی ہے محراب کے سامنے کا طاق جہان ممبر ہے بہت خوبصورت بنا ہوا ہے

اوسکے دائین بائین اور تیس تین طاق ہین اونمین خوب خوب کارستانیان کی ہوئی ہین دالان سکے
کونون پر چار برجیان ہر طرف سے نمودار ہین مشہور ہے کہ یہ عیدگاہ شاہجہان بادشاہ کے حکم سے
چالیس برس ہوئے تیار ہوئی تھی آرکیولاجیکل اسسٹنٹ سروے انڈیا رقمطراز ہین کہ یہ عمارت بہت
خراب ہوگئی تھی تھوڑا عرصہ ہوا کہ نواب صاحب بہادر والی رامپور نے اسکی مرمت کرادی ہے *

عیدگاہ ٹھٹھہ سندہ مین شہر ٹھٹھہ کے قریب یہ چار دیواری عیدگاہ کے نام سے مشہور ہے اسکے اندر
جانب غرب محراب مع ممبر اور دائین بائین دو منیار ہین بموجب بیان ہنڈبک آف مرے کے
اس عیدگاہ کو یوسف خان حاکم سندہ نے ۱۰۴۳ ہجری مطابق ۱۶۳۳ء مین تعمیر کرایا تھا اسمین ایک
خوشخط کتبہ کندہ ہے اسکے پیچھے کئی مقبرے ہین اونکے حالات علیحدہ لکھے گئے ہین *

عیدگاہ دہلی لاہوری دروازہ کے باہر جانب غرب ایک میل کے فاصلہ پر یہ چونہ گچ
کی چار دیواری جسکے کونون پر چار برجیان ہین بہت بڑی اور خوبصورت کنگورون دار بنی ہوئی ہے
اسکے تین طرف بیچ مین بڑے بڑے دروازے اور جانب غرب ایک طاق محراب اور ممبر ہے ممبر
کے سامنے شرق کی طرف تکبر اور وسط مین بہت بڑا حوض واقع ہے اس عیدگاہ کو شاہ عالم بادشاہ
نے اپنے عہد مین تعمیر کرایا تھا اور جانب غرب چونہ گچ کا فرش حسین بخش پنجابی کا بنوایا ہوا ہے *

باب الغین

غار اپوری بمبی بمبی کے قریب جزیرہ تہیا دہ مین یہ شمار ہے یہ غار برہمنون کے وقت کا مندر
شکل سہ درہ مکان کے بنا ہوا ہے بہت سخت پہاڑ تھوتھا کرکے دو سو تیس فٹ سے
ایک سو پچاس فٹ مربع سمندر سے ساڑھے تین سو فٹ کے فاصلہ پر بنایا ہے اسکی چھت
ساڑھے سترہ اور پندرہ فٹ بلند چالیس کندہ کار ستونون پر قایم ہے مگر بعضے ستون اب گر پڑے
ہین بیچ مین بہت بڑی مورت ترمورتی تین سر والی کی اور ایک مورت اردیا ایشر کی جو نصف مرد
اور نصف عورت ہے اور اور خوش وضع مورتین برہما وشنو شیو اور پاربتی وغیرہ کی کندہ ہین
ان مورتون کا قد سولہ اور بارہ فٹ سے کم نہین دروازہ کے قریب دیوتان کی مورتین اسلحے سے

اس غار میں ... [illegible]

کندہ کی ہوئی ہین کہ وہ اس مندر کے دربان معلوم ہوتے ہین یہان بہی الورا کے موافق کیفیت ہے اور جگہہ جگہہ بہت سے غار پوجاریون کے رہنے کے ٹوٹے ہوئے نظر آتے ہین کیز انشینٹ اینڈ موڈرن انڈیا وہونز انڈیا سے ثابت ہے کہ ان غارون کی تعمیر اٹھہ اور نو صدی علیسوی کے درمیان ہوئی ہی کے باشندے ان مندرون کو غارا لوری کہتے ہین سمندر سے انکی خوب کیفیت معلوم ہوتی ہے مگر سمندر کا پانی ان مین احاطہ ہے اس وجہ سے بہت سے غار ا گئے ہین *

غار الوری بیاسٹ جزیرہ بیاسٹ علاقہ تہانہ مین بہی سے شمال کی طرف یہ غار چہوٹے اور بڑے دالان اور کوٹہریون کی صورت بہت پرانے ہین ان مین سب سے بڑا غار سنہ درہ دالان کی صورت کا اکیانوے فٹ سے اڑتیس فٹ مربع ہے اس کا نام مریز ہنڈ بک مین جوگی سری لکہا ہے اس کی وضع غار الوری بہی سے ملتی ہے لیکن کندہ کاری اسکی اوسکی نسبت زیادہ خوش وضع ہے اسمین شیو کی پوجا کا مندر اڑتالیس فٹ کا اونیس فٹ بلند بنا ہوا ہے اور اس مین بیشمار مورتین حیوانات کی بہت خوبصورت کندہ ہین اسکے قریب ایک اور غار تہخانہ کی صورت کا ہے اُسکے نشیمنون مین مورتین بیٹہی ہین الا یہ جوگی سری کی برابر خوبصورت نہین یہان سیاحون کو درندون کا خوف ہے *

غار انکائی تنکائی بہی احاطہ مین بارہ میل چاندور سے جنوب مشرق کو جو قصبہ انکائی تنکائی مشہور ہے اوسکے قلعہ سے تہوڑی دوڑ بودہون کے وقت کے یہ چہوٹے چہوٹے اٹھہ مندر جنکے روبرو کٹہرے ہین دو منزلہ اور ایک منزلہ پہاڑ تہوتہا کر کے بہت مضبوط بنائے ہین ہنڈ بک اف مرے مین لکہا ہے کہ باوجود گزر جانے صدہا برس کے ابتک انمین کچہہ نقص نہین آیا۔

غار باجا بہی احاطہ مین کرلی گانو سے تین میل جنوب مشرق کو یہ برہنون کے وقت کا غار سریا کی پوجا کا مندر ہے اسمین ۲ ستون لگے ہین جنپر کہین کہین گہوڑے اور بیل کندہ ہین داہین بائین اس غار کے اور دو منزلے حجرے پوجاریون کے رہنے کے موجود ہین

ہنڈ بک اف مرے مین لکھا ہے کہ بڑا غار نو صدی عیسوی مین تعمیر ہوا ہے
غار بادامی قصبہ باداسی احاطہ بمبی مین ہمی ہولی سے ۱۸ میل شرق کو یہ مندر غارکرلی اور غار بجنار سے چھوٹے ہین اور بہت کم خراب ہوے ہین ان مین بڑی بڑی مورتین جنکی لمبی لمبی ٹوپیان ہین جگہہ جگہہ دیوارون مین اسطرح کندہ کی ہوئی ہین کہ اندر جانے والے کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ سب مورتین میری طرف دیکھہ رہی ہین ان غارون کی چھتین بالکل ہموار ہین اور بڑے غار کی وضع سب غارون سے عمدہ ہے ان مین ٹوپیون دار مورتین کندہ ہونے سے مرے صاحب کی راے ہے کہ بہت پرانے ہین +
غار باداوار احاطہ بمبی مین بالاے جو تیا پہاڑی باداوار گانو مین سفید مندر کے قریب نالہ کے کنارہ یہ غار ہری پانڈو کے مندر کہلاتے ہین بیچ کا غار جسکے روبرو چبوترہ خراب ہو گیا ہے ہین اوسکے اندر کا پہلا درجہ چالیس فٹ سے تیس فٹ مربع اور چھت فرش سے سات فٹ بلند ہے اور دوسرا درجہ جو دس فٹ مربع ہے اوسمین چھہ ستون علیحدہ بناکر لگاے ہین اسکے دائمین طرف ایک اور غار جسکی چھت فرش سے سات فٹ ۱۰ انچہ بلند ہے چالیس فٹ سے ستر فٹ مربع ہے اسکے اندر کا درجہ جو کوٹھری کے طور پر ہے اوسمین چھہ ستون اور ایک استہان بغیر مورت کا اتبک موجود ہے یہ دونو مندر بہت عمدہ اور بڑے ہین ان مین کچھہ نقص نہین معلوم ہوتا ان کے دائمین بائمین اور چھہ چھہ فٹ کی مربع کی کوٹھریان پوجاریون کے رہنے کی ہین اور اس جگہہ قدمون کے چند نشان ہین اس وجہ سے لوگ بیان کرتے ہین کہ یہان دیوتا رہے تھے
غار باگھ احاطہ بمبی اماطہ مین شہر ماندو کے کہنڈرات سے پچاس میل مشرق کو باگھ مین یہ چار مندر کھنڈر جنمین بہدے ستون ہین کہنگی کے سبب اوندھے پڑے ہین انکے اندر جانے سے دم گہبراتا ہے کہین کہین سے انکی چھتین بھی گر پڑی ہین اور مورتین بھی ٹوٹ گئی ہین انمین کا صرف ایک مندر خوش وضع اور دیکھنے کے لایق ہے +
غار برسا بمبی احاطہ مین ورا گانو سے چھہ میل جنوب مغرب کو برسا گانو مین یہ غار واقع ہین

ایک مندر ان مین جو کرلی کی صورت بہت بڑا ہے قابل دید ہے اوسمین ۲۶ ستون ہشت پہلو
دس دس فٹ بلند ہین لیکن اگلے چار ستون جو ۲۰ فٹ بلند ہین اونپر گھوڑے بیل اور ہاتیون کی
تصویرین اسطرح کندہ ہین کہ پہلے ستون پر ایک گھوڑا اور ایک بیل گھوڑے پر مرد اور بیل پر عورت
سوار ہے اور دوسرے ستون پر ایک گھوڑا اور تین ہاتھی ایک ہاتھی پر عورت اور دوسرے پر
مرد سوار ہے اور تیسرے ستون پر ایک ہاتھی اور تین گھوڑے ایک پر عورت اور دوسرے پر
مرد اور چوتھے ستون پر دو گھوڑے ایک پر عورت اور دوسرے پر مرد ہے یہ مندر یہان کے
سب غارون سے خوبصورت ہے ان غارون کی تعمیر ہنٹرز انڈیا مین نو صدی عیسوی کی لکھی ہے
غار پاٹن ببئی احاطہ مین چالن سے کراد کو جاتے ہوے غار چالن سے تھوڑی دور یہ
بہت پرانے غار ہین زمین کا بڑا مندر جو دیکھنے کے قابل ہے اوسکا شالا یعنے بیچ کا مکان
۱۰ فٹ سے ۱۰ فٹ مربع ہے اسمین تین طرف نشیمن اور ایک طرف کونے مین ایک استھان
بغیر مورت موجود ہے ہنڈبک آف مرے مین یہہ غار بودھون کے وقت کے مندر لکھے ہین +
غار پنالا واری کولا پور سے ۱۲ میل پنالا واری گانو کے قریب یہ چند غار پہاڑی پر واقع ہین
ان مین چھپا غار ۲۰ فٹ سے ۱۶ فٹ مربع بہت بے نظیر ہے اسکی چھت سطح فرش سے ۱۱ فٹ
بلند ہے اور بیچ مین ۶ فٹ کا بلند ڈاگوپ یا گوڈے کی صورت موجود ہے اس غار کی داہین
جانب ایک اور غار ۴۴ فٹ سے ۴۱ فٹ مربع ہے اوسکی چھت سطح فرش سے ۹ فٹ بلند
۴ ستونون پر قایم ہے اور اوسکے اندر ایک اور درجہ موجود ہے جسکا ۱۰ فٹ بلند ۵ فٹ چوڑا
دروازہ ہے داہین بائین اس دروازہ کے چار چار فٹ مربع کھڑکیان روشندانون کے طور پر
بنائی ہین سواے ان غارون کے اور بہی چھوٹے چھوٹے کئی غار یہان موجود ہین مگر وہ شہرت
کے قابل نہین ہین ہنڈبک اف مرے سے واضح ہے کہ یہ غار بہت پرانے
برہمنون کے وقت کے آٹھوین اور نوین صدی عیسوی کے بنے ہوے ہین +
غار جگیشوار غار ماگاتانی سے ۲ میل جنوب کو ان غارون کی وضع غارا پوری ببئی سے بہت ملتی ہے

ان مین کا بڑا غار جو ایک سو بیس فٹ مربع ہے اوسکو مرے ہنڈ بک مین مہادیو کا مندر لکھا ہے
اوسکے اندر چوبیس ستون اور ایک اور درجہ بیس فٹ مربع بنا ہوا ہے جسمین سیتا راون اور بدہ وغیرہ
کی پرانی مورتین کندہ ہین

غار جنیر یہ غار ہنڈ بک اف مرے مین بودہون کے وقت کے مندر لکھے ہوے
ہین اور یہی سے جانب شرق قصبہ جنیر کی شمال مین واقع ہین بہت بڑا غار جو کرلی غار کی صورت ہے
اوسکی چہت ہشت پہل ستونون پر قایم ہے اس جگہہ کئی اور چہوٹے چہوٹے غار پوجاریون کے رہنے
کے بہی موجود ہین ان مین کتبے کندہ ہین +

غار چپالن احاطہ بمبی مین قصبہ چپالن سے پانچ میل جنوب کو یہ غار بہی بہت پرانے مندر مین
بڑا غار ۲۲ فٹ سے ۱۵ فٹ مربع ہے اوس کی چہت فرش سے ۱۰ فٹ بلند ہے اوسکے روبرو
ایک کنڈ تیرہ فٹ مربع پہاڑ کاٹ کر بہت خوبصورت بنایا ہے بڑے مندر کے دائین بائین
چند حجرے پوجاریون کے رہنے کے اب مٹی سے اٹگئے ہین ہنڈ بک اف مرے مین
انکو بودہون کے وقت کا بنا ہوا لکہا ہے +

غار دہمنار راجستان مین جہالراپاٹن سے ۵۰ میل جنوب مغرب کو دہمنار کے پہاڑ پر
یہ ۱۴ غار بودہون کے وقت کے مندر دو سو فٹ کے فاصلہ تک برابر بشکل یک رخہ بازار کے
واقع ہین انکی صورت اور کیفیت بیان کے قابل ہے بڑا غار جسکو ریپورٹ ارکیالوجیکل سروے
انڈیا مین بہیم بازار لکہا ہے ایک سو پندرہ فٹ سے ۸۰ فٹ مربع ہے اسکے اندر
بدہ کی مورت اور گرد بہت سے مکان کوٹہریون کی قطع کے جنمین اب کہین کہین نقص آگیا ہے
پہاڑ تہوڑا تہوڑا کر کے بہت خوبصورت بنائے ہین اس غار سے چہوٹے غار کو بڑی کہری کہتے ہین
اوسکا شالا یعنے بیچ کا مکان جسمین تین طرف اندہیری کوٹہریان ہین بیس فٹ مربع ہے اوسمین
روشن دان کہڑکیون کی صورت کٹہرے دار بنائے ہین اور شالے کی ہموار چہت ستونون پر
قایم ہے غرضکہ یہان یہ مندر بہت بڑے اور زیادہ خوشوضع ہین باقی اور مندر جو جدی جدی

صورت کے مختلف زمانون مین بناے گئے ہین ان دونو کونہین پہنچتے ارکی اولاجیکل سروے
انڈیا لکھتے ہین کہ ان غارون مین سب سے پرانا مندر بارہ سو برس کا ہے یہان ایک کنڈ بہی بہت
خوبصورت پہاڑ کاٹ کر بنایا ہے ٭

غار کرلی بمبئی اور پونا کے درمیان جو پہاڑ کرلی کے نام سے مشہور ہے وہان یہ غار بہت
بے نظیر بنے ہوے ہین یہین بڑا مندر ایک سو دو فٹ سے ۴۵ فٹ ۷ انچہ مربع اندر سے
جلاساز بنا ہوا ہے اسکی چہت ایک سینتیس ۳۷ خوشقطع ستونون پر مبنی ہے اسکے دونو طرف
ہاتیون کی مورتون پر ایک ایک مرد اور ایک ایک عورت گلبیان ڈالی بیٹھے ہین اندر جاکر کئی درجے
معلوم ہوتے ہین ان مین طرح طرح کی کندہ کاری ہے اور مورتین نہایت خوش قطع کندہ ہین بمبئی
انڈیا مین انکو ۱۲ صدی عیسوی کا بنا ہوا لکھا ہے سلستمبا اسی جگہہ نصب ہے اوسکا حال علیحدہ درج ہے

غار کنیری یہ مسماز غار جو بمبئی سے تہوڑی دور شمال کی طرف واقع ہین ہنڈ بک اف مرے
مین لکھا ہے کہ بودہون کے وقت کے مندر ہین ان مین بڑا مندر ۸۸ فٹ ۶ انچہ سے ۳۹ فٹ
۱۰ انچہ مربع ہے اور چہت سطح فرش سے ۳۰ فٹ اونچی ہے ٭

غار گولیپا رگوالیار کے پہاڑون مین کئی مجموعے غارون کے ہین جو اگلے زمانہ مین بڑے
مندر تہے ان مین مورتین ایسی بڑی بڑی بنائی ہین کہ اونکو دیکہکر تعجب آتا ہے ابہی یہ غار سیر لایق ہین

غار ماگاتانی یہ غار بمبئی احاطہ مین غار منت پزیر سے دو میل جانب مشرق ماگاتانی گانو کے
قریب کہنڈر پڑے ہین ہنڈ بک اف مرے مین لکھا ہے کہ برہمنون کے بنواے ہوے
ہین مگر بربادی کے سبب اب دیکہنے کے قابل نہین ہے

غار مہد اندر پور سے بمبئی کو جاتے ہوے سڑک کے داہنی طرف یہ دو بدشکل اور
چہوٹے چہوٹے بودہون کے وقت کے مندر ہین اور دونو پر پرانے کتبے کندہ ہین ٭

غار منت پزیر بمبئی احاطہ مین کنیری سے ۹ میل شمال مغرب کو منت پزیر مین یہ غار واقع ہین
انکے ستونون کی وضع غار الورہ بمبئی سے بہت ملتی ہے انکے اندر وشنو برہما پاربتی وغیرہ

مورتین بہت کندہ ہین اور اکثر جگہہ سے یہ غار ناقص بہی ہو گئے ہین ہنڈبک اف مرے
مین لکھا ہے کہ یہ غار برہمنون کے بنائے ہوے اور ہزار برس کے بنے ہوے ہین ؛

غار ناسک بہی احاطہ مین قصبہ ناسک سے پانچ میل کے فاصلہ پر یہ سمار غار اندر سے کندہ کار
اور وضعدار بودہون کے وقت کے مندر ہین کیونکہ ان مین بدہ کی مورتین اب تک موجود ہین
بعضے غارون مین ستون لگائے ہین اور بعضے کوٹہریون کے طور پر بنائے ہین اب بہی یہان
برہمنون کی ریاست اس وجہ سے ہے کہ یہان دریائے لکڑی کے کنارہ اور بہت سے
مندر واقع ہین ہنڈبک اف مرے سے منکشف ہے کہ ان غارون کو راجہ وبانا کا
نے جکو بہت مدت ہوئی بنوایا تہا ؛

غریب ناتہہ تہانیسر سے ۴ میل جانب مشرق قصبہ پہوا سے باہر یہ مندر
گورکہناتہہ کے چیلہ غریب ناتہہ کا ہے اسکی دیوار مین ایک کتبہ کندہ ہے اوسکا خلاصہ
آرکیولاجیکل سروے انڈیا رپوٹ مین لکھا ہے کہ اس مندر کی تعمیر ۱۸۶۸ع مین ہوئی ہے ؛

باب الفا

فتح گڈہ یہ بلند سنگ سرخ اور سنگ مرمر کی عمارت شاہجہان آباد کے شمال غرب سبزی منڈی
کی طرف جاتے ہوے پہاڑی پر جہان مورچہ تہا فتحگڈہ کے نام سے مشہور ہے اسکو بہت بڑے
مربع چبوترے پر بنایا ہے اور اسکے گرد ایک جالیدار خوش وضع آہنی کٹہرا لگایا ہے اصل مین یہ
عمارت ۱۸۵۷ع کی فتح کی یادگار ہے جو سرکار انگریزی نے چندسال کے بعد تعمیر کرائی اسکی
نیا دکیمبل صاحب گڈہ کپتان نے ڈلوائی ہے یہان ایک محافظ رہتا ہے اسکے جانب شمال
جولاٹہہ چہوٹے سے چبوترے پر قایم ہے اوسکا حال علیحدہ لکہا ہے ؛

فخر المساجد شاہجہان آباد مین کشمیری دروازہ کے قریب لب سڑک یہ سنگ مرمر اور
سنگ سرخ کی مسجد بنوائی ہوی نواب فخر النسا بگم بنت نواب شجاعت خان کی ہے اوس نے
۱۱۴۱ع مین تعمیر کرائی تہی اسکے نیچے بطور حجرون کے محراب دار دوکانین بنی ہوئی ہین شمال کی

طرف ایک چھوٹا سا باولی کی صورت کا حوض اور صحن کے دائین بائین دو رخے دالان ہین اور جانب غرب دالان مسجد پر تین گنبد اور کئی برجیان مع سنہری کلیسون کے بہت خوبصورت بنائی ہین مسجد کا دالان ایسا خوش قطع اور پچی کار بنا ہوا ہے کہ اوسکی تعریف نہین ہوسکتی اسکی پیشانی پر کتبہ کندہ ہے +

فورٹ جارج یہ قلعہ بمبی کے قلعہ سے جانب شمال واقع ہے اور اسکے گرد خندق بہت گہری ہے اسکو فورٹ جارج اس وجہ سے کہتے ہین کہ اسکی تعمیر جارج فورتھہ شاہ انگلستان کے عہد مین ہوئی تھی ہنڈ بک اف مرے سے منکشف ہے کہ اس قلعہ کی تعمیر کے واسطے سیر کیمبل چیف انجنیر بنگال ۱۷۶۰ء مین کلکتہ سے آئے تھے اب اس قلعہ مین بہت خوبصورت بارگین اور رینگنر ہین ہے +

فورٹ ولیم یہ عالیشان اور بے نظیر قلعہ شہر کلکتہ مین جانب جنوب نہایت مضبوط اور خوش قطع بنا ہوا ہے کہ باہر سے صرف مٹی کے پشتے بنے ہوے دکہائی دیتے ہین اور اندر سے اسکی فصیلین ایسی بلند ہین کہ اونکی بلندی دیکھنے کو سر پر ہاتہہ رکہنا پڑتا ہے درحقیقت یہ قلعہ لڑائی کے کام کا ہے اسکی تعمیر جنگ پلاسی کے بعد جو ۱۷۵۷ء مین ہوئی بعہد کرنیل کلایو عمل مین آئی اس قلعہ کو فورٹ ولیم اس وجہ سے کہتے ہین کہ جب یہ قلعہ تیار ہوا تو انگلستان مین ولیم فورتھہ بادشاہ تھا اسکے اندر بڑی عالیشان عمارتین اور سیر کی جگہہ ہے فصیلون پر توپین چڑہی ہین اندر جانے کے واسطے ہر ایک شخص کو حکم نہین ہے +

باب القاف

قبر پیر گوہر سلطان شہر ملتان مین منجملہ بارہ نوگزی قبرون کے یہ قبر بہت پرانی ہے چنانچہ رپورٹ ارکی اولاجیکل سروے انڈیا سے منکشف ہے کہ پیر گوہر سلطان محمد قاسم کے حملہ مین شہید ہوے تھے اس حساب سے یہ قبر ۱۳ سو برس کی پرانی ہے اسکا طول ساڑہے پینتیس فٹ ہے شہر کے دہلی دروازہ سے ساڑہے چار سو فٹ کے فاصلہ پر

واقع ہے اس سے بڑی قبر پیر دیندار کی ہے جو بور دروازہ کے متصل ہے اوسکی لمبان
ساڑھے چون فٹ ہے اور ایک قبر تنڈا محلہ مین پیر رمضان غازی کی مشہور ہے وہ ۱۱ فٹ
۳ انچھ لمبی ہے اور ایک قبر پیر ادہم کی شہر کے اندر ہے اور قبرین جو قلعہ کے اندر اور قریب تہین
اب دب گیئن باقی اور قبرین تین تین چار چار گز کی موجود ہین پیر گوہر کی قبر کے قریب ایک گول
تہر جسکے بیچ مین سوراخ ہے ۲۷ انچہ کے قطر کا ۱۸ انچہ موٹا ہے لوگ اسکو پیر کا پھلا ادہنکا
کہتے ہین ان قبرون کو یہان کے ہندو بہی مسلمانون کی مانند مانتے ہین جمعہ اور جمعرات کو چراغ
روشن کرتے ہین یہ قبرین شہیدون کی ہین +

قبر کبیر جولاہہ بنارس مین یہ قبر بہت بڑی اور متبرک ایک موحد اور بزرگ مسمی بہ کبیر جولاہہ
کی ہے جو سکندر لودی کے عہد مین موجود تہا کبیر جی کی شاعری مشہور ہے۔ دہر دور سے
لوگ زیارت کو آتے ہین ہر وقت انکے مزار پر فقیرون کا ہجوم رہتا ہے ؛

قبر محمد شاہ یہ قبر نوگزی شہید کی مشہور ہے اور ہوانی علاقہ پنجاب مین ایک ٹیلہ پر واقع ہے
اسکا طول ۳۲ فٹ ہے ؛

قبر نور شاہ پنجاب مین دریاے راوی کے قریب ہڑپا کی عیدگاہ کے متصل یہ قبر
۴۶ فٹ لمبی اور ساڑھے تین فٹ چوڑی ہے حضرت نور شاہ بہی غازی اور شہید ہوے ہین
ارکی اولاجیکل سروے رپوٹ سے ثابت ہے کہ یہ قبر اکبر بادشاہ کے عہد کی ہے

قبور شیث ایوب اودہ مین جہان کبہی اور سرجو دریا ملتے ہین ہان ایک چاردیواری کے اندر یہ دو خشتی قبرین ایک سترہ فٹ
اور دوسری بارہ فٹ لمبی ہے سروے رپورٹ انڈیا مین لکھا ہے کہ انکو لوگ شیث ایوب پیغمبرونکی قبرین کہتے ہین

قدم رسول ہکیری علاقہ دکن مین چینی کنبند کے قریب باغ کے اندر یہ عمدہ عمارت مسلمانون
کی زیارتگاہ ہے اسٹوکس ہسٹری کل اکاونٹ اف بلگام سے واضح ہے کہ اس عمارت
کو رستم زمان حاکم بیجاپور نے ۱۶۵۰ع اور ۱۶۶۰ع کے درمیان بعد فتح کرنے ہکیری کے بنوایا تہا

قدم شریف شاہجہان اباد سے غرب رخ تہوڑی دور یہ درگاہ دراصل فتح خان

بن فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ ہے جو فیروز شاہ نے ۱۳۷۶ء مین تعمیر کرایا تھا اسمین صحن کے چارون طرف مکانات اور بیچ مین برج ہے اوسمین فتح خان کی قبر پر بہت پاکیزہ سنگ مرمر سفید کا حوض بنا ہوا ہے اوسکے بیچمین وہ پتہر نصب ہے جسپر نقش پائے مبارک نبی آخر الزمان صلی اللہ علیہ وسلم کا ہے ، یہ حوض چند مشک پانی سے بہرا رہتا ہے لوگ اس پانی کو تبرک جانکر پیتے ہین اور صدہا مریض کہنہ دور دور سے منگواتے ہین اور شفا پاتے ہین - درگاہ کے قریب مسجد اور گرد بہت بڑی اور بلند چار دیواری ہے جسمین کئی بڑے دروازے ہین درگاہ کے باہر شرقی دیوار کے نیچے ایک بڑا حوض مسمار پڑا ہے اور اندر صدہا مکان اور ہزارون قبرین ہین غدر کے بعد سے سینکڑون دہلی کے باشندے یہان آباد ہوگئے ہین ہر سال ربیع الاول کی پہلی سے بارہوین تاریخ تک خلقت زیارت کو آتی ہے اور ساتوین اور گیارہوین کو بڑی دہوم دہام سے پنکہے چڑہتے ہین اور بہت سے ملنگ فقیر دروازہ درگاہ کے روبرو جہان نقار خانہ ہے دہمال کرتے ہین ⁂

قصر ہزار ستون پہلے یہ نہایت عمدہ محل تہا یہ عمارت محمد عادل تغلق شاہ نے اپنے عہد ۱۳۳۲ء مین بنوائی تہی اسمین ہزار ستون تہے دہلی سے چند میل تغلق آباد کے جنوب کو اسکا ڈہیر پڑا ہے اکثر کتب سے واضح ہے کہ یہ عمارت پانی کے قریب بطور سیرگاہ تعمیر کی گئی تہی چنانچہ اب تک اسکا پل جو تغلق آباد اور غیاث الدین تغلق شاہ کے مقبرہ کے درمیان واقع ہے اوسیوقت کا تعمیر کیا ہوا ہے ✦

قلعہ احمد آباد یہ قلعہ گجرات مین شہر احمد آباد سے جانب شرق واقع ہے اسکی دیوار بہت مضبوط اور بلند خشتی بنی ہوئی ہے شرقی دروازہ جسکی تین محرابین ہین بہت اور تین دروازہ کے نام سے مشہور ہے اوسکی پیشانی پر عربی اور فارسی کتبہ کندہ ہے ہنٹر بک اف مرے سے منکشف ہے کہ ۱۴۱۱ء مین اس قلعہ کو احمد شاہ گجراتی نے بنوایا تہا

قلعہ احمد نگر بمبئی احاطہ مین یہ قلعہ احمد نگر کا پہاڑ پر نہایت مضبوط اور خوبصورت

تعمیر کیا ہوا ہے اسکی فصیل ۴۰ فٹ بلند اور خندق ۲۰ فٹ گہری چالیس فٹ چوڑی پہاڑ کاٹکر
نہایت مضبوط بنالی ہے ہنڈ بک اف مرے سے ظاہر ہے کہ احمد نظام شاہ نے
۱۴۹۵ع مین یہ قلعہ بنوایا تہا اسکے اندر تالاب کے بیچ مین ایک محل بنا ہوا ہے یہ عمدہ عمارت مسلمانون
کی بنوائی ہوئی ہے +

قلعہ اکبرآباد یہ بے نظیر سنگ سرخ کی فصیل ۷۰ فٹ بلند اور کنگوروندار ہے بموجب رپورٹ
اسسٹنٹ سرویر انڈیا کے ۱۵۶۶ع مین اکبر بادشاہ نے اسکو تعمیر کرایا ہے اسکی
وضع قلعہ شاہجہان آباد سے بہت ملتی ہے مگر یہ قلعہ اوس سے بہت بڑا ہے اسمین باگین
بن گئی ہین اور سپاہ رہتی ہے +

قلعہ الہ آباد شہر الہ آباد مین جسے اگلے زمانہ مین پراگ اور تربینی کہتے تہے یہ قلعہ اوس جگہہ
واقع ہے کہ جہان اکبر نے ۱۵۷۵ع مین قلعہ بنایا تہا ۱۸۰۱ع مین جب وہ قلعہ شاہ عالم
کے قبضہ سے نکلکر گورنمنٹ کے قبضہ مین آیا تو سرکار نے اوسکو ازسرنو تعمیر کروایا پہلا قلعہ
مکان بودوباش تہا اور یہ قلعہ لڑائی کے کام کا ہے اسکی فصیل توپون سے آراستہ ہے
اندر سپاہ رہتی ہے اسمین چند قدیمی عمارتین اب بہی باقی ہین مکان دربار جسکی چہت ستونون
پر قایم ہے چبوترہ پر ایسا عالیشان بنا ہوا ہے کہ ہزارون آدمی اوسمین آسکتے یہان بڑ کا
ایک پرانا درخت جسکو ہنود اکشا بات کہتے ہین عجائبات سے ہے یہ درخت مدت سے
سرسبز ہے اور ہنود کا عقیدہ ہے کہ قیامت تک سبز رہیگا **آرایش محفل** کا بیان ہے
کہ نورالدین جہانگیر نے اس درخت کو کٹواکر اسکے اوپر آہنی چادر ڈلوادی تہی تاکہ پہر سرسبز نہو
لیکن تہوڑے دنون کے بعد پہر پہوٹ نکلا اور بڑہ گیا یہان صدہا ہندو اپنی قربانی کرتے
تہے اور یقین رکہتے تہے کہ اس جگہہ مرنے سے کسی امیر کبیر کے ہان جنم ملیگا مگر یہ رواج
شاہ جہان بادشاہ کے عہد سے موقوف ہوگیا +

قلعہ بہمن آباد سندہ مین یہ عالیشان اور پرانا قلعہ اب بالکل کہنڈر ہوگیا ہے

ابتدا مین یہ ٹھٹھہ کا دارالخلافہ تہا ہنٹر بک اف مرے کا بیان ہے کہ اسکی فصیل کے
چودہ سو برج تہے جنکے کہنڈر کہین کہین ابتک موجود ہین لیکن اسکی تعمیر کا صحیح حال کسی کتاب سے
دریافت نہین ہوا +

قلعہ بلگام یہ شہر بلگام کا قلعہ سمندر سے دو ہزار پانسو فٹ کی بلندی پر واقع ہے اسکی فصیل
سنگین ۲۰ فٹ بلند مع پشتے کے بہت مضبوط بنائی ہے **ہسٹری اف بلگام** سے ثابت
ہے کہ تین سو ساٹھہ جینی مندر اور بتخانے توڑکر یہ چار دیواری بنائی ہے اسمین تمام پتہر کندہ کار بغیر انتظام
بیل بوٹہ کے لگائے ہین یعنے اونکے نقش ونگار کا سلسلہ قایم نہین رکہا ہے رخ بیرخ برابر
لگا دیے ہین اسکے گرد بہت سی چوڑی خندق ہے اور اندر ہموار زمین تین ہزار فٹ سے
دو ہزار چار سو فٹ مربع ہے حقیقت مین اس قلعہ کا جواب دکن مین تو کیا دور دور نہین ہے
سنہ ۔۔۔ ہجری مطابق ۔۔۔ ع مین نواب یعقوب علیخان نے حسب فرمائش نواب اسدخان
کے اس قلعہ کو تعمیر کروایا تہا اور ۔۔۔ ع مین نواب بندہ علیخان نے اسکا بڑا دروازہ بنوایا اور
جانب شمال ایک کتبہ بہی کندہ کرا دیا ۔۔۔ ع مین جب یہ چار دیواری شکستہ ہوگئی تو عبدالحی
یہان کے امین نے مرمت کروائی اس قلعہ کے شمالی دروازہ کے باہر شاہ پور گانو کے
قریب بہت بڑا تالاب ہے بعض نے اسکا نام مصطفے آباد اس وجہ سے لکہا ہے کہ پہلے یہان
مصطفے خان نامے ایک قلعدار تہا +

قلعہ بمبی یہ نہایت مضبوط اور نامی قلعہ شہر بمبی کا سمندر کے کنارہ فورٹ جارج سے ملا ہوا
ایک میل لمبا اور تہائی میل چوڑا ہے ۔۔۔ ع مین سرکار کمپنی نے تیس لاکہ روپیہ صرف کرکے
اسکو درست کرایا تہا پہلے اسکے گرد خندق نہ تہی اس سبب سے ۔۔۔ ع مین جلیل القدر
سوداگرون نے مرہٹون کے خوف سے تیس ہزار روپیہ کا چندہ ڈال کر سرکاری انتظام سے
اسکی خندق بنوا دی **ہنٹر بک اف مرے** سے ظاہر ہے کہ اب اسکے اوپر بہت
توپین چڑہی ہوئی ہین اسکے تین دروازے شمالی جنوبی اور غربی دیوار کے بیچ مین بنے ہوے

ہین ٹکسال ٹاون ہال اور بہت سے دفاتر اسی قلعہ کے اندر ہین مگر پرانی عمارتون مین سے صرف ایک ہی محل سمندر کی طرف دکہائی دیتا ہے +

قلعہ بیجاپور ـ یہ بہت مضبوط عمدہ وضع کا دکنی قلعہ شہر بیجاپور کے اندر واقع ہے ہنڈبک اف مرے ناقل ہے کہ اسکو یوسف عادل شاہ نے اپنے عہد سلطنت ۱۴۹۰ اور ۱۵۱۰ع کے درمیان بنوایا تہا اسکے گرد ایک سو بیس فٹ چوڑی خندق اور اندر کئی کہنڈر مندر مع سیاہ ستونون کے تعمیر قلعہ سے پہلے کے اب تک موجود ہین مگر عدالتخانہ اور سونا محل جو بہت عمدہ عمارتین قلعہ کے ساتہہ تعمیر ہوئی تہین بالکل برباد ہوگئین علاوہ ازین جو عمارتین اس قلعہ مین اب موجود ہین اونکے حالات اس کتاب مین ردیف وار درج ہین +

قلعہ بیکانیر راجستان مین شہر بیکانیر سے نصف میل شمال مشرق کی جانب یہ نہایت مضبوط اور بہت عمدہ قلعہ واقع ہے اسکی فصیل بہت بلند اور سنگین ہے اور دو دروازے ایک گوشہ جنوب غرب مین جہان سے اصطبل مین جاتے ہین اور دوسرا جانب شرق جہان سے قلعہ کے اندر پہونچتے ہین بہت خوبصورت بنے ہوے ہین پہلے یہ قلعہ اٹھہ سو دس فٹ سے اٹھہ سو دس فٹ مربع تہا اب زیادہ بڑہانے سے بارہ سو فٹ سے نوسو فٹ مربع ہو گیا ہے

بائیلو ٹوران **رجستان** مشتہر ہے کہ سب سے پہلا قلعہ جو شہر کے ہمراہ بنا تہا وہ شہر کے بیچ مین تہا اوسکا اب نشان بہی نہین اگرچہ یہ قلعہ شہر کے بعد تعمیر ہوا مگر اسکی وضع بہی پرانی ہے کیونکہ اسکی فصیل مین برج بہت قریب قریب بنے ہوے ہین اور گرد ۳۰ فٹ چکلی خندق ۲۰ فٹ سے ۲۵ فٹ تک گہری ہے عرصہ تخمیناً ڈہائی سو برس کا ہوا کہ اس قلعہ کو مہاراجہ رای سنگہ نے بنوایا تہا اسکے اندر مہاراجہ صاحب رہتے ہین اور بہت سی عمدہ عمارتین خصوصاً شیش محل راجہ گج سنگہ کا بنوایا ہوا اور مکان دربار راجہ سورت سنگہ کا بنوایا ہوا اور خوابگاہ راجہ رتن سنگہ کی یادگار موجود ہین شیش محل مین جسکو گج محل بہی کہتے ہین دو درجے اور چند کوٹہریان ہین اونکے گرد غلام گردش ہے اور چوکہٹون مین روشنی کے واسطے آئینے جڑے ہین اور جگہہ جگہہ

رنگین اینٹین ایسی خوبصورتی سے لگائے ہین کہ سنگ مرمر مین جواہرات بے بہا جڑے دکھائی
دیتے ہین اس مکان مین اسباب آرایش و زیبایش نہی بہت ہے اسکو بنے ہوئے سوا سو
برس کا عرصہ ہوا تخت گاہ شیش محل سے کم ہے کیونکہ یہ مہارانا سورت سنگہ کے فوت ہوجانے
سے ناتمام رکہی ہے اسکی دیوارون پر طلا کاری اور سنج نقاشی بہت خوبصورت کی ہوئی ہے
خوابگاہ مین نہایت خوبصورت طرح طرح کی تصویرین اور اوتارون کی مورتین رکہی ہین وشنو اور بدری ناتہ
کی مورتین بہت بڑی ہین عمارت خوابگاہ مین ایسی عمدہ بچی کاری ہے کہ وہ تاجگنج آگرہ سی بہت کم نہین نجچی
قلعہ پورندہر بمبئی احاطہ مین ساسود سے پانچ میل پہاڑ پر یہ خوبصورت اور مضبوط قلعہ واقع ہے
اسکے برج بہت مستحکم اور پکے ہین پہلے اس قلعہ پر سیواجی مرہٹہ قابض تہا اب سرکار انگریزی کے قبضہ مین ہے
قلعہ تال نیر خاندیس مین چار میل سرپور کے مشرق کو یہ قلعہ دریاے تاپتی کے شرقی
کنارے شہر سے ڈیڑہ سو فٹ کے فاصلہ پر واقع ہے اسکی فصیل ساٹہہ فٹ بلند ہے بہت بڑا
دروازہ جانب شرق ہے ۱۸۱۸ع مین یہ قلعہ گورنمنٹ کے تحت مین آیا اس سے پاؤ میل کے
فاصلہ پر مسلمانون کے قبرستان مین ایک مقبرہ ہے کتبہ کی رو سے ثابت ہے کہ اوسکی تعمیر مین ایک لاکہہ روپے صرف ہوے ہین
قلعہ تہانیسر پنجاب مین تہانیسر بہت پرانی اور مشہور جگہہ ہے وہان یہ قلعہ کئی ہزار برس کا
پرانا راجہ دلیپ کا بنوایا ہوا ہے اب اسکے چند برج اور کہین کہین دیوار کے نشان باقی ہین یقین ہے
کہ چند روز مین وہ بہی جاتے رہین گے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا سے
ثابت ہے کہ اس قلعہ کے باون برج تہے اسکے گوشہ شمال مشرق مین چند عمارتین مسلمانون کے وقت
کی موجود ہین اونکے حالات اس کتاب مین علیحدہ لکہے گئے ہین +
قلعہ جیسلمیر راجستان مین جیسلمیر کے اندر جانب جنوب جو پہاڑی بنام موئی ڈونگری مشہور ہے اوسپر
یہ مثلث قلعہ واقع ہے بائیوز توران راجستان مین لکہا ہے کہ اسکا دور تین ہزار نو سو فٹ
اور فصیل سنگین بہت مضبوط پندرہ فٹ سے ۳۰ فٹ تک بلند جسکے آثار کی ہے بڑا دروازہ
اس قلعہ کا جانب شمال واقع ہے اوسکے چار در ہین قلعہ کے اندر ہ کوئین تین سو چار فٹ گہرے ہین

قلعہ چکن یہ چھوٹا سا مربع اور خوبصورت قلعہ پونا سے ۸ میل شمال کو واقع ہے اسکی دیوار کے کونون پر چار خوش وضع برج بنے ہوئے ہین اور گرد پندرہ فٹ گہری ۳۰ فٹ چوڑی کھائی ہے بعضون نے اس قلعہ کو ملک التجار کا بنوایا ہوا لکھا ہے اور ہنڈبک آف مرے سے ثابت ہے کہ اس قلعہ کو سنہ ۱۴۹۰ع مین ایک حبشی نے تعمیر کرایا تھا اس قلعہ پر کئی لڑائیان ہوئین کیونکہ اسکے دروازہ پر تین فتحنامے سنون کے کندہ ہین *

قلعہ چمپانیر یہ قلعہ پہلے گجرات کا دار الحکومت تھا اب سطح زمین سے ڈہائی کوس بلند پہاڑ پر سماٹ پڑا ہے اسکی دیوارین کئی دروازے ہین کہنگی مین یہ قلعہ بھی قلعہ رہتاس سے کم نہین اب یہان جنگل ہے

قلعہ چندن بھی احاطہ مین ستارا کے قریب یہ قلعہ چندن نامی پہاڑی پر واقع ہے اور اسی سبب سے اسکو قلعہ چندن لکھا ہے اسکی عمارت بھی قابل دید ہے ہنڈبک آف مرے مین لکھا ہے کہ یہ قلعہ سنہ ۱۶۹۲ع مین پنالا کے ایک راجہ نے بنوایا تھا *

قلعہ حیدرآباد سندہ مین یہ خشتی قلعہ شہر احمدآباد کا بہت طول طویل لڑائی کے مطلب کا ہے اسکی دیوارہ ۱۰ فٹ سے ۳۰ فٹ تک بلند بنی ہوئی ہے اور سکے اندر مٹی کا پشتہ باندہ کر اوپر توپین چڑہائی ہین

قلعہ دولت آباد شہر روضہ سے چند میل کے فاصلہ پر یہ دکنی قلعہ پہاڑ پر ڈیڑہ سو فٹ بلند بہت پرانا اور مضبوط بنا ہوا ہے اسکی چار فصیلین برجون دار نہایت مضبوط بنائی ہین اول فصیل جو ۴۰ فٹ بلند اور نیچے سے ۵ افٹ چوڑی ہے اوسکا دور پندرہ ہزار فٹ ہے اسکے اندر بہت بڑا پہاڑ ہے اور تھوڑی تھوڑی دور تین اور فصیلین جو اس فصیل سے کم بلند ہین بہت مضبوط بنائی ہین علاوہ ازین چڑہائی کے واسطے ایک چکردار رستہ پہاڑ تراش کر ایسا عمدہ بنایا ہے کہ اوسکی تعریف نہین ہوسکتی اس رستہ کے دونوان طرف بڑے بڑے غار کوٹھریون کے طور پر بنا کر اونمین سنگ زین رکہا ہے قلعہ کے بیچ مین پہاڑ کی چوٹی پر جو کوٹھی بنی ہوئی ہے اوسمین قلعہ دار رہتا ہے اور ایک جھنڈا نظام الملک کا مع ۲۴ پنی برنجی توپ کے دور سے نظر آتا ہے اس توپ کے علاوہ اسکی فصیلون پر اور بہت سی توپین چڑہی ہوئی ہین میجر جان سیلی صاحب رقمطراز ہین کہ

یہ قلعہ ۹۲۸ھ عیسوی تک ہندون کے قبضہ مین رہا پہر اسکو مسلمانون نے فتح کیا اسکے چند مدت بعد فرنچ قابض ہوگئے پہر مرہٹے اورشیدی قابض رہے اب نظام الملک کے تصرف مین ہے اس قلعہ کا ثانی دکن مین توکیا دور دور نہین معلوم ہوتا +

قلعہ رانی گہاٹ بازار سے بارہ میل جنوب مشرق کو اور اونند سے سولہ میل یہ قلعہ رانی گہاٹ پہاڑی پر بہت مضبوط اور پرانا مسمار پڑا ہے ایک میل اسکا دور ہے اسکے ایک طرف دور تک ایک پہاڑ بجاے دیوار ہے اور تین طرف مسمار دیوار مع برجون کے جنمین بڑی بڑی ٹولیان تراش کر لگائی ہین موجود ہے اس قلعہ کے اندر اب تک مندر اور محلون کے کہنڈر اور جانب شمال تین مربع کنوئین برابر موجود ہین رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا سے ثابت ہے کہ بہت مدت ہوئی جب اس قلعہ کو راجہ ہودی نے بنوایا تہا اور اسی وجہ سے اسکو ہودی دی گڈہی کہتے ہین ٭

قلعہ راے پتہورا شاہجہان آباد سے ۱۱ میل قطب صاحب کی مینار سے تہوڑی دور راے پتہورا نے یہ قلعہ قلعہ لال کوٹ کے شمال غرب کو اپنے عہد حکومت ۱۱۴۴ء مین اس طور سے بنوایا تہا کہ لال کوٹ اسکا شہر ہوگیا اس قلعہ کا دور ساڑہے چار میل اور دیوار کا آثار لال کوٹ کی دیوار سے نصف ہے اسمین مدت تک مسلمان بادشاہون نے سلطنت کی اونکی بنوائی ہوئی عمارتون مین سے اس جگہ اب کوئی عمارت باقی نہین ٭

قلعہ رہتاس اس قلعہ کو رہتاس گڈہ بہی کہتے ہین یہ قلعہ بہار مین پہاڑ پر نہایت پرانا راجہ روہت کا بنوایا ہوا ہے اسکا دور ۴۰ میل سے کم نہین ہے اسکے اندر بہت سے تالاب اور چشمے موسم برسات مین پرآب ہوجاتے ہین اور تہوڑی سی زمین کہودنے سے پانی نکل آتا ہے

قلعہ ستارا اسی احاطہ مین شہر ستارا کے مشرق کو یہ قلعہ پہاڑ پر واقع ہے طول اسکا تین ہزار تین سو فٹ اور عرض پندرہ سو فٹ ہے دروازہ آمد و رفت جانب غرب ہے اسکے اندر ایک طرف پرانا محل اور سولہ مندر گیارہ شیو کے اور پانچ بہوانی کے بنے ہوے ہین ہنڈبک آف مرہٹہ

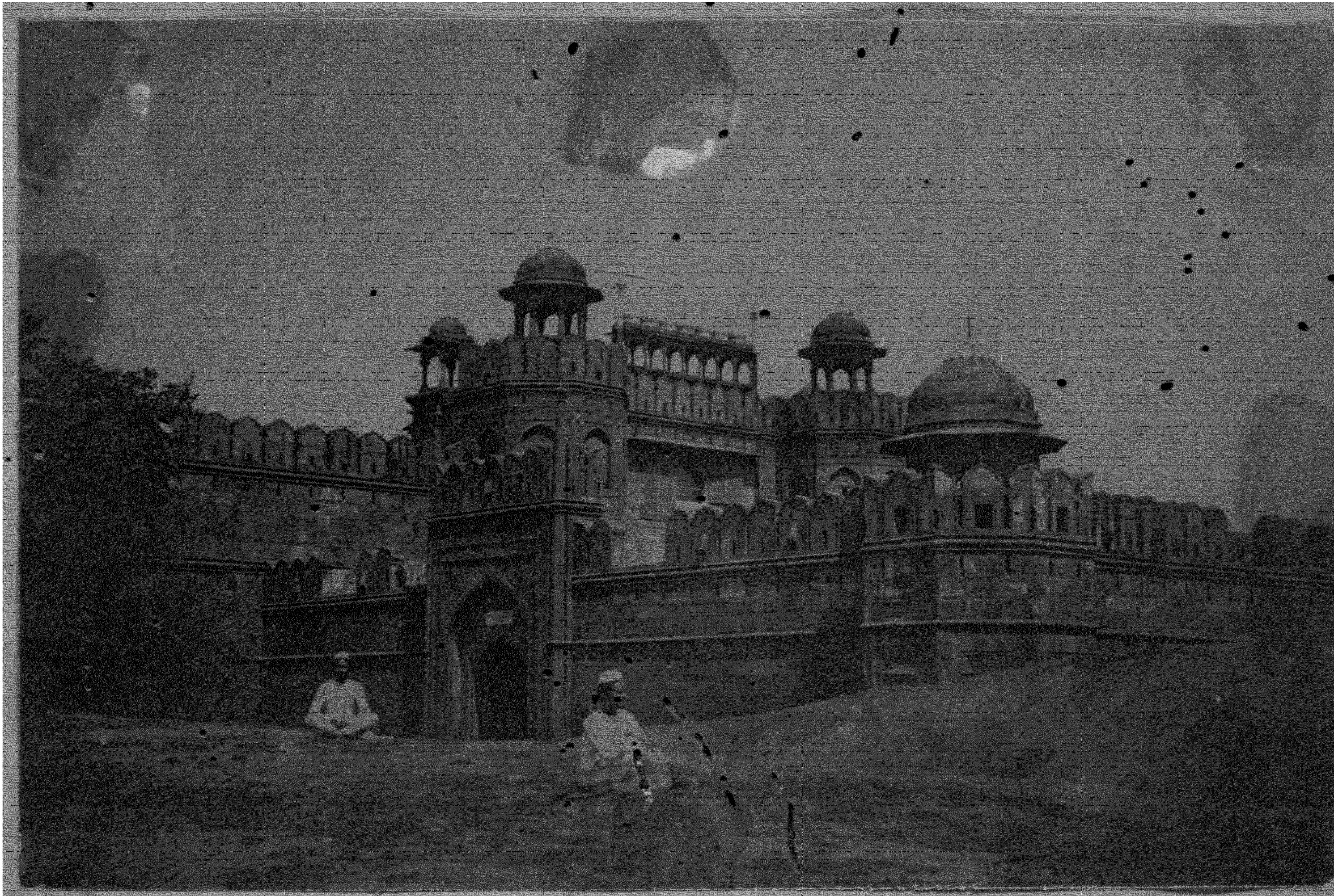
سے منکشف ہے کہ اس قلعہ پر کئی لڑائیان ہوئین مدت تک مرہٹون کے قبضہ مین رہا اور کئی دفعہ اسکو اورنگ زیب نے فتح کیا ۱۱۹۲؁ء مین نپالا کے ایک راجہ نے یہ قلعہ تعمیر کروایا تہا *

قلعہ سرہند پنجاب مین یہ سرہند کا قلعہ جواب ویران ہوتا جاتا ہے بموجب بیان رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا کے ۱۲۱۹؁ء مین ایک چوہان راجہ نے بنوایا تہا جب ۱۱۹۱؁ء مین محمد غوری نے راے پتہورا پر فتحیاب ہوکر اس قلعہ کو لیا تو یہ بہت شکستہ ہوگیا تہا ۱۲۴۶؁ء مین شیر علیخان قلعہ دار نے اور ۱۳۶۱؁ء مین فیروز شاہ تغلق نے بخوبی اسکی مرمت کروائی

قلعہ سوارنا درگم دکن مین بیجاپور سے تہوڑی دور ایک چہوٹے سے جزیرہ مین یہ قلعہ بنام سوارنادرگ اور سونے کا قلعہ مشہور ہے ہنڈبک اف مرے سے منکشف ہے کہ اس پرانے خوبصورت قلعہ کی مرمت ۱۶۶۲؁ء مین ہوئی تہی ۱۷۱۳؁ء مین انپیر کا نوجی انگریا مرہٹہ قابض ہوا اور ۱۸۱۸؁ء مین سرکار کے قبضہ مین آیا کتبہ کے نہونے سے صحیح حال ظاہر نہوا۔

قلعہ سورت اس قلعہ کو مرے صاحب نے تین سو برس کا پرانا لکہا ہے اسکی مرمت متواتر ہوتی رہتی ہے اور واضح ہو کہ شہر سورت کی عمارتون مین کوئی عمارت اس سے زیادہ پرانی نہین ہے

قلعہ شاہجہان آباد شاہجہان آباد مین دریاے جمن کے غربی کنارہ یہ خوبصورت قلعہ جسکو لوگ لال قلعہ بہی کہتے ہین شہاب الدین شاہجہان بادشاہ کا بنوایا ہوا ہے اوسنے اپنے سنہ ۱۲ جلوسی مطابق ۱۰۴۸ ہجری و ۱۶۳۸؁ء مین بنوانا شروع کیا اور دس برس کے عرصہ مین تیار ہوا تین طرف اس قلعہ کے فصیل جسمین اندر کے رخ محرابی حجرے ہین بالکل سنگ سرخ کی کنگورہ دار ۷۵ فٹ بلند یعنے قلعہ آگرہ کی دیوار سے ۵ فٹ کم ہے اوپر سے دیوار کا آثار ۱۰۰ فٹ ہے اسکی وضع قلعہ آگرہ سے بہت ملتی ہے اسکے دو عالیشان دروازے ہین جنپر خوبصورت مکان بنے ہوے ہین جنوبرویہ دروازہ کا نام دہلی دروازہ اور غرب رویہ کا نام لاہوری دروازہ ہے اسکے اندر جاکر بہت بلند اور خوبصورت دالان کا چہتا ہے اسمین سڑک کے دونون طرف نیچے دو کانین اور اوپر مکان ہین اس چہتے کے وسط مین ہشت پہلو روشندان ہے اور چوک کا نام



قلعہ شاہجہان آباد

اسلئے مشہور ہے کہ یہان سے اور دو راستے ایک جانب شمال اور دوسرا جانب جنوب جاتا ہے
چھتے کے سامنے نقارخانہ مین ایڈجوٹنٹ کا دفتر ہے اس قلعہ مین کئی مکان ایسے عمدہ اور بےنظیر
تہے کہ روے زمین پر بہی نہونگے خصوصاً موتی محل اور رنگ محل جنکے نام ونشان بہی باقی نہین رہے
مگر جو عمارتین اب موجود ہین اونکے حالات علیحدہ درج ہین سواے انکے یہان بڑی بڑی دو منزلہ
سہ منزلہ بارگین جال کی تعمیر ہین جنمین سپاہ رہتی ہے دروازہ کے آگے جو عالمگیر نے سنگین گہوگس بنوائے
تہے سرکار نے ۱۸۵۷ء کے بعد اونکو گڈہ گچ بناکر اوپر توپین چڑہائی ہین سلامی کی توپ وہان
سے سر ہوتی ہے گوشہ شمالی اس قلعہ کا ریل کی سڑک مین آگیا ہے - پہلے دہلی دروازہ کے
سامنے ہاتہی کی برابر دو تپہر کے ہاتہی کہڑے تہے اورنگ زیب عالمگیر نے اپنی عہد مین اونکو
توڑوا کر دفن کرادیا تہا اب اونمین کی ایک مورت دہلی کے کمپنی باغ مین بارہ دری کے قریب چبوترہ
پر کہڑی ہے اسکی چبوترہ پر ایک کتبہ انگریزی سرکار نے کندہ کرادیا ہے ✦

قلعہ عادل آباد یہ قلعہ جسکا دور نصف میل ہے دہلی سے ۵ میل کے فاصلہ پر تغلق آباد کے
قریب واقع ہے اسکی وضع تغلق آباد کی عمارت سے بہت ملتی ہے آثار الصنادید وغیرہ سے
منکشف ہے کہ اس کو محمد عادل تغلق شاہ نے ۱۳۲۵ء مین تعمیر کرایا تہا -

قلعہ کہرلا یہ پرانا قلعہ برار مین پہاڑ پر بہت مضبوط اور نامی ہے تاریخ تعمیر تو صحیح نہین معلوم ہوتی
مگر یہ کئی ہزار برس کا بنا ہوا ہے آرائش محفل سے ظاہر ہے کہ اس قلعہ کے اندر ایک
پہاڑی پر بہت سی خلقت جاکر گریہ وزاری کرتی ہے اور دعائین مانگتی ہے

قلعہ کہیڈا یا کہیرا بمبی احاطہ مین یہ عمدہ قلعہ جسکے پانچ دروازے ہین کابی سے تہوڑی
دور واقع ہے اسکا دور سات ہزار چار سو پچیس فٹ ہے ہنڈ بک اف مرے سے
منکشف ہے کہ اس قلعہ کو ۱۴۳۶ء مین محمود خان نے تعمیر کرایا تہا ؞

قلعہ گوالیار یہ بہت بڑا اور مشہور قلعہ شہر گوالیار سے تین سو فٹ بلند گو پاگیری نامی پہاڑی
پر جسکو ڈایرکٹر جنرل کننگہم صاحب نے گو پا چالا ہی لکہا ہے واقع ہے اسکا طول نو ہزار فٹ سے

زیادہ اور بلندی فصیل کی جو بہت مضبوط ہے تیس اور پینتیس ۳۵ فٹ ہے اس قلعہ کا ایک شرقی
اور دو غربی دروازے بڑے ہین شرقی دروازہ جو ہمیشہ کہلا رہتا ہے سب سے بڑا ہے اور
جنوبی دروازہ کے روبرو جسکو جہلمل کہڑکی کہتے ہین سیڑہیان ہین اس قلعہ کے دروازون کے
نام اسطرح مشہور ہین عالمگیری بادل گڈہ نندولا بہیرون بانسور گنیش لکہشمن تہیا
رپوٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا سے واضح ہے کہ اس عالیشان قلعہ کو راجہ پاسوجی
نے ۱۳۷۵ع مین بنوانا شروع کیا تہا اور اسکا نام گوالیا وار اور گوالیار اس وجہ سے ہوگیا کہ اسجگہہ
ایک مندر گوالیا نام کا تہا اس قلعہ مین کئی عمدہ عمارتین ہین اونکے حالات ردیف وار لکہی گئی ہین ؛

قلعہ منتوش بہی احاطہ مین یہ خوبصورت اور عمدہ قلعہ قلعہ منوہر سے تہوڑی دور واقع ہے
یہ قلعہ قلعہ منوہر سے چہوٹا تو ہے مگر اسکی خوبصورتی اوس سے بہت زیادہ ہے ابتدا مین کولاس
کے متعلق تہا اب ریاست سانوت واری کے قبضہ مین ہے مرے صاحب نے اسکو
کئی سو برس کا پرانا لکہا ہے ؛

قلعہ منوہر یا مندرا یہ قلعہ بہی احاطہ مین سانوت واڑی سے ۱۶ میل شمال مشرق کو
پہاڑ پر بہت عمدہ بنا ہوا ہے اسکا طول ایک ہزار تین سو بیس فٹ اور عرض ایک ہزار پچاس
فٹ ہے اسکے دروازہ کی دو محرابین ہین اونکے روبرو پہاڑ کاٹ کر بہت خوبصورت سیڑہیان
بنائی ہین ریاست سانونت واری مین کوئی قلعہ اسکی برابر نہین معلوم ہوتا اسکی مضبوطی قابل تعریف
ہے قلعہ سانونت واری کچہہ خوبصورت اور عمدہ نہین ہے اس سبب سے اوسکا حال نہین لکہا گیا ؛

قلعہ منہورا یہ قلعہ کرانچی مین ایک پہاڑ پر واقع ہے اور اسکے قریب چند اور عمارتین ہین پالیف
مرے صاحب سے واضح ہے کہ یہ قلعہ ۱۷۹۷ع مین تعمیر ہوا تہا اور ۵ فروری ۱۸۳۹ع کو
سر اڈمیرل میل ٹی نے اسکے جنوبی دروازہ کو توڑ کر فتح کیا اب سرکار کے قبضہ مین ہے -

قلعہ سوراد ہج یہ چہوٹا اور خوبصورت خشتی قلعہ روہیلکہنڈ مین نجیب آباد سے ۹ میل شمال مشرق
کو واقع ہے اسکا طول اٹہہ سو فٹ اور عرض چہہ سو پچیس فٹ ہے اسکی دیوار ۱۵ فٹ بلند ہے

اوسکے گرد خندق ساٹھہ فٹ چوڑی کہودی ہے دروازہ آمدورفت جانب شرق ہے
اوسکے اندر کئی ٹیلے پرانے مندرون کے نظر آتے ہین رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے
انڈیا سے منکشف ہے کہ اس قلعہ کو راجہ سوراویج نے نوین صدی عیسوی مین تعمیر کرایا تہا ۔

قلعہ مہوبا بوندیلکھند مین شہر مہوبا کا یہ سنگین قلعہ بہت پرانا مدن ساگر کے شمال کو واقع ہے
اسکا طول بہانیسا دروازہ سے دریبہ دروازہ تک ایک ہزار چہہ سو پچیس فٹ اور عرض ۶ سو فٹ
ہے اسکے اندر ایک محل راجہ پرمل کا بنوایا ہوا موجود ہے آرکی اولاجیکل سروے انڈیا نے
اسکو ۱۱۸۰ع کا بنا ہوا لکہا ہے ۔

قلعہ میانا یہ قلعہ آگرہ اور راندور کے درمیان خشتی بنا ہوا ہے اسکے کونون پر چار خوب صورت
برج اور اندر کئی سنگ تراشیدہ ستونون کے بنے ہوے ہین اور ایک باولی جسکو سنیا باولی کہتے ہین اس
قلعہ کے ساتھہ بنی تہی رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا سے ثابت ہے کہ اس قلعہ
کو راجہ وکرماسین نے ۹۹۰ع مین بنوایا تہا ۔

قلعہ سیراج دکن مین یہ قلعہ شہر سیراج کے اندر واقع ہے یہ عمارت عمدہ اور مضبوط ہے
اسد خان نے اسکو ۱۶۸۷ع مین بنوایا تہا ۔

قلعہ سیلگام دکن مین شہر سیلگام کا یہ قلعہ شہر کے قریب لب دریا واقع ہے اسکی دو فصیلین ہین
باہر کی فصیل مٹی اور پتہر کی بنی ہوئی ہے اور اندر کی فصیل سنگین ساٹھہ فٹ بلند ہے دروازہ مین
گارد رہتا ہے جب تک برگیڈ میجر کا حکم نہین ہوتا کسیکو اندر نہین جانے دیتا اسکی دیوار کہین کہین
سے ناقص ہوتی جاتی ہے ہنڈبک آف مرے مین لکہا ہے کہ ۱۵۰۰ع مین اس قلعہ کو
راجہ بالو شنکر نے بنوایا تہا ۔

قلعہ نالاپور یا نرور یہ قلعہ گوالیار سے پچاس میل غرب جنوب کو دریاے سندھ کے قریب
پہاڑ پر واقع ہے اسکا دور پانچ میل ہے اندر کئی درجے ہین ایک کا نام باجا محل دوسرے کا
نام بالا حصار اور تیسرے کا نام مدار احاطہ ہے جسمین شاہ مدار کا مزار ہے چوتہے درجہ کا نام

دولہ کوٹ ہے اس قلعہ کے چارون دروازون پر مسلمانون کے فتحنامے کندہ ہین پرانی عمارتون مین سے یہان ایک کنڈ ہے اور عمارات جدید انگریزی قبرستان اور گرجاگھر عمدہ بنا ہوا ہے راجہ جینگہ سوائی کی بہاٹے جنگ توپ بھی اسی قلعہ مین رکھی ہے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا سے ثابت ہے کہ اس قلعہ کو راجہ نالا نے جو راجہ کوسی کی اولاد مین تہا شہر کے ساتہہ بنوایا تہا اسکی مرمت مسلمانون نے بہی کرائی ہے ٭

قلعہ وندن بمبی احاطہ مین ستارا کے قریب یہ خوب صورت قلعہ وندن نامی پہاڑی پر واقع ہونے سے قلعہ وندن کے نام سے مشہور ہے ہنڈبک اف بمبی مین لکہا ہے کہ ۱۱۹۲ء مین پنالا کے ایک راجہ نے بنوایا تہا ٭

قوۃ الاسلام دہلی سے ۱۱ میل جنوب کو زیر منار قطب صاحب درصل یہ مسجد رائے پتہورا کا بتخانہ تہا ۱۱۹۳ء مین بعد فتح دہلی کے مسلمانون نے اسکو توڑکر مسجد بنائی اور مورتین نکالکر جابجا اپنی فتوحات کے کتبے کندہ کرائے چنانچہ سلطان قطب الدین کا کتبہ شرقی دروازہ پر جو بہ نسبت شمالی اور جنوبی کے بڑا ہے اب تک موجود ہے اسکی غربی دیوار مین پانچ محرابین نکالی ہین بیچکی محراب بائیس فٹ چوڑی اور ۵۳ فٹ بلند ہے اور دائین بائین ہر ایک محراب دس فٹ چوڑی اور چوبیس فٹ بلند ہے جنرل کننگہم صاحب آرکی اولاجیکل سرویر انڈیا رقمطراز ہین کہ ان محرابون کے پیچہے دالان مسجد پانچ گہہ کا ایک سو ۳۵ فٹ لمبا اور ۳۱ فٹ چوڑا تہا صحن جہان لوہی کی لاٹہہ ہے ایک سو ۳۵ فٹ سے ۹۶ فٹ مربع ہے اوسکے گرد ہندوانی دالان سنگ خارا کے جنمین ستون لگے ہوئے ہین راے پتہورا کے وقت کے بہت خوبصورت بنے ہوئے ہین دروازہ اس صحن کا مدت سے ندارد ہے آثار الصنادید وغیرہ مظہر ہین کہ جب ۱۱۹۵ء مین سلطان شمس الدین التمش سلطان قطب الدین کا خویش تخت پر بیٹہا تو اوسنے اس مسجد کو اور بڑہا کر یعنے بڑے دالان کے دائین بائین تین تین محرابون کے دالان اور بنا کر منار قطب کو مسجد کے اندر لیلیا ان دیوارون مین بہی بیچ کی محرابین زیادہ بڑی ہین آثار ان دیوار ونکا اور بیچ کی دیوار کا جو قطب الدین نی بنائی تہی یکسان یعنے

۸ فٹ ہے اسکے بڑہانے سے یہ مسجد تین سو چوراسی فٹ سے دو سو تیس فٹ مربع ہو گئی
تہی بعد ازان سنہ ۱۳۱۰ع مین سلطان علاؤالدین خلجی نے اس مسجد کو جسقدر التمش نے بڑہایا
تہا اوس سے نصف حصہ اور بڑہایا اور تینون طرف بڑے بڑے دروازے نہایت عمدہ
کندہ کار اور دوسرا مینار جو ناتمام رہگیا تہا بنانا شروع کیا تہا مگر اوسکے فوت ہو جانے کی
سبب یہ مسجد ناتمام رہگئی اور اب تو بالکل مسمار پڑی ہے کیونکہ جگہہ جگہہ اسکی دیوارین اور مکانات
کہنڈر پڑے ہین رپورٹ آرکیالوجیکل سروے انڈیا سے ثابت ہے کہ اس مسجد مین
ہندون کے وقت کے چہہ سو ستون لگے تہے اسکی محرابون پر ایسی عمدہ گلکاری کی ہوئی ہے
اور آیات قرآنی اتنی نادر کندہ کی ہین کہ دیکہنے والے کو حیرت آتی ہے ❊

باب الکاف

کاکرا مار یہ مندر گونڈیلکہنڈ مین شہر مہوبا کے جنوب کو تالاب مدن ساگر کے قریب شوالہ ہے اسکی
عمارت اکیس تیس فٹ سے ۲۴ فٹ مربع ہے رپورٹ آرکیالوجیکل سروے انڈیا
سے واضح ہے کہ اس شوالہ کو راجہ مدنا وارما یا مدن مرن نے اپنے زمانہ حکومت یعنے
سنہ ۱۱۳۰ ع اور سنہ ۱۱۶۵ ع کے درمیان تعمیر کرایا تہا ❊
کالکا دہلی سے چہہ میل جانب جنوب موضع بہاپور مین ایک پہاڑ پر یہ مندر واقع ہے اور سال مین
دو بار اسوج اور چیت کی اشٹمی کو یہان میلا ہوتا ہے آثار الصنادید مین لکہا ہے کہ اہل ہنود
کا یہ عقیدہ ہے کہ اسی جگہہ دواپر جگ مین جسکو پانچ ہزار برس کا عرصہ ہوا کالی دیوی رہتی تہی
اور جبہی سے یہان پوجا ہوتی ہے اس مندر مین ایک سنگین کٹہرا سنہ ۱۸۱۶ ع کا بنا ہوا ہے
اوسپر کتبہ کندہ ہے اور برج نعمہ سنگین غلام گردش کے جسمین ۳۶ در ہین سنہ ۱۸۱۶ ع مین راجہ کدار ناتہہ اکبر شاہ ثانی کی
دیوان نے بنوایا تہا اسکے قریب دہلی کے مہاجنون نے مکانات بنوائے ہین میلے کے
دنون مین یہان آکر قیام کرتے ہین دروازہ مندر کے سامنے ایک مکان کے اندر گہنٹال
لٹکا ہوا ہے اوسکے نیچے ترسول اور دو شیر کی مورتین رکہی ہین جاتری گہنٹال ہلا کر دیوی کی

کی جے پکارا کرتے ہین انکا عقیدہ ہے کہ دیوی ما ئی شیرون کے رتہہ مین بیٹھکر یہان ائی تہی
مولوی سید احمد خانصاحب لکہتے ہین کہ اس مندر مین ایک بن گہڑا پتہر مورت ہی
جسکو پوجاری بہت اچھی پوشاک پہنا کر چہتر کے نیچے بٹہاتے ہین اور رات کے وقت ایک
چہوٹی سی پلنگڑی پر سلاتے ہین اس دیوی کے سامنے ایک گہی کا چراغ ہر وقت جلتا رہتا ہے
کالی کلکتہ شہر کلکتہ سے تین کوس کے فاصلہ پر کالی گہاٹ بہوانی پور سے آگے جہان
کئی مندر ہین اون سب مین یہ بڑا اور پرانا کالی مائی کا مندر ہے **پیپس ایڈا ے فارسٹ**
وغیرہ سے واضح ہے کہ یہان کئی ہزار برس سے پوجا ہوتی ہے بنگالی کالی مائی کو وشنو کی بی بی
کہتے ہین یہ مندر اوسکے استہان کی جگہہ بنا ہوا ہے اور اسی وجہ سے یہ مقام بنگالیون کے
نزدیک متبرک ہے اس جگہہ ایک مکان بطور بارہ دری کے بنا ہوا ہے برج کے اندر کالی مائی
کی مورت رکہی ہے اسکا چہرہ سیاہ اور بال لمبے لمبے اور زبان سرخ تہوڑی تک لٹک رہی ہے
چار ہاتہہ ہین ایک مین شمشیر دوسرے مین ایک دیو کا سر چوٹی پکڑکر لٹکا رکہا ہے کانون مین
بندون کی جگہہ دو چہوٹی چہوٹی مردون کی مورتین ہین اور بہون پر سیندور ملا ہوا ہے غرضکہ
اسکی صورت بہت وحشت ناک بنائی ہے اکثر کتب تواریخ سے ثابت ہے کہ ابتدا مین یہان
آدمیون کی قربانی ہوتی تہی اب مدت سے جانور مثل بہیڑ بکری وغیرہ کے چڑہائے جاتے ہین
او بیلے دنون مین بڑے جانورون کی بہی قربانی کرتے ہین لیکن دس بیس بہیڑ بکریون کی روز جان
جاتی ہے جنکے سر کاٹ کر پوجاری لیلیتا ہے اور باقی جسم چڑہانے والے کو ملجاتا ہے خون
ان جانورون کا کچہہ تو مورت پر چہڑکتے ہین اور باقی مورت کے روبرو ایک تہانولہ مین جمع رہتا ہے
کالی لکہنو لکہنؤ مین شہر کے باہر یہ پرانا مندر واقع ہے **آرایش محفل** سے واضح ہے کہ
اسمین پیر کے روز بڑی پوجا ہوتی ہے اور ہولی کے بعد کئی روز تک روشنی ہوتی ہے اسکی عمارت
بہی اچہی بنی ہوئی ہے ۔

کالی مسجد یہ مسجد شاہجہان آباد مین ترکمان دروازہ کے قریب آبادی شہر سے پہلے کی بنی ہوئی



مندر کالی کلکتہ والی

ہے آثار الصنادید وغیرہ سے منکشف ہے کہ خان جہان فیروز شاہی نے ۱۳۷۰ء مین اس
مسجد کو شہر فیروزآباد مین بنوایا تھا اسکو اسقدر کرسی دیکر بنایا ہے کہ ۳۲ سیڑھیان چڑھ کر اسکے اندر جاتے
ہین اندر سے مسجد بہت خوشنما بنی ہوئی ہے جانب غرب تین گنبہ کا دالان ۴۱ فٹ عرض مین
اور ۱۰۱ فٹ طول مین بہت مضبوط بنا ہوا ہے اور بیچ مین بلند ممبر ہے باقی تینون طرف ایک ہی
دالان ہین دالانون مین چوپہل ستون لگے ہوے ہین اور اوپر برابر برابر گنبد ہین صحن مسجد مین کئی
قبرین ہین اور باہر کے رخ زیر مسجد حجرے ہین دروازہ کی پیشانی پر کتبہ لگا ہوا ہے

کالی مسجد کوٹلہ نظام الدین یہ مسجد اسی شکل کی جسکا بیان اوپر کیا گیا دہلی سے جانب جنوب
متصل درگاہ سلطان نظام الدین اولیا کے واقع ہے اسکے دروازہ پر کتبہ کندہ ہے اسکو
خان جہان فیروز شاہی نے ۱۳۷۰ء مین بنوایا تھا ❖

کانچ کی مسجد یہ خشتی چونہ گچ کی مسجد گجرات مین احمدآباد کے جنوب کو واقع ہے ایک برج کے
مسمار ہو جانے سے اسمین نقص آگیا ہے برجون کی وضع بالکل ترکستان کے مساجد کے برجون
کے موافق ہے کانچ کی مسجد مشہور ہونیکا یہ سبب ہے کہ پہلے اسکے برجون پر نیلی رنگت کی ہوئی تھی
یہ مسجد آبادی احمدآباد سے بہت پیچھے تعمیر ہوئی ہے ❖

کیپلا دیوی بوبانیسوار علاقہ اوڑیسہ مین یہ بلند اور شاندار خشتی عمارت ہے اسکو بنے ہوے
تخمیناً چھہ سو برس کا عرصہ ہوا اب تک اسمین کوئی نقص نہین آیا ہے صرف دروازہ منہدم ہو گیا تھا
اب وہ بھی بنگیا ہے ہمیشہ مرمت ہوتی رہتی ہے **فرگسن صاحب** کی تالیفات سے واضح
ہے کہ ہندون کا یہ عقیدہ ہے کہ جس جگہہ مندر واقع ہے اسی جاے جنیمہ باجارجن کے
پوتے نے کچھہ نصیحت کی تھی ❖

کٹوراتالاب یہ تالاب قلعہ گوالیار مین گنگولا تالاب سے جانب غرب واقع ہے اور
بالکل گول بنا ہوا ہے اسکا دور ایک سو پچاس فٹ اور عمق ۲۲ فٹ ہے رپورٹ ارکی
اوجیکل سروے انڈیا مین لکھا ہے کہ بہت پرانا ہے مدور ہونیکی سبب اسکو کٹوراتالاب کہتے ہین ❖

کٹی گھاٹی ماوہ مین چندیرے سے جنوب کی طرف یہ شاندار دروازہ ایک سو بانوے فٹ ۳۰ فٹا مربع پہاڑ کاٹ کر ۸۰ فٹ بلند اسطرح بنایا ہے کہ اول دونون طرف سے پہاڑ کہود کر بیچ کی دیوار کے اندر محراب ۱۰ فٹ سے ساڑہے گیارہ فٹ تراشی ہے اور اوسکے داہنی بائین دو گولہ نما برج بنائے ہین اسکے جانب شمال اوپر جانے کے واسطے زینہ بنا ہوا ہے اور دونو طرف کتبے ناگری اور فارسی کندہ ہین انین لکھا ہے کہ اس دروازہ کو جیمن خان بن شیر خان نے شاہ غیاث الدین کے عہد مین بنوایا تہا اسکو بنے ہوے تین سو چوراسی برس کا عرصہ ہوا

کدارناتھ گڑہوال مین ہمالیہ پہاڑ پر یہ مندر کدارناتہہ وشنو کے اوتار کا دریاے کالی گنگا کے کنارہ واقع ہے موافق راول مندر بدری ناتہہ کے اس مندر کا راول **فریزرز** ہمالایا ماؤنٹینز مین مالابار کا برہمن لکھا ہے یہان درشن کرنے کو ہندو بکثرت آتے ہین موسم سرما مین یہان بشدت برف پڑتی ہے ✣

کردلیشو ر دکن مین مہابالیشوار پہاڑی پر یہ مندر بہت عمدہ سنگین بنا ہوا ہے **ہنڈبک اف مرے** سے ثابت ہے کہ اسی برس کا عرصہ ہوا کہ اسکو اہلیا بائی راجہ اندر کی رانی نے تعمیر کرایا تہا ✣

کرشنا دوارکا گیا علاقہ بہار مین یہ مندر پرانا اور سنگین بنا ہوا ہے اسمین کئی کتبے کندہ ہین ایک کتبہ بہت بڑا ہے اوسکا حال **جنرل کننگہم صاحب** نے اپنی رپورٹ مین لکھا ہے

کرناچوپار بنگال احاطہ مین گیا سے سولہ میل جانب شمال برابر پہاڑ پر یہ غار اندر سے صاف و مجلا بودہون کے وقت کا مندر ہے اسکا دروازہ نہایت خوش قطع شمالرویہ بہت عمدہ ۳۳ فٹ ساڑہے چہہ انچہہ لمبا اور ۱۴ فٹ چوڑا ہے اور چہت لداؤ نما سطح فرش سے ۱۰ فٹ ۹ انچہہ بلند ہے اسکے اندر جانب غرب ایک سنگیاسن بے مورت ایک فٹ ۱۲ انچہہ بلند ۷ فٹ ۱۶ انچہہ سے دو فٹ ۶ انچہہ مربع ہے **رپورٹ ارکیالاجیکل سروے انڈیا** سے واضح ہے کہ اسکی تعمیر کو دو ہزار برس سے زیادہ ہوے اسکے دروازہ پر راجہ اسوکا عرف

پیا داسی کا کتبہ کندہ ہے *

کرن مندر یہ دو منزلہ عمارت قلعہ گوالیار مین دوسو فٹ سے ۳۵ فٹ مربع کرن مندر اور کرن محل کے نام سے مشہور ہے اسمین بڑا مکان دو گہیا ۴۳ فٹ سے ۲۸ فٹ مربع ستونون دار ہے اسکے دونون طرف اور چہوٹے چہوٹے مکان ۲۰ فٹ سے ۱۵ فٹ اور ۲۸ فٹ سے بارہ فٹ مربع ہین جانب شمال ایک اور عمارت اسی محل کے متعلق تہی مدت سے اسکو حمام بنالیا ہے رپورٹ ارکی اولاجیکل سروے انڈیا سے ثابت ہے کہ یہ عمارت سرتاپا منقش و ملون تہی اور راجہ کرن سنگہ نے ۱۴۵۴ و ۱۴۷۹ ع کے درمیان اپنے حکومت کے عہد مین بنوائی تہی *

کلیان ساگر یہ چہوٹا تال بوندیلکھنڈ مین شہر مہوبا سے مشرق کو بیجے ساگر تالاب کے قریب واقع ہے یہ تال بہت پرانا راجہ کلیان کا بنوایا ہوا ہے *

کلیان کوٹ ٹہٹہ مین یہ پرانا قلعہ کلان کوٹ کے نام سے بہی مشہور ہے اسکو اکثر لوگ نے سکندر کا بنوایا ہوا لکہا ہے جب فیروز شاہ تغلق نے اسکو اپنے عہد مین درست کروایا تہا تو اسکا نام تغلق آباد مشہور ہوگیا تہا اب یہ قلعہ بہت شکستہ حال اور ویران ہوگیا ہے *

کنڈالورا یہ بے نظیر اور نہایت خوبصورت وضع کا کنڈ الورا علاقہ دکن مین ۱۵۰ فٹ مربع ہے اسکے چارون طرف ۳۰ سیڑہیان ہین اور کونون پر چہوٹے چہوٹے مندر چارون طرف سے کہلے ہوے بنائے ہین ہر مندر مین چار چار ستون منبت کار لگے ہوے ہین اور گوشون پر تہانون مین درخت نہایت خوبصورت معلوم ہوتے ہین جان سیلر وینڈر زاف الورا مین اس کنڈ کو اوسی وقت کا بنا ہوا لکہا ہے کہ جب نو صدی عیسوی مین یہان مندر بنائے گئے تہے فجر کے وقت اس جگہہ سینکڑون حسین عورتین نہاتی ہین عجب طرح کی کیفیت ہوتی ہے *

کنڈریا مہادیو کہجو راہو علاقہ مالوہ مین یہ مندر ایک اور پرانے مندر کی جگہہ ہے پہلے شوالہ کا لنگ سنگ مرمر سفید کا ساڑہے چار فٹ مدور اس مندر مین ابتک موجود ہے

یہ عمارت سنگین اور شاندار بنی ہوئی ہے اسمین شیو وشنو اور برہما کی مورتین رکھی ہین اسکی شمال کو دیوی جگت اَمّا کا بھی مندر ہے اوسکی عمارت اس سے بہت کم ہے ؛

کنڈ نرور گوالیار سے ۵۰ میل جنوب کو نالاپور کے قلعہ مین یہ کنڈ پہاڑ کاٹ کر تین سو فٹ مربع بنایا ہے اسکی گہرائی ۳۰ فٹ ہے مگر اب مٹی سے اٹ گیا ہے **سار کی اولا جیکل سروے انڈیا رپورٹ** مین لکہا ہے کہ اس کنڈ کو راجہ نالا نے اپنے قلعہ کے ساتھہ بنوایا تہا۔ کئی مندر اس جگہہ مسلمانون کے عہد مین برباد ہو گئے اونکے ٹیلے اب تک باقی ہین

کنڈ وانا تیرتہہ یہ چہوٹا کنڈ مع سیڑہیون کے بمبی احاطہ مین مالابار پہاڑ کے غرب مین مندر والوکیشوار کے قریب واقع ہے اسکی نسبت ہندون کا عقیدہ ہے کہ جب لچھمن لنکا کو جاتے ہوے یہان شب باش ہوا اور اوسکو پیاس لگی تو اوس نے اس جگہہ زمین مین تیر مارا جہان پانی نکل آیا بعدہ یہ کنڈ بنا اسکے گرد چہوٹے چہوٹے مندر درختین بہت بہلی معلوم ہوتے ہین +

کنکریا تالاب یہ تالاب سندہ مین شہر احمد آباد سے آدہ میل کے فاصلہ پر باغ کے قریب جہان تکیہ اور ایک پل قطب الدین احمد شاہ گجراتی کے پوتے کا بنوایا ہوا ہے واقع ہے دور تالاب کا ایک میل ہے اسکے بیچ مین ایک بے پر بہت سے املی کے درخت ہین گہاٹون کے متصل جو برجیان ہین وہ دور سے نہایت خوشنما معلوم ہوتی ہین ؛

کوٹلہ عیسی خان یہ پختہ چار دیواری جسکے اندر ایک مقبرہ اور مسجد ہے دہلی سے ۳ میل جانب جنوب مقبرہ ہمایون کے قریب واقع ہے مقبرہ کے گرد غلام گردش اور کونون پر چار برج ہین اس عمارت کو عیسی خان ایک امیر نے اسلام شاہ کے عہد ۱۵۴۷ء مین بنوایا تہا بعد وفات یہ شخص اسی مقبرہ مین دفن ہوا تاریخ تعمیر مقبرہ پر کندہ ہے +

کوٹلہ فیروز شاہ ۱۳۵۴ء مین فیروز شاہ تغلق نے فیروز آباد مین قلعہ بنوایا تہا یہ اوسکا کہنڈر کوٹلہ کے نام سے مشہور ہے یہ عمارت دہلی دروازہ شاہجہان کے باہر واقع ہے

چند دروازے اور ٹوٹی دیوارین اب ہی موجود ہین ایک جانب وہ مسجد کہنڈر پڑی ہے
جہان امیر تیمور کا فتحنامہ پڑہا گیا تہا اور ایک طرف اوس عمارت کا ڈہیر نظر آتا ہے
جسمین راجہ اشوکا کی کرنڈ کی لاٹہہ نصب ہے +

کوٹھیشوار دکن مین مہابالیشوار پہاڑی پر یہ مندر کردیشوار کے مندر سے چہوٹا کنکر
سیاہ رنگ کا بنا ہوا ہے ہنڈبک اف مرے مظہر ہے کہ بہت مدت ہوئی جب
گوالی نامی ایک راجہ نے اس مندر کو بنوایا تہا +

کوشک انور شاہجہان آباد سے تہوڑی دور کوٹلہ فیروزشاہ کے سامنے یہ عمارت چونہ
اور پتہر کی مسمار پڑی ہے آثار الصنادید سے واضح ہے کہ عمارت روشنی کرنے کے لئے
بنوائی گئی تہی زمانہ سابق مین یہ رواج تہا کہ پیر دستگیر کی نیاز کے وقت کاغذ کی مہندیان بناکر
اوسمین روشنی کیا کرتے تہے چنانچہ اسی غرض سے ۱۳۵۴ء مین اس عمارت کو فیروزشاہ نے
بنوایا تہا جب اسکے اوپر برجیان تہین تو زیادہ خوشنما تہی باشندگان دہلی اس عمارت کو مہندیان کہتے ہین

کوشک شکار دہلی مین یہ محل جو فیروزشاہ تغلق نے ۱۳۵۴ء کے قریب فیروزآباد سے
۲ میل کے فاصلہ پر بنوایا تہا اب منہدم ہوگیا کہین کہین ٹوٹی ہوئی دیوارین مشکل دکہائی دیتی ہین
فیروزشاہ کی دوسری لاٹہہ جواب فتحگڈہ کے قریب کہڑی ہے پہلے اسی محل مین نصب تہی
اور ایک تہخانہ بطور سرنگ اور رستہ کے یہان بہت لمبا بنا ہوا تہا اسکا اب نشان ہی نہین
ملتا پیر غیب کے نام سے جو ایک بلند کہنڈر اس جگہہ موجود ہے اسکے نیچے تہخانہ اور اوپر قبر
ہے اسکی اوپر چڑہنے سے مینار قطب صاحب اور دور دور کے مکانات و اشجار نظر آتے ہین
اس سے تہوڑی دور جانب شمال ایک اور بوسیدہ عمارت چوبرجے کے نام سے مشہور ہے
مسٹر بگلر اسسٹنٹ ارکی اولاجیکل سرویر انڈیا نے اوسکو مسجد کا کہنڈر لکہا ہے

کوشک لال یہ سنگ سرخ کی کہنڈر عمارت شاہجہان آباد سے جانب جنوب حضرت
نظام الدین اولیا کے قریب قبرستان مین واقع ہے ۱۲۶۰ء مین سلطان غیاث الدین بلبن نے

یہ ایوان اپنے واسطے بنوایا تہا اب اسمین کل دو مکان باقی ہین اور کہنڈرون سے یہ بہی نہین معلوم ہوتا کہ اس مکان کی کیا شکل تہی یہ محل لال محل بہی کہلاتا ہے ❊

کوکانپور ماتھر یہ کہنڈر مندر جو قلعہ گوالیار سے دکہائی دیتا ہے قصبہ سوہانیا کے کہنڈرات سے جانب غرب واقع ہے اسکی بلندی اور لمبائی یکسان یعنے سو فٹ ہے اور باوجود اس قدر پرانے ہونے کے اسکی کندہ کاری اور تعمیر قابل تعریف ہے رپورٹ ارکی اولاجیکل سروے انڈیا سے ثابت ہے کہ اس مندر کو رانی کوکانا داتی نے جو گوالیار کے اول راجہ کی رانی تہی جسکو تخمیناً دو ہزار برس ہوے بنوایا تہا ❊

کیرت ساگر اس تالاب کا دور ڈیڑہ میل ہے یہ بوندیلکہنڈ مین شہر مہوبا کے غرب مین واقع ہے دیکہنے سے اسکی کیفیت معلوم ہوتی ہے ارکی اولاجیکل سروے انڈیا رقمطراز ہین کہ اس تالاب کو راجہ کرتی وارما نے ۱۰۶۵ء اور ۱۰۸۵ء کے درمیان بنوایا تہا ❊

کیلاش اصل مین یہ نہایت عمدہ اور عالیشان عمارت مہادیو کا مندر ہے اور الورا علاقہ دکن مین اوس مقام پر واقع ہے کہ جہان پہلے مہادیو کا استہان تہا پہاڑ تہوتہاڑ کے یہ بے نظیر عمارت ایسی عمدہ بنائی ہے کہ دیکہنے والے کو حیرت آتی ہے دروازہ اسکا جسمین چند مکان ہین بہت خوبصورت شرقرویہ بنا ہوا ہے اوسمین داہین طرف بہوانی کی مورت اور بائین طرف گنیش کی صورت کندہ ہے دروازہ سے اوتر کر صحن مین ایک پل بنا ہوا ہے اوسکے بین دیسا دو ہاتی کی مورتین ہاتی کے قد کی برابر کہڑی ہین اور آگے ایک مربع عمارت واقع ہے اسمین دو دروازے جانب شرق و غرب اور دو کہڑکیان جانب جنوب و شمال بنی ہوئی ہین اور بیچ مین چبوترہ پر نندی یعنے بہت بڑی بیل کی مورت غربرویہ بیٹہی ہے اسکے دونون طرف صحن مین کہڑکیون کے متصل دو چوپہل لاٹہین ۴۱ - ۴۱ فٹ بلند قائم ہین نیچے سے ہر ایک لاٹہہ ۱۱ فٹ اور اوپر سے ۷ فٹ ۲ انچہ مربع ہے اوپر نہایت خوشوضع کندہ کاری کی ہوئی ہے تالیف جان بیلی صاحب سے واضح ہے کہ پہلے انپر شیر کی مورتین بیٹہی تہین

مکان نندی کے غرب مین ایک اور پل ہے اوسکے دوسرے سرے پر اصل مندر بہت بلند
کرسی پر نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے اور اوسکے پانچ دروازے ہین بڑا دروازہ جو جانب شرق
مکان نندی کے روبرو بنا ہوا ہے اوسکے اوپر نقار خانہ اور آگے شمال اور جنوب کی طرف سیڑہیان
ہین جانب غرب اس دروازہ کے ایک بہت بڑا شہ نشین ہے اوسمین لنگ رکہا ہے اس نشیمن کے
دائین بائین دو چہوٹے غربی دروازے ہین بہ نسبت انکے شمالی اور جنوبی دروازے زیادہ وسیع
اور خوبصورت بیچ مین بنے ہوے ہین انکے روبرو سیڑہیون پر دو نگین شامیانے بطور سائبانون کے
دو دو منبت کار ستونون پر بنے ہوے ہین اور ستون چہوٹی چہوٹی ہاتیون کی مورتون پر ایستادہ ہین
علاوہ انکے دونون دروازون کے چپ و راست قد آدم چوبدارون کی مورتین اتنی عمدہ بنائی ہین کہ
اونکی تعریف نہین ہوسکتی اندر سے یہ پاگوڈا ایک سو ۴۴ فٹ لمبا ہے اور اسمین چوہل چالیس ستون
لگے ہوے ہین اندر اور باہر بیشمار مورتین راجہ جنک - راجہ برج - راما - راون - گتر داس - پانڈو
کرب ستیا وغیرہ کی کندہ ہین کہین گاڑیون مین رانیان سوار ہین کہین مہابہارت کے آثار منودار ہین
ان مورتون کو دیکہکر آدمی متعجب رہجاتا ہے پاگوڈے کے غربی دروازون سے اوتر کر چہوٹے چہوٹے اور مکان ہین
اور صحن کے گرد سوا مشرق کے بہت بڑے اور لمبے تین دالان ہین انمین ایک سو چہتیس چوپہل
ستون لگے ہوے ہین اس عمارت کی خوبی کا کچہہ بیان نہین ہوسکتا نوسو برس سے زیادہ گزرے
جب یہ مندر بہت سخت پہاڑ تہوتہا کر کے بنایا گیا تہا اب بہی یہ شوالہ خوب آباد ہے اسمین سینکڑون برہمن رہتے ہین

باب گاف

گدھ دوار احاطہ بنگال علاقہ بہار مین گریک گانو سے ۲ میل مغرب کو یہ قدرتی غار ہے
جنرل کننگہم صاحب لکہتے ہین کہ یہ غار اندر سے اسقدر گرم و تاریک ہے کہ جانے والے
کا دم گہبرا جاتا ہے اسکا طول ۴۹ فٹ اور عرض ۱۰ فٹ اور بلندی چہت کی سطح غار سے ۱۱ فٹ ہے
گرجا گھر شاہجہان آباد مین کشمیری دروازہ کے قریب یہ بہت بڑی مسیحی عبادتگاہ ہے
اسکے گرد غلام گردش ہے اور زیر گنبد بڑا کمرہ بنا ہوا ہے اوسمین سنگ مرمر کا فرش ہے پہلے

اسکے برج پر ایک کلس صلیب نما سنہری تھا ایام غدر مین سپاہیون نے گولیان مارکر اوسکو خراب کردیا تھا اب اوسی وضع کا سفید کلس اوس سنے بڑا لگا ہوا ہے پہلا کلس عجائب خانہ دہلی مین رکھا ہوا ہے اس گرجا کے احاطہ مین سرسیتا فلس مٹکاف صاحب اور ولیم فریزر صاحب اور کرنیل جمس سکنر صاحب کی قبرین موجود ہین آثار الصنادید و دیگر کتب سے ثابت ہے کہ اس عمارت کو کرنیل جمس سکنر صاحب نے ۱۸۲۶ء مین بنوانا شروع کیا کئی سال کے عرصہ مین بصرف نوے ہزار روپیہ کے تیار ہوا سنگ مرمر کی قیمت نوے ہزار روپیہ سے علیحدہ ہے اکثر مورخین نے اسکی لاگت مع قیمت سنگ مرمر کے ایک لاکھہ اور ایک لاکھہ چودہ ہزار روپے لکھے ہین ❊

گرو کا تال یہ تالاب آگرہ سے ساڑہے چار میل سکندرہ کی سڑک سے جانب شمال پانسو فٹ سے پانسو ۱۴ فٹ مربع ہے نہین معلوم کس وجہ سے گرو کا تال مشہور ہے **ارکی اولاجیکل سٹنٹ** سروے آف انڈیا نے اسکو سکندر لودہی کا بنوایا ہوا لکھا ہے اسکو بنے ہوے چار سے تین سو سال سے زیادہ ہوے ❊

گڑہ کالنجر یہ بڑا نا اور مضبوط قلعہ بوندیلکھنڈ مین باندہ سے ۳۳ میل کے فاصلہ پر واقع ہے اسکی دیوار کا ارتفاع ۵۰ فٹ ہے اس قلعہ کے سات دروازے ہین کچہہ قدیم اور کچہہ جدید بنے ہوے ہین اوپر مورتین اور عالمگیر کے فتحنامے کندہ ہین فصیل اسکی کہین کہین سے بوسیدہ ہوچلی ہے یہان کئی چشمے اور مندر ہین **تاریخ فرشتہ و تورتھرو سٹرن پراونسز گزٹیر** سے ثابت ہے کہ اس قلعہ کو راجہ کدار نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مین بنوایا تھا ❊

گڑہ کانگڑہ یہ بہت مضبوط اور پرانا قلعہ پنجاب مین انبالہ سے پچاس کوس کے فاصلہ پر واقع ہے مدت سے یہ قلعہ ویران پڑا تھا سرکار انگریزی نے اسکی مرمت کروالی ہے اور ایک قیدخانہ یہان تجویز کیا ہے ❊

گنبد تگی یہ بہت بڑی چونہ گچ کی عمارت دہلی سے جنوب کو قطب صاحب کی مینار اور مہرولی کے درمیان بہت بلندی کی موسوم بہ مقبرہ ادہم ہے اصل مین یہ مقبرہ اکبر بادشاہ کی دایہ

ماہم بیگم اور اوسکے بیٹے ادہم خان کا ہے جو بموجب حکم اکبر شاہ کے مارا گیا گرداس مقبرہ کے
غلام گردش ہے بیچ کا مکان جہان قبرین تہین بہت بڑا ہے اب سرکار نے اس عمارت کو ڈاک بنگلہ
مقرر کیا ہے غلام گردش مین ایک زینہ ہے اسکے اوپر کاریگر نے ایسی اوٹ رکھی ہے کہ آدمی
اس خیال سے اوپر چڑہ جاتا ہے کہ اسی رستہ سے واپس آجاوںگا مگر واپس آنے کے وقت یہ رستہ
نگاہ سے بچ جاتا ہے اس وجہ سے لوگ اسکو بہول بہلیان ہی کہتے ہین چند سال ہوے کہ
اسی مقبرہ کا ایک سنگ مرمر کا تعویذ غلام گردش مین رکہا تہا نہین معلوم اب وہ کیا ہوا پہاڑ والون
کی سیر کے دنون مین صاحب لوگ اسی جگہہ قیام کرتے ہین اس عمارت کا برج بہت بڑا ہے
سنہ ۱۵۶۳ع مین اکبر بادشاہ کے حکم سے یہ مقبرہ تعمیر ہوا ❊

گنبد گنج بخش احمداباد سے ساڑہے ۴ میل جانب جنوب شرق قبرستان سرگنج مین یہ مقبرہ
شیخ احمد بخش احمد شاہ گجراتی کے مرشد کا ایک مشہور درگاہ ہے سنہ ۱۴۴۵ع مین جب انہون نے
وفات پائی تو محمود شاہ گجراتی نے اسکی تعمیر شروع کی یہ عمارت ہنوز ناتمام تہی کہ محمود گجراتی فوت ہوا
اور قطب الدین احمداباد کا بادشاہ ہوا اوسنے اس عمارت کو اتمام پرپہنچایا یہ عمارت گنبددار ہے
اسکے اندر چاندی کی زنجیر لٹکی ہوئی ہے ایک طرف اسکے سنگین مسجد اور دوسری طرف ایک اور
مربع عمارت متعلقہ آستانہ واقع ہے دروازہ درگاہ پر فارسی کتبہ کندہ ہے ❊

گیتی وائی شہر وائی علاقہ دکن مین لب دریا یہ مندر نہایت عمدہ بنا ہوا ہے اسکے اوپر بہت نفیس
کندہ کار پتہر لگے ہوے ہین ہنڈبک اف بمبئی سے واضح ہے کہ نوے برس ہوے
جب اس مندر کو بالا صاحب رستیا نامے مرہٹہ نے بنوایا تہا ❊

گندہن ساگر روہلکہنڈ مین قلعہ چہترا سے ایک میل غرب رخ یہ تالاب سوا سو بیگہ کا ہے
رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا مین لکہا ہے کہ یہ تالاب اوسی وقت کا بنا ہوا ہے
کہ جب راجہ ادی نے قلعہ چہترا یعنے ادی کوٹ بنایا تہا ادی ساگر اس سے پاو میل کے فاصلہ پر ہے

گنگا دوارا گڑہ مکتیشر مین لب دریاے گنگ گہاٹون کے متصل یہ مندر سنگین بنا ہوا ہے نہانے والے

اس مندر مین بہی درشن کو آتے ہین اسکے متصل ایک اور پرانے مندر مین کنوان ہے اوسکو برہما کنڈ
اور برہما کنوان کہتے ہین آرکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ مین اس کنوئین کو بارہ سو
برس کا پرانا لکہا ہے *

گنکولا تالاب قلعہ گوالیار مین تیلی مندر کے قریب یہ تالاب دوسو فٹ مربع اور پرانا بنا ہوا ہے
ارکی اولاجیکل سروے پر انڈیا نے لکہا ہے کہ جہانگیر کے عہد مین اسکی مرمت ہوئی تہی *

گوالیپا اس مندر کو گوالی بہی کہتے ہین یہ چہوٹی سی عمارت قلعہ گوالیار مین اوس جگہہ واقع ہے کہ
جہان پہلے اسی نام کا پرانا بتخانہ قلعہ کے ساتہہ کا بنا ہوا تہا **ڈایرکٹر جنرل کننگہم صاحب**
تحریر فرماتے ہین کہ اوس مندر مین گوالیا مان کی مورت تہی جسکے سبب سے قلعہ کا نام گوالیاوار
اور گوالیار ہوا سنہ ۱۶۶۴ع مین اوس مندر کو نواب معتمد خان نے توڑا بعدہ یہ مندر بنا اور اوسی نام سے
مشہور ہوا اسکا بہت چہوٹا برج چار ستونون پر بنا ہوا ہے اسکے سامنے ایک لاٹہہ نصب تہی
اوسکو دیپ والا اس وجہ سے کہا کرتے تہے کہ اوسکے طاقچون مین چراغ جلا کرتے تہے *

گوپی کا کہوہ پہاڑ مین گیا سے ۶ میل جانب شمال تر جونی کے پہاڑ مین یہ غار واقع ہے دروازہ
اسکا ایک درخت اور عیدگاہ کی اوٹ مین ہوگیا ہے یہ غار اندر سے بہت خوبصورت گول
۴۶ فٹ لمبا اور ۱۹ فٹ ۲ انچہہ چوڑا بنا ہوا ہے اور چہت لداؤ کی وضع پر فرش سے ۱۰ فٹ
۶ انچہہ بلند ہے اسکے اندر ایک خشتی چبوترہ تہوڑے عرصہ کا بنا ہوا ہے ایک بزرگ سلمان حاجی
حرمین کے خلیفہ نے جو اس غار مین رہتے تہے یہ چبوترہ بنوایا تہا دروازہ اس غار کا ۶ فٹ
بلند ہے اوسکی پیشانی پر ۱۰ سطر کا کتبہ اشوکا کے وقت کا مثل کتبہ غار لوماس رشی کے کندہ
ہے یہ غار بہت خوبصورت مجلا و مصفا ہے ہنوز اب تک کسیطرح کا نقص نہین آیا ہے *

گوجری باولی یہ باولی گوالیار مین گوجری محل کے قریب ۸۰ فٹ سے ۳۰ فٹ مربع ہے
اور پانی کے اندر تک اسکی سیڑہیان بہت خوبصورت بنی ہوئی ہین ارکی اولاجیکل سروے
انڈیا رپورٹ سے منکشف ہے کہ اس باولی کو راجہ مان سنگہ کی رانی نے جو قوم گوجری تہی

اپنے محل کے ساتھہ بنوایا تھا اسکو بنے ہوے تین سو برس سے زیادہ ہوے ؎

گوجری محل یہ دو منزلہ عمارت گوجری باولی کے قریب زیر دروازہ بادل گدہ اوسی نے کی بنوائی ہوی ہے اسکا طول تین سو فٹ اور عرض دو سو بیس فٹ ہے اب کہنگی کے سبب اکثر جگہہ سے خراب ہو گئی ہے اسکے اندر چھوٹے چھوٹے مکانون مین تاریکی بہت ہے ؎

گورکھہ کا کھوبا ہسگلاج کے پہاڑ مین ٹھٹھہ کے قریب یہ غار گورکہہ کا کھوبا اس وجہ سے کہلاتا ہے کہ اسمین گورکہہ ناتھہ اوتار رہتا تہا چنانچہ جو ہندو یہان آتا ہے اس غار مین ایک لکڑی ڈال جاتا ہے یہان سے دو میل کے فاصلہ پر ایک دہرم سالہ واقع ہے اور اوس سے آدہ میل آگے بڑہکر ایک کنوان بہت پرانا ۵ فٹ قطر کا ۵۰ فٹ گہرا ہے اوسکے اندر پانی تک جانیکا ایک قدرتی رستہ ہے اور ایک محراب پہاڑ مین جیسی دیولیون مین بناتے ہین قدرتی ہے ؎

گورکھہ ناتھہ یہ چوپہل مندر مع دو اور چھوٹے چھوٹے مندرون کے شکم مین تسیدنگ پہاڑ کی پر واقع ہے اسکے اندر کئی مورتین بدہ وغیرہ کی رکہی ہین اور گورکہناتھہ کی بڑی مورت سنگہاسن پر پوشاک پہنے بیٹھی ہے مندر کی شکل دو منزلہ مکان کے موافق ہے اسپر کوئی برج یا گنبد نہین لیکن عمارت سنگ کی نسبت کار او منقش ہے اور دروازہ دیوڑہی کی مانند بہت لمبا بنا ہوا ہے اسمین سواے مورتون کے کئی سو کتابین بودہ مذہب کی رکہی ہین ڈاکٹر ہوکر ہمالایان جرنیل جلد اول سے ظاہر ہے کہ یہ عمارت ۱۴ صدی عیسوی مین تعمیر ہوئی تہی ؎

گول گھر بانکے پور مین یہ خوبصورت عمارت بہت بلند اور گول بنی ہوئی ہے اسکو بنے ہوے عرصہ ہوا اسکے اوپر چڑہ کر تمام شہر پٹنہ کی کیفیت نظر آتی ہے ؎

گھاٹ بنارس دریاے گنگ کے کنارہ یہ گھاٹ ایک میل سے زیادہ دور تک بہت خوبصورت اور مضبوط بنے ہوے ہین اور سینکڑون دو منزلہ و سہ منزلہ مکان ہر ایک وضع کے موجود ہین اسی گہاٹ دور دو نہین فجر کے وقت جب بنارس کی خلقت یہان نہاتی ہے تو عجب کیفیت نظر آتی ہے یہ گہاٹ مختلف اوقات مین بنارس کے مہاجن اور رئیسون نے بنواے ہین ؎

گہاٹ ہر دوار یہ گہاٹ ہردوار مین لب گنگ ہے اوپر سے ۴۳ فٹ اور نیچے سے ۹۰ فٹ چوڑا ہے پانی تک اسکی سیڑہیان ۹۰ شمار کی گئی ہین رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا سے واضح ہے کہ اس گہاٹ کے اوپر سے بہت آدمی ضایع ہو جاتے تہے اس سبب سے اسکی متصل راجہ مان سنگہ نے ایک اور گہاٹ بنوا دیا ہے ماہ اپریل مین جب نہان ہوتا ہے تو ہر طرف سے لاکہون آدمی یہان آتے ہین +

گہوڑے کی قبر جیسی کہ دلّی مین شیر کی قبر اور ستارا مین سولی گانو کے قریب کتے کی قبر ہے اسی طرح اگرہ سے چار کوس سکندرہ کی راہ مین سرائے کاچہی کے قریب گہوڑے کی قبر ہے صورت اسکی یہ ہے کہ ایک مربع چبوترے پر گہوڑے کی سنگین مورت گہوڑے کے قد کی برابر استادہ ہے رپورٹ اسسٹنٹ ارکی اولاجیکل سروے انڈیا سے واضح ہے کہ سکندر لودہی کے عہد مین کسی امیر کا گہوڑا لڑائی مین مرگیا تہا اوسنے اوسکی یادگار کے واسطے یہ قبر بنوا دی ہے اسکے قریب ایک آدمی کی بہی قبر ہے اوسکو لوگ سائیس کی قبر کہتے ہین +

کہیسوارہ دیوی گیا علاقہ بہار مین یہ مندر اوس جگہہ واقع ہے کہ جہان پہلے اسی نام کا ایک مندر تہا جنرل کننگہم صاحب کی رپورٹ سے ظاہر ہے کہ یہ مندر تہوڑے دنون کا بنا ہوا ہے اسمین درگا کی مورت مہیشر کو ذبح کر رہی ہے اسکی پاس اور کئی مندر اس سے چہوٹے ہین +

باب اللام

لاٹہہ الہ اباد یہ لاٹہہ الہ اباد کے قلعہ مین نصب ہے اصل مین اسکو راجہ اشو کا عرف پیاداسی نے دوسو چالیس برس پہلے عیسوی صدی سے اپنی اور لاٹہون کے ساتہہ بودہ مذہب کے احکام جاری کرنے کے واسطے بنوایا تہا جب سمدرا گپتا راجہ ہوا تو اوسنے اپنی حکومت ظاہر کرنے کو اسپر لکہوایا کہ میری سلطنت ہندوستان مین نیپال سے دکہن تک اور گجرات سے آسام تک ہے پہر ۱۶۰۵ء مین جب جہانگیر الہ اباد مین تخت پر بیٹہا تو اوسنے قلعہ مین نصب کرکے اسپر اپنے جلوس کی تاریخ کندہ کروائی اب اس لاٹہہ پر یہ تینون تحریرین موجود ہین اور سینکڑون

نشانیان اور نام لوگون کے جیسے دہلی مین لوہی کی لاٹھہ پر مین اسپر بہی کندہ ہین جن جگہہ اب یہ لاٹھہ نصب ہے یہان ۱۸۳۸ء مین کپتان ایڈ وارڈ سمتھہ صاحب انجنیر نے نصب کروائی ہے ٭

رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا سے واضح ہے کہ اس لاٹھہ پر شیر کی مورت موافق مورت لاٹھہ بکھرا کے بیٹھی تھی اب جو بدوضع مورت اسپر بنی ہوئی ہے یہ تہوڑے دنون کی ساخت ہے ،

لاٹھہ بکھرا یہ لاٹھہ بہی بنوائی ہوئی راجہ اشوکا کی دو ہزار برس سے زیادہ پرانی ہے ام گیا یعنے صاحب گنج مین واقع ہے اسکی بلندی سولہ فٹ ہے **ڈایرکٹر جنرل کننگہم صاحب** رقمطراز ہین کہ پہلے یہ لاٹھہ بدہ گیا سے شرق دریاے پہالگو کے پار متصل بکروڑ گانو کے جو پہلے اجیا پور کہلاتا تہا ٹوٹی پڑی تہی چنانچہ اب تک وہان اسکے اوپر کے دو چہوٹے ٹکڑے پڑے ہین ۱۸۹۰ء مین چارلس بوڈم صاحب نے وہان سے بڑا ٹکڑا لا کر یہان قایم کیا ہے ٭

لاٹھہ بہار بہار کے پرانے قلعہ مین شمالی دروازے سے سو گز کے فاصلہ پر یہ لاٹھہ بہت ٹوٹی پڑی ہے اور ایک کہمبہ کے نام سے مشہور ہے اسکے کتبون کے حروف جو راجہ اشوکا اور راجہ کومارا گپتا کے وقت کے ہین نہایت خراب ہو گئے ہین اور نیچے کے کتبے کا تو ایک حرف سے ٹکڑا ہی ندارد ہے اوپر کا کتبہ موافق کتبہ بہتاری کی لاٹھہ کے ہے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا سے واضح ہے کہ اس لاٹھہ کو بنے ہوے دو ہزار برس سے زیادہ ہوے

لاٹھہ بہتاری بنارس کے قریب جو بہتاری نامے جگہہ ہے وہان یہ لاٹھہ اوپر سے بالکل صاف اور گول ایک سلی سرخ پتہر کی سطح زمین سے ۱۵ فٹ ۵ انچہ بلند ہے اسکا سر اشوکا کی لاٹھون کے سر کے مانند گہنٹال کی صورت بنا ہوا ہے اوسکا ایک گوشہ بجلی کے صدمہ سے ٹوٹ گیا ہے اسپر ایک کتبہ ۱۹ سطر کا راجہ گپتا کا کندہ ہے رپورٹ ارکی اولاجیکل سروے انڈیا سے واضح ہے کہ یہ لاٹھہ ایک ہزار چہ سو اٹھاون برس کی بنی ہوئی ہے ٭

لاٹھہ بہیم سین اس لاٹھہ کو بکہار مین بہیم سین کا ڈنڈا کہتے ہین یہ سلی اوپر سے نیچے تک گول اور جلا کی ہوی ایک مکان کے صحن مین ۱۸ فٹ بلند ہے اسکے سر پر ٹہیک ٹہیک پر

شیر کی مورت شیر کی برابر موںہہ کہولے بیٹھی ہے جنرل کننگھم صاحب کی تحقیقات سے
واضح ہے کہ یہ لاٹھہ چودہ فٹ سے زیادہ زمین مین گڑی ہوئی ہے اسپر کوئی کتبہ کندہ نہین جس سے
ثابت ہو کہ کسنے بنائی مگر اسکی وضع بالکل راجہ اشوکا کی لاٹھون سے ملتی ہوئی ہے ٭

لاٹھہ دیوٹ شہر یا علاقہ بوندیلکھنڈ مین مدن ساگر کے قریب یہ لاٹھہ ایک مندر کے
روبرو واقع ہے اور سطح زمین سے ۱۸ فٹ بلند ہے نیچے سے یہ لاٹھہ پونے دو فٹ مربع ہے مین
اور اوپر سے گول مثمن کار ہے اسکے چارون طرف چار شیر کے سر بہت خوشنما کندہ ہین اونکی
گردنون مین زنجیرین اور گہنٹیاں بنائی ہین ضرورت کے وقت لوگ اسپر روشنی کے واسطے چراغ
رکہدیتے ہین اس سبب سے اسکا نام دیوٹ اور دیپ مشہور ہے اسپر کوئی تحریر نہین ہے رپورٹ آر کی
اولاجیکل سروے انڈیا مین اسکو اُس مندر کے ساتہہ کی تعمیر لکہا ہے جو اسکے قریب واقع ہے ٭

لاٹھہ سنکیسا مینپوری اور فتحپور کے درمیان جو سنکیسا شہر تہا اور اب گانو رہگیا ہے وہان
بساری دیوی کے مندر سے چار سو فٹ جانب شمال صرف اس لاٹھہ کا سر پڑا ہوا ہے کچہہ پتا نہین کہ
وہ کہان گئی اور کیا ہوئی اس لاٹھہ کے سر پر ایک ہاتی کی مورت بہت خوبصورت بنی ہوئی ہے
لیکن اسکی دم اور سونڈ ندارد ہے آر کی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ سے ثابت
ہے کہ اس لاٹھہ کو راجہ اشوکا نے ڈہائی سو برس پہلے عیسوی صدی سے بنوایا تہا

لاٹھہ کوڑی پونا سے احمدنگر کو جاتے ہوے کوڑی گانو کے قریب یہ سیاہ پتھر کی
لاٹھہ خوب جلا کی ہوئی ۶۵ فٹ بلند اور میدان مین نصب ہے اسکے دونون کتبون مین جو زبان
انگریزی اور مرہٹی مین کندہ ہین اوس لڑائی کا حال لکہا ہوا ہے جو ۱۸۱۸ء مین سرکار انگریزی
اور مرہٹون کے درمیان ہوئی تہی ٭

لاٹھہ کوسمی الہ آباد سے ۳۰ میل دریاے جمن کے کنارہ کہنڈرات کوسمی مین یہ لاٹھہ
راجہ اشوکا کی بنوائی ہوئی ہے اوسنے ڈہائی سو برس قبل عیسوی صدی کے یہان نصب
کروائی تہی اب اسکو رام چہڑی اور بہیم سین کا ڈنڈا کہتے ہین رپورٹ آر کی اولاجیکل سروے انڈیا

سے ثابت ہے کہ پہلے یہ لاٹھہ ۴۴ فٹ بلند تھی اب ٹوٹ جانے اور ٹیلے مین دب جانے سے
۱۴ فٹ رہگئی ہے اسکے دو ٹوٹے ہوے ٹکڑے بہی اسکے پاس پڑے ہین اونمین سے ایک
۱۴ فٹ ۶ انچہ اور دوسرا ۶ فٹ ۳ انچہ لمبا ہے رپورٹ ارکی اولاجیکل سروے انڈیا
سے واضح ہے کہ جسقدر یہ لاٹھہ باہر دکہائی دیتی ہے اسیقدر یعنے ۱۴ فٹ زمین مین گڑی ہوئی
ہے اسکو ٹوٹے ہوے پچاس برس سے زیادہ ہوے اسکا کتبہ ایک ہزار چہہ سو اٹھاون برس
کا یعنے راجہ گپتا کا کندہ کروایا ہوا ہے اسکی وضع الہ آباد کی لاٹہہ سے بہت ملتی ہے ۰۰

لاٹھہ کھانو گورکہپور سے ۴۶ میل جانب جنوب مشرق اور کہوکہندو سے ۵ میل
جنوب رخ کہانوگانو مین ایک مندر کے ٹیلہ کے سامنے یہ سل نیچے سے اوپر تک بہورے
رنگ کے پتہر کی بہت خوش وضع بنی ہوئی ہے اور سطح زمین سے ۲۴ فٹ ۳ انچہ بلند ہے
پہلے جب اسپر کلسی یا مورت ہوگی تو اسکی بلندی ۲۷ فٹ ۲ انچہ سے کم نہوگی کلسی یا مورت کے
ہونے کی دلیل یہ ہے کہ اوتک اسکے سر پر ایک کیل گڑی ہوئی ہے سطح زمین سے یہ لاٹہہ
ساڑہے چار فٹ کی بلندی تک ایک فٹ ۱۰ انچہ مربع ہے اور اس مقام سے چہہ فٹ
۲ انچہ اوپر کو ہشت پہل ہے اوپر پہر پانچ فٹ ساڑہے دس انچہ سولہ پہل بنی ہوئی ہے
اسکے اوپر دو فٹ ڈیڑہ انچہ مدور اور پہر ۹ انچہ کی بلندی جو ۱۰ انچہ مربع ہے اوسمین خوبصورت
نسبت کا کام ہے اسکے اوپر ساڑہے چار انچہ کی بلندی تک گول اور اوسپر ڈہائی فٹ لمبی گہنٹال
بنی ہوئی ہے اور اوسپر مربع سر نعبر کلس کے چار فٹ ساڑہے چار انچہ اونچا ہے اسمین چارون
طرف طاقچون کے اندر ایک ایک مورت ننگی عورت کی کہڑی ہے سب سے نیچے کا جزو جو مربع
ہے اوسکے شمال رویہ طاقچہ مین ایک اور بڑی ننگی مورت کہڑی ہے اوسکے ہاتہہ گہٹنون سے
بہت نیچے لٹکے ہوے ہین اور پیچہے سات سر کا سانپ کنڈلی مارے چہتر کر رہا ہے
اس مورت کے روبرو دو اور چہوٹی مورتین ہین ایک مرد اور دوسری عورت ہے یہ گہٹنے
ٹیکے ہوے اوسکو کچہہ نذر دکہا رہے ہین اس لاٹہہ پر ایک بارہ سطر کا کتبہ گپتا حروف مین کندہ

ہے اور سولہ سو اٹھادن برس سے زیادہ پرانا ہے جنرل کننگھم صاحب تحریر فرماتے ہیں
کہ اس کتبہ میں اندر مندر کی مورتین بنانے جانے کا حال لکھا ہوا ہے ؛

لاٹھہ گوالیار قلعہ گوالیار میں مندر ساس بہو کے سامنے یہ لاٹھہ سطح زمین سے ساڑھے
۲۰ فٹ بلند ہے اسکا قطر نیچے سے دو فٹ اور اوپر سے ڈیرہ فٹ ہے اسکے کتبہ مین
جواب بوسیدہ ہوگیا ہے یہ لکھا ہوا ہے کہ یہ مندر راجہ مہی پال نے تعمیر کروایا اس وجہ سے
صاف ظاہر ہے کہ یہ لاٹھہ صرف مندر کی تاریخ تعمیر کے واسطے ۱۰۹۳ء مین بنی تھی

لاٹھہ لوریا اراراج حاجی پور سے ۶۰ میل اور کیسریا سے ۲۰ میل جانب شمال مغرب لوریا اراج
گانو مین یہ لاٹھہ اوپر سے نیچے تک ایک سلی زردی مائل پتھر کی سطح زمین سے ساڑھے ۳۶ فٹ
بلند ہے اُسکا ہر یکسان مدور و مصفا ہے اور جسقدر کہ زمین کے اندر دبی ہوئی ہے وہ ناہموار اور
کھردری ہے اسپر ہی مورت بنی ہوئی تھی اسکو بنے ہوے دو ہزار برس سے زیادہ ہوے
جنرل کننگھم صاحب نے اسکا وزن ایک ہزار چالیس من لکھا ہے اسکے اوپر راجہ اشوکا کا
کتبہ اٹھارہ سطر کا جانب شمال اور ۲۳ سطر کا جانب جنوب کندہ ہے ؛

لاٹھہ ناوندگڈہ یہ لاٹھہ پٹنہ سے جانب شمال لوریا ناوندگڈہ کے قریب سٹرک اعظم کے
نیچے نصب ہے اسکی خوبصورتی اور نزاکت قابل تعریف ہے اسکی اوپر شیر کی مورت
مثل شیر کے برابر شمال رویہ مونہہ کہولے بیٹھی ہے اور ایک جانب راجہ اشوکا کا کتبہ دو ہزار برس
سے زیادہ کا کندہ ہے سطح زمین سے یہ لاٹھہ ۳۲ فٹ ساڑھے نو انچہ بلند ہے اسکا سر جو ۶ فٹ
۱۰ انچہ لمبا گھنٹال کی صورت بنا ہوا ہے اوپر ایک بیٹھک اور بیٹھک پر شیر کی مورت بیٹھی ہے یہانکے
ہنود اس لاٹھہ کو بہیم لٹی کہتے ہین اور راجہ بہیم پانڈو کی بجا کر اسکی پوجہ کرتے ہین ؛

لاٹھہ ہتیا دہ دیو گانو سے ۱۲ میل بنارس اور اعظم گڈہ کے درمیان ہتیا دہ تال کے
بیچ مین یہ لاٹھہ ۱۲ فٹ ۹ انچہ بلند بنی ہوئی ہے اسکا قطر نیچے اور اوپر یکسان ۱ فٹ ساڑھے پانچ
انچہ ہے جنرل کننگھم صاحب بہادر کی رپورٹ سے واضح ہے کہ اسکے کتبہ مین یہ لکھا ہے

کہ یہتل بلان ٹہاکر گوسالہ دیوی راجہ گوندا کی رانی اور چندا دیوا وغیرہ نے پانچوین اساوہ سمت ۱۱۷۲

بکرماجیت مطابق سنہ ۱۱۱۵ء کو بنوایا تہا ✤

لاٹھ ہنومان پری علاقہ اوڑیسہ مین جگناتھ کے مندر کے قریب یہ سولہ پہلو کی خوبصورت

لاٹھہ ایک پتہر کی ۳۵ فٹ بلند ہے اسکے سر پر نشستگاہ ہی او سپر ہنومان کی مورت بنی ہوئی ہے

کو زمانی تہالوجی سے واضح ہے کہ یہ لاٹھہ جگناتھ کے مندر کے ساتھ ۱۱۹۸ء مین

راجہ انگ بہیم دیو نے بنوائی تہی سولہ پہلو کی تراش سے یہ لاٹھہ بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہے

لال باگ میسور مین سرنگاپاٹم یا سرنگ پٹن کے جنوب مین یہ عمارت بارہ دری کی

صورت حیدر علی اور ٹیپو سلطان کا مقبرہ ہے جب ۷ دسمبر ۱۷۸۲ء کو حیدر علی فوت ہوا تو

اوسکے بیٹے ٹیپو سلطان نے یہ مقبرہ بنوایا اسمین سنگ سیاہ کے ستون بہت عمدہ اور نازک

لگے ہوے ہین تہوینر انڈیا کا بیان ہے کہ بعد وفات ٹیپو سلطان ہی اسی مقبرہ مین مدفون ہو

لال برج یہ خوشنما برج زیر فصیل احمد آباد واقع ہے اور مانک برج کے نام سے مشہور ہے

اسکے کنوئین پر رہٹ چلتا ہے اسکے ذریعے جیلخانہ کے حوض مین پانی جاتا ہے ہنڈبک

اف مرے سے ثابت ہے کہ جب ۱۴۱۱ء مین احمد شاہ نے شہر احمد آباد بنوانا شروع کیا

تو اول پتہر اوسکی بنیاد کا اپنے ہاتھ سے اسی جگہہ رکہا تہا اس وجہ سے یہ برج بطور یادگار

فصیل کے ساتھ تعمیر ہوا تہا ✤

لال بنگلہ یہ لال کور شاہ عالم کی ماں کا مقبرہ ہے شاہ عالم نے شاہجہان آباد کے جنوب کو

پرانے قلعہ اور عرب سرائے کے درمیان جہان قبرستان ہے ۱۷۸۰ء مین تعمیر کرایا تہا اسکے

لال بنگلا مشہور ہونے کی دو وجہ ہین اول یہ کہ اسمین لال کور دفن ہے دویم یہ عمارت لال پتہر

کی ہے اسکے قریب ایک اور گنبد اور دو مجرے ہین مولوی سید احمد خان صاحب نے لکہا ہے

کہ گنبد مین بیگم جان کی قبر اور مجرون مین فتح آبادی بیگم اور مبارک بیگم اور مرزا بلاقی کی قبرین ہین دونو

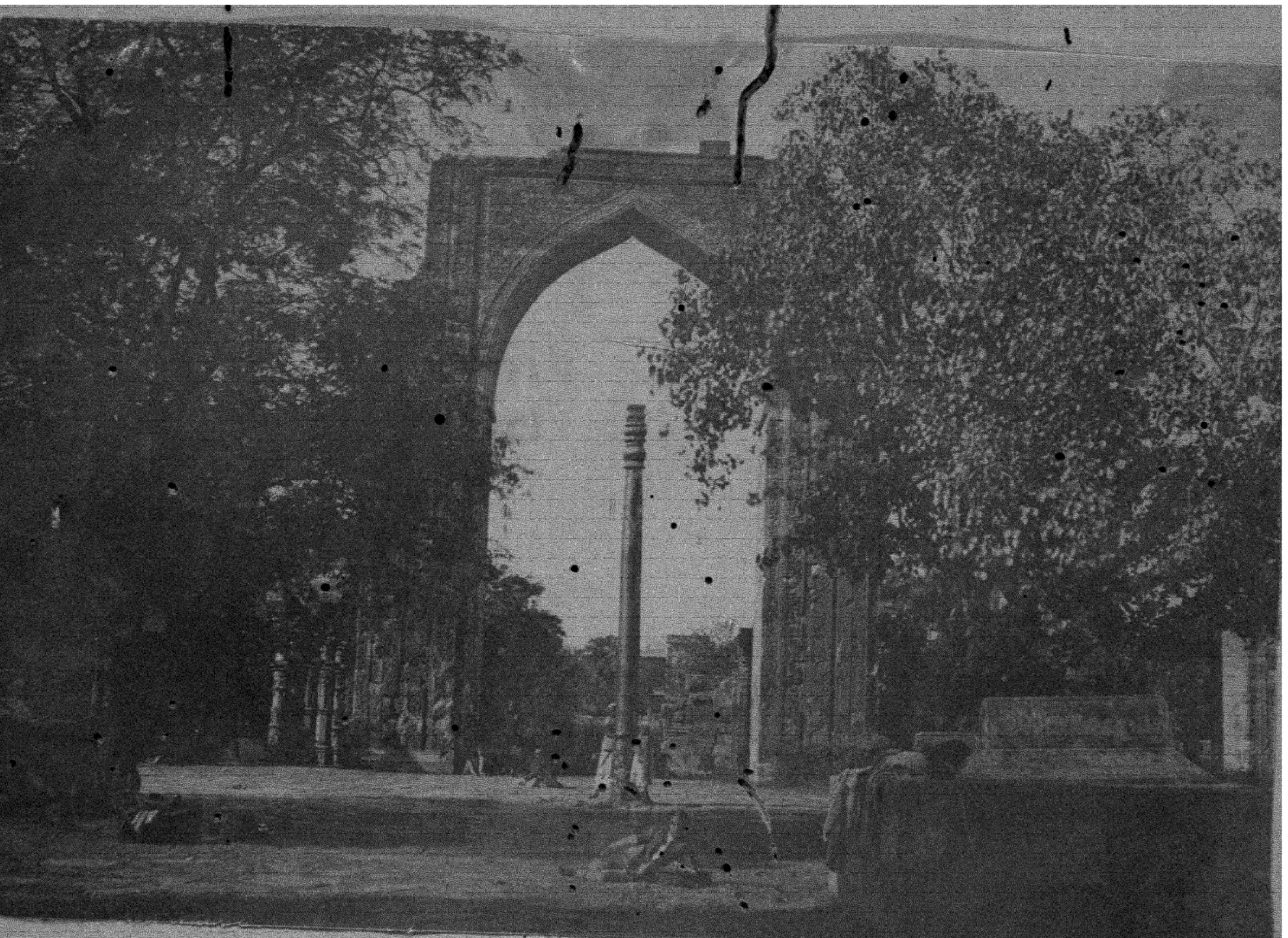
مجرون کو بہادر شاہ ثانی نے بنوایا تہا ✤

لال دروازہ یہ شیر شاہ کی دلی کا کابلی دروازہ ہے اور شاہجہان اباد کے دہلی دروازہ سے
جنوب رخ جیلخانہ کے قریب سنگ سرخ و سنگ خارا سے بنا ہوا ہے اوسکے اوپر اور مکان بھی
ہین مگر اب وہ بالکل شکستہ حال ہین مولوی سید احمد خان صاحب نے اسکو ۱۵۴۰ء کا بنا ہوا لکھا ہے

لال کوٹ یہ بہت نامی اور پرانا قلعہ ہے جسکو اننگ پال ثانی نے ۱۰۶۰ء مین بنوایا تھا
یہ عمارت دہلی سے جنوب رخ قطب صاحب کی مینار سے تہوڑی دور مسمار پڑی ہے اسکا دور سوا
دو میل ہے اسکی فصیل نیچے سے ۲۸ اور ۳۰ فٹ کے آثار سے نہایت مضبوط بنی ہوی ہے اور موافق
قلعہ تغلق آباد کے خندق کی تہ سے ۶۰ فٹ بلند ہے اسکے گرد اسی اسی فٹ کے تفاوت سے
۴۵ برج تیس تیس فٹ بلند ہین اونکا قطر ۶۰ فٹ سے ۱۰۰ فٹ تک ہے اور دو برج جو جانب شمال
فتح برج اور سوہن برج کے نام سے مشہور ہین اونکا قطر اور بہی زیادہ ہے بڑا دروازہ اس قلعہ کا بالکل
ٹوٹ پھوٹ گیا ہے اور یہ ۱۷ فٹ چوڑا ہے پہلے رنجیت دروازہ کے نام سے مشہور تہا ۱۱۹۳ء مین جب سلمان آئے
تو اونہون نے اسکا نام غزنین دروازہ رکھا اس کوٹ کو راجہ اننگ پال نے تعمیر کروایا تھا جب راے
پتھورا نے اپنے عہد حکومت مین اسکی شمال غرب کی طرف قلعہ بنا لیا تو یہ دونو کا شہر بن گیا جنرل
الگزنڈر کننگہم صاحب رقم فرماتے ہین کہ لال کوٹ مع قلعہ راے پتہورا کے شاہجہان آباد کا نصف ہے

لو ماش رشی بہار مین گیا سے ۱۶ میل شمال رخ جو برابر پہاڑ ہے وہان یہ ایک غار سدامان غار کی
صورت بنا ہوا ہے اسکا دوسرا درجہ جو گول ہے نامکمل رہگیا ہے اسکی دروازہ پر کتیا حروف کا کتبہ ہے

لوہے کی لاٹھ یہ نہایت عجیب وغریب لوہے کی ڈہلی ہوی ٹہوس لاٹھ شاہجہان آباد سے
۱۱ میل مسجد قوۃ الاسلام کے صحن مین نصب ہے اسکی بلندی ۲۲ فٹ ہے ساڑہے تین فٹ تو
کہودی اور ۱۵ فٹ یکسان مدور اور ہموار ہے اور ساڑہے تین فٹ کا سر خوبصورت نقش کا بنا ہوا ہے
اسکا وزن چار سو چہتر من ہے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا مین لکہا ہے کہ
جس قدر یہ لاٹھہ زمین کے باہر ہے اوس سے زیادہ زمین کے اندر گڑی ہوئی ہے اسکے اوپر
کئی کتبے اور نشان کندہ ہین سب سے پہلا کتبہ جسکی ۶ سطرین سنسکرت خط کی ہین ۳۱۹ عیسوی مین



لوہے کی لاٹھ

راجہ تہوروانے اوسپر نصب کراتے وقت کندہ کیا ہے اسمین احوال فتح راجہ دہارا کالکہا ہے
اس فتحنامہ کی روسے اکثر مورخین نے تسلیم کیا ہے کہ یہ کیلی راجہ دہاوا کی بنوائی ہوئی ہے
اوراٹہہ سو پچانوے سال پہلے عیسوی صدی کے بنی تہی آثار الصنادید سے منکشف ہے
کہ اسپر راجہ دہاوا کا کتبہ نہونے کی یہ وجہ ہے کہ اوسکے عہد مین لکہنے اور پڑہنے کا
رواج نہ تہا اس لاٹہہ مین کچہ نقص نہین آیا تہا مگر نادرشاہ کے گولہ مارنے سے ایک باریک بال
آگیا ہے پہول والون کی سیر کے ایام مین جب یہان خلقت آتی ہے تو اکثر جوان یار باش
باہم یہ خوشطبعی کیا کرتے ہین کہ جسکی کولی مین یہ لاٹہہ آجاوے وہ حلالی ورنہ حرامی ہے ❖

باب المیم

ماتا دیوی یہ چہوٹی سی مربع عمارت قلعہ گوالیار مین سورج کنڈ کے شرقی جنوب کچہ بہت پرانا
ایک مندر ہے کتبہ نہونے سے تاریخ تعمیر صحیح نہین معلوم ہوتی اسکی اندر درگا کی ایک درخت
اٹہہ ہاتہہ کی ہاتا کے نام سے مشہور ہے ❖

ماگر دیج اندور اور گوالیار کے درمیان کلہڈا نامی قصبہ مین یہ ستی کا مندہ اور مشہور ہے بہت پرانا
بلند بنا ہوا ہے رپورٹ ارکی اولاجیکل سروے انڈیا مین لکہا ہے کہ یہ عمارت رانی
اریا کا دیوی راجہ دہاؤ کی رانی کی یادگار ہے وہ گیارہوین اساڑہ سمت ۱۲۰۲ بکرا جیت مطابق
۱۰۹۱ء کو یہان ستی ہوئی تہی یہ احوال اسکی کتبہ مین کندہ ہے اور یہ برجی ماگر دیج کے نام سے
مشہور ہے ❖

مان انگنی کنڈ ابو کے پہاڑ پر ماتا کے قریب یہ کنڈ نو سو فٹ لمبا اور دو سو چالیس فٹ
چوڑا پہاڑ مین بنا ہوا ہے راو مان کی سادہ اور ادی پال کا مندر اسکے متصل واقع ہے
اور اس سے تہوڑی دور آگے جو پانڈون کے پانچ مندر تہے وہ اب کہنڈر ہوگئے ہین

مان مندر قلعہ گوالیار مین یہ محل مع سردخانہ دو منزلہ بنا ہوا ہے اور چہیت مندر کہلاتا
ہے یہ ہندوانی وضع کی بہت خوشقطع عمارت سو فٹ کے قریب بلند ہے برج اور جالیون کے

باعث یہ عمارت زیادہ خوشنما ہے اسکا طول تین سو ساٹہہ فٹ اور عرض ایک سو ساٹہہ فٹ
ہے چہت مندر کے نام سے مشہور ہونے کی یہ وجہ ہے کہ پہلے اسپر نقاشی کی ہوئی تہی اور
اسکے اندر تانبے کی چہت جڑی ہوئی تہی رپوٹ آر کی اولاجیکل سروے انڈیا سے
ظاہر ہے کہ یہ محل راجہ مان سنگہ کا بنوایا ہوا ہے ؎

مایا دیوی یہ مندر رہر دوار مین گہاٹ کے قریب بہت بڑا اور پرانا ہے اسکے مورت
تین سر اور چار ہاتہہ والی ہیبتسر کو ذبح کررہی ہے او سکے پیچہے شیو کی مورت ہے اور مندر
کے باہر لنگ ہے **جنرل الگزنڈر کننگہم صاحب** نے لکہا ہے کہ یہ سنگین مندر اٹہہ سو برس
کا بنا ہوا ہے اور اسکی مورت جو مایا دیوی کے نام سے مشہور ہے وہ اسکے بعد کی بنی ہوئی ہے

مبارک منزل یہ سہ منزلہ عمارت جسکی اصلی ہیئت اب نہین رہی اگرہ مین ذقر پرمٹ کے
نام سے مشہور ہے اسکے او ہشت پہل برج اور کونون پر چار برجیان ہین اسکی ہر منزل کے
بیچ مین ایک بڑا مکان اور گرد سنگین غلام گردش ستوندار بنی ہوئی ہے سب سے نیچے کا مکان
بہت بڑا ایک سو اکہتر فٹ لمبا اور چوراسی فٹ چوڑا ہے رپوٹ آر کی اولاجیکل سروے
انڈیا سے ظاہر ہے کہ جب اورنگ زیب اپنے بہائی دارا شکوہ کو سامون گڈہ اور فتح آباد
کے درمیان شکست دیکر یہان آیا تہا تو اس عمارت کے بنانے کا حکم دیا تہا ؎

مجحر جہان آرا بیگم دہلی سے تین میل بجانب جنوب درگاہ حضرت نظام الدین اولیا مین
یہ نہایت خوبصورت چہوٹی سی جالیدار عمارت سنگ مرمر سفید سے بنائی ہے اسکے وسط مین
تعویذ مرقد کندہ کار اور مجلا نہایت نفیس بنا ہوا ہے یہ مدفن جہان آرا بیگم شاہجہان کی بیٹی کا ہے
آثار الصنادید سے واضح ہے کہ اس مجحر کو خود جہان آرا بیگم نے اپنے ایام حیات ۱۰۶۱ھ
مین تعمیر کرایا تہا ؎

مجحر شاہ عالم بہادر شاہ یہ سنگ مرمر کا مجحر درگاہ قطب صاحب مین موتی مسجد کے
قریب شاہ عالم بہادر شاہ کا مدفن ایک سو پینتہہ برس کا بنا ہوا ہے اسمین سوا ے قبر

شاہ عالم بہادر شاہ کے اور بہی سنگ مرمر کی قبرین ہین چنانچہ ایک تو سلطان عادل گوہر کی قبر ہے جو ۱۸۰۶ء مین فوت ہوا اور ایک اکبر شاہ ثانی کا مزار ہے جنہون نے ۱۸۳۷ء مین وفات پائی اب یہ مسجد مرمت طلب ہے۔ کتبہ بہی اسپر موجود ہے ؛

مسجد محمد شاہ یہ نہایت نازک اور سنگ مرمر سفید کی چہوٹی سی پاکیزہ عمارت دہلی سے جنوب رخ درگاہ حضرت نظام الدین مین مسجد جہان آرا بیگم کے برابر واقع ہے اسکا دروازہ بہت خوبصورت محرابدار بنا ہوا ہے اوسکے کواڑ مسلم سنگ مرمر کے نہایت عمدہ نبت کار ہین اور اونکی چولین برنجی ہین آثار الصنادید سے ثابت ہے کہ ۱۷۴۸ء مین اس بادشاہ کی وفات کے بعد یہ مسجد تعمیر ہوا تہا اسمین سوائے تعویذ مرقد محمد شاہ کے کئی اور سنگ مرمر سفید کی کندہ کار قبرین انکی بیگم اور مرزا جکر دا و مرزا عاشوری وغیرہ شاہزادون کی موجود ہین ؛

مسجد مرزا جہانگیر یہ بےنظیر اور عمدہ مسجد درگاہ مذکورہ بالا مین نہایت خوبصورت جالیون دار بنا ہوا ہے اسکا دروازہ بہت خوبصورت محرابدار بنا یا ہے اوسمین بہی سالم سنگ مرمر کی سلون کے دو کواڑ مثل مسجد محمد شاہ کے لگے ہوے ہین آثار الصنادید سے ظاہر ہے کہ اس مسجد کو ممتاز محل محمد اکبر شاہ کی بیگم نے ۱۸۳۲ء مین تعمیر کرایا تہا ؛

محل ہولی ہٹیاری یہ چونہ گچ کی عمارت دہلی سے جانب جنوب درگاہ حضرت سید حسن رسول نما سے تہوڑی دور مع ایک بند کے منہدم پڑی ہے آثار الصنادید مین لکہا ہے کہ فیروز شاہ تغلق نے ۱۳۵۲ء مین تعمیر کرائی تہی وجہ تسمیہ کی نسبت مولوی سید احمد خان صاحب لکہتے ہین کہ اسمین ایک شخص بو علی بہٹی رہتا تہا لوگون نے بگاڑ کر اسکا نام ہولی بہٹیاری کا محل مشہور کر دیا ہے اساڑہ کے مہینے مین پورنماشی کو یہان پون پرچہا کا میلا ہوتا ہے برہمن جہنڈیان گاڑ کر ہوا دیکہتے ہین اور اوس روز کی ہوا پر سال آیندہ کی فصل کے آثار برائی بہلائی پر محمول کرتے ہین۔

محل بونڈی یہ خوبصورت اور خوشوضع محل جسکی فصیل بہت بلند بنی ہوئی ہے بونڈی علاقہ راجپوتانہ مین ایک پہاڑی پر جو دو میل لمبی اور ایک میل چوڑی ہے واقع ہے پہاڑی کے دائین بائین جو

دو ندیان جنوب اور شمال سے اگر شہر کے نیچے مل گئی ہین تو عجیب رونق ہو گئی ہے شمالی ندی
ڈیڑہ میل لمبی اور آدہ میل چوڑی ہے اوسکے کنارہ پر چند چہتریان راجہ بوندی کے خاندان کی
بنی ہوئی ہین اس محل کی عمارت اودے پور کی عمارتون کے موافق ہے اوسکے اندر کے مکانون مین
دربار کا مکان بہت عمدہ بنا ہوا ہے اصل مین ریاست بوندی کو ہرا راجہ نے چودہوین صدی
عیسوی مین آباد کیا تہا دو سو برس تک یہ ریاست خوب رونق پر رہی ۱۵۸۰ع مین جب اسکے
دو حصے ہوے یعنے کوٹہ کی ریاست الگ ہو گئی تو وہ بات نرہی فرگسن پکچرسک آرکی
ٹکچر ہندوستان مین لکہا ہے کہ یہ محل ڈیڑہ سو برس کا بنا ہوا ہے ٭

محل جہیل اودیپور یہ عمارت اودیپور کی جہیل مین یکرنگ سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے اور مثل
تاج گنج اکبراباد باغ کے اندر واقع ہے اسکے اندر رنگارنگ کے پتہرون سے نہایت عمدہ
پچی کاری اور نقاشی کی ہے پانی کے بیچ مین واقع ہونے سے اسکے مکان اور برج ایسے خوشنما
ہین کہ کوئی جگہہ اسکی برابر خیال مین نہین آتی انڈیا اینشینٹ اینڈ موڈرن بائی کے سے
ظاہر ہے کہ یہ نایاب عمارت ۱۶۴۳ع مین راجہ جگت سنگہ ثانی نے بنوائی تہی ٭

محل راجہ پرمل مہوبا علاقہ بوندیلکہنڈ مین یہ مکان راجہ پرمل کا بتخانہ تہا اسکے غرب مین مسلمانون نے
ایک دیوار مع طاق اور ممبر کے بنا کر اسکو مسجد بنا لیا ہے یہ سہ گہہ سات در کا دالان ۸۰ فٹ
لمبا اور ۵۲ فٹ چوڑا ہے زیر سقف ۴۲ چوپہل اور کندہ کار ستون ہندوانی قطع کے بارہ بارہ فٹ لمبے
لگے ہوے ہین بموجب بیان رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا کے اس عمارت
کو ۱۱۰۰ع یعنے سنت ۱۱۵۷ بکرماجیت مین راجہ پرمل چندیل نے بنوایا تہا ٭

محل رام باغ امرتسر مین سرے دربار صاحب سے تہوڑی دور رام باغ کے اندر یہ محل مع چار دیواری
اور خندق کے بہت عمدہ و دلکشا عمارت ہے مک گریگرز ہسٹری آف دی سکہس سے
واضع ہے کہ جب مہاراجہ رنجیت سنگہ لاہور سے امرتسر مین تشریف لاتے تہے تو اسی مکان
مین قیام کرتے تہے ٭

محل رہتاس بہار مین قلعہ رہتاس سے چند میل اکبرپور سے اوپر کو یہ عمارت سنگ خارا کی
بنی ہوئی ہے محراب کہنڈر ہو گئی ہے اسکی چہت جسمین بڑی بڑی ٹوپیان لگی ہوئی ہین سنگ خارا
کے ستونون پر بنی ہے اسکا ایک دروازہ خوبصورت اور بڑا ہے جنگلی اور خودرو درختون کی
وہ کثرت ہوئی کہ ڈاکٹر ہوکر صاحب کے قول کے بموجب یہان جاتے ہوئے جان کا اندیشہ ہے
اس محل کو راجہ روہت نے اپنے قلعہ کے ساتھہ بنوایا تھا کچھہ عمارت اوسکی بعد کی بھی بنی ہوئی ہے

محل ستارا یہ محل بھی احاطہ مین شہر ستارا سے جنوب کو واقع ہے اسکی عمارت جل مندر
کی عمارت سے بہت کم ہے مرے صاحب نے اسکو قلعہ ستارا سے بعد کا بنا ہوا لکھا ہے

محل کوکئی رنودین جو جہانسی اور کونا کے درمیان واقع ہے یہ دو منزلہ عمارت ہندوانی
طرز کی بہت پرانی ۱۲ فٹ بلند ہے باانکہ اسمین چونا نہین لگا ہے مگر پھر بھی اتنی مضبوط ہے کہ
اسکے استحکام کی تعریف نہین ہوسکتی اسکا طول ۸۴ فٹ اور عرض ۴۳ فٹ ہے ہر دو جانب
غلام گردشون مین چار چار چوپہل ستون لگے ہوئے ہین اور نیچے کی منزل مین اندر جانے کے واسطے
دونون طرف ایک ایک مربع دروازہ ہے یمین و یسار دروازون کے روشندان بنائے ہین
دائین جانب ایک مربع عمارت ہے اوسمین اوپر جانیکا زینہ بنا ہوا ہے اس محل مین بہت
بڑی بڑی ٹوپیان لگی ہوئی ہین رپورٹ ارکیالاجیکل سروے انڈیا سے واضح ہے
کہ اس عمارت کو بنے ہوئے نوسو برس کا عرصہ ہوا یہان ایک اوسی وقت کی باولی اور
ایک تالاب ہے تالاب کو گہاسی تال اور باولی کو بہانگی باولی کہتے ہین *

محل مرشداباد مرشدآباد مین یہ محل ایک عمدہ عمارت ہے آرایش محفل سے ثابت ہے
کہ ۱۷۵۶ع مین نواب سراج الدولہ صوبہ دار بنگالہ نے یہ محل بنوایا تھا اب تک اسمین کچھہ نقص نہین آیا ہے

مخدوم کنڈ بہار مین راجگیر کے قریب یہ کنڈ سب کنڈون سے بڑا اور خوبصورت پہاڑ کے نیچے
ہے اور لوگ اسکو مخدوم صاحب کا بنوایا ہوا جانتے ہین مگر اصل مین ہندون کا بنوایا ہے
جنرل کننگہم صاحب نے اسکا پہلا نام سرنجی کنڈ لکھا ہے لیکن مخدوم صاحب کے یہان دفن ہونے

اسکا نام مخدوم کنڈ ہو گیا ہے ؀

مداری مہوبا علاقہ بوندیلکھنڈ مین مندرکا کرا مار سے کئی سو فٹ کے فاصلہ پر جانب شمال یہ بہت بڑے اور پرانے مندر کا کہنڈر ہے جسمین کرشن کی پوجا ہوتی تہی یہ ایک سو ساٹہہ فٹ سے ۷۰ فٹ مربع ہے رپورٹ ارکی اولاجیکل سروے انڈیا سے منکشف ہے کہ اس مندر کے تین دروازے تہے اور ہر دروازہ کے روبرو ہاتی کی مورتین مع جہولون کے کہڑی تہین چنانچہ پانچ مورتین تواتبک کہنڈر کے قریب پڑی ہوئی ہین مگر ادکی پانو اور سونڈین ندارد ہین اس مندر کو راجہ مدنا وارما نے مدن ساگر کے ساتہہ ۱۱۳۰ع اور ۱۱۶۵ع کے درمیان تعمیر کرایا تہا ؀

مدرسہ شیخ چلی تہانیسر علاقہ پنجاب مین درگاہ شیخ چلی کے قریب یہ مدرسہ جو ایک سو ہہ فٹ مربع ہے مندر توڑ کر بنایا گیا ہے اسکے ہر طرف نو دراہ ہر جانب شرق دروازہ مع سیڑہیون کے بہت بڑا بنا ہوا ہے اس عمارت مین تمام ستون ہندوانی طرح کے لگے ہوے ہین جب سکہون نے زور پایا اور درگاہ شیخ چلی کو مندر مقرر کیا تو اس مکان مین گرنتہ رکہا تہا اب یہ عمارت مرمت طلب ہے رپورٹ ارکی اولاجیکل سروے انڈیا سے منکشف ہے کہ اس مدرسہ کو ۱۶۱۷ع مین دارا شکوہ نے تعمیر کرایا تہا ؀

مدن ساگر یہ تال مہوبا علاقہ بوندیلکھنڈ مین واقع ہے جنرل الگزنڈر کننگہم صاحب نے اسکا دور تین میل کا لکہا ہے اسکے غرب کو پہاڑ اور شمال کو پرانے قلعہ کی طرف گہاٹ اور مندر ہین اس تال کو راجہ مدنا وارما نے ۱۱۳۰ع اور ۱۱۶۵ع کے درمیان بنوایا تہا ؀

مرتنگ مہادیو یہ سنگین مندر کہجراہو مین رامچندر کے مندر سے ۲۰ فٹ جنوب کو باہر سے ۳۵ فٹ اور اندر سے ساڑہے ۲۴ فٹ مربع بنا ہوا ہے اسکا دروازہ نہایت خوبصورت ہے اسمین ہندو کے سوا کسی اور مذہب کے آدمی کو نہین جانے دیتے اس وجہ سے اندر کا حال مجہول رہا ؀

مسجد شیشہ پہلے جو بنارس کے مندرون مین سب سے بڑا شیشہ ناتھہ کا مندر تھا تخمیناً پونے دو سو برس کا عرصہ ہوا کہ اورنگ زیب عالمگیر نے اوسکی مسجد بنادی ہے لوگون مین اسکا نام شیشہ کی مسجد مشہور ہے یہ عمارت سنگین اور پرانی بنی ہوئی ہے مگر اور مسجدون کے موافق اسکی نمایش نہین معلوم ہوتی

مسجد بی بی دہلی دروازہ احمد آباد کے باہر یہ مسجد بنوائی ہوئی ملک بہاوالدین عماد الملک وزیر محمود شاہ بیگرہ کی ہے اور احمد آباد مین یہی ایک مسجد ایسی ہے کہ جسمین ہندؤن کی عمارت کا پتھر یا مصالح نہین لگا اسمین سات منارین تھین سب ۱۸۱۸ء مین بھونچال کے صدمہ سے گر پڑین اب آنکے فقط نشان رہگئے ہین ہینڈبک اف مرے سے واضح ہے کہ یہ مسجد ۱۴۵۴ ہجری مین تعمیر ہوئی تھی چنانچہ اسکی پیشانی پر کتبہ کندہ ہے ✣

مسجد بیگم پور دہلی سے تھوڑی دور موضع بیگم پور مین یہ چونہ گچ کی مسجد بنوائی ہوئی خان جہان فیروز شاہی کی ہے ۱۳۸۷ء مین اوسنے اپنی اور مسجدون کے ساتھہ بنوائی تھی یہ مسجد کھڑکی کی مسجد سے زیادہ خوبصورت ہے اور دروازہ بھی مع سیڑھیون کے بہت خوش وضع بنا ہوا ہے اسکے پاس کے مقبرہ کو مولوی سید احمد خان صاحب نے کسی شخص شیخ فرید کا بنوایا ہوا لکھا ہے

مسجد پرانا قلعہ شاہجہان آباد سے جنوب کو پرانے قلعہ کے اندر یہ عالیشان مسجد سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے اور تمام محرابون اور طاقون مین سنگ سرخ اور سنگ مرمر لگا ہوا ہے آثار الصنادید سے واضح ہے کہ یہ مسجد ہمایون بادشاہ نے بنوانی شروع کی اور شیر شاہ بادشاہ نے ۱۵۴۱ء مین تمام کرائی اس مین آیات قرانی خوشنمائی کے ساتھہ کندہ کی ہوئی ہین اسکا لداو جسپر برج ہے نہایت عمدہ تراشے ہوے تھرون کا بنا ہوا ہے اور ایسا مضبوط ہے کہ اوسمین اتبک کچھہ نقص نہین آیا دیوارین اسقدر چوڑی ہین کہ اونکے نشمنون کے آثار ہین اوپر جانے کے واسطے سیڑھیان بنی ہوئی ہین صحن کے وسط مین ایک خوبصورت سولہ پہل کا حوض مسمار پڑا ہے اور فرش تو ایسا بگڑ گیا ہے کہ اوسپر پا برہنہ چلنا دشوار ہے اس بگڑی صورت مین بھی یہ مسجد لاثانی ہے اور اسکی خوبصورتی قابل تعریف ہے ✣

مسجد خواجہ خضر بوڑہی علاقہ سندہ مین خواجہ خضر نامے جزیرہ پر یہ مسجد واقع ہے اور اب کہنڈر ہو گئی ہے یہان چند پرانی قبرین بہی ہین ہینڈ بک مین لکہا ہے کہ یہ مسجد ۱۵۲۲ء مین یعنے ڈہائی سو برس بعد اوس عہد کے کہ جب یہان مسلمان قابض ہوے بنائی گئی تہی اسکی محراب پر کتبہ کندہ ہے ❊

مسجد درگاہ نظام الدین یہ عالیشان سنگ سرخ کی مسجد دہلی سے تین میل جنوب کو درگاہ سلطان نظام الدین اولیا مین واقع ہے اور جماعت خانہ کے نام سے مشہور ہے مولوی سید احمد خان صاحب بحوالہ تاریخ فیروز شاہی کے رقمطراز ہین کہ پہلے یہان کوئی اور عمارت نہ تہی یہ مسجد فیروز شاہ تغلق نے اپنے عہد سلطنت ۱۳۵۳ء مین تعمیر کرائی ہے اسکے تین درجے ہین بیچ کا درجہ بہت بڑا سنگ سرخ کا نہایت خوبصورت اور بلند بنا ہوا ہے اوسکی نسبت نواب ضیاء الدین احمد خان صاحب کہتے ہین کہ بہت پہلے کا بنا ہوا ہے فیروز شاہ نے صرف اوسکے دائین بائین دو درجے بنائے ہین اس مسجد مین ایک اتنا بڑا سونے کا کٹورا جو نیچے سے ایک فٹ سے زیادہ قطر کا معلوم ہوتا ہے زنجیر مین لٹکا ہوا ہے اور اوپر بڑا برج ہر طرف سے نمایان ہے پیشانی پر آیات قرانی خط نسخ و خط کوفی مین کندہ ہین اگرچہ یہ مسجد درگاہ نظام الدین اولیا سے پیچہے بنی ہے لیکن اسکی ہیئت اور شان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ درگاہ مسجد کے صحن مین بنائی گئی ہے ❊

مسجد دروازہ بہانیا ہوبا علاقہ بوندیلکہنڈ مین یہ سنگین مسجد بہانیا دروازہ کے قریب واقع ہے اسکی چہت ہموار اور فرش زمین کے برابر ہے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا سے منکشف ہے کہ اصل مین یہ مندر تہا تغلق شاہ نے اپنے عہد سلطنت ۱۳۲۱ء اور ۱۳۴۵ء کے درمیان اوسکی مسجد بنوا دی ہے ❊

مسجد دستر خوان احمد آباد مین شہر رانی سپر سے ڈیڑہ سو فٹ کے فاصلہ پر یہ خوبصورت مسجد ۵۰ فٹ مربع ہے صحن مین حوض اور دو سنگ سفید کی قبرین کندہ کار ہین ہینڈ بک

آف مرّے مین لکھا ہے کہ اس مسجد کو ایک شخص مسمی بہ دستر خوان نے بہت عرصہ ہوا جب بنوایا تھا

مسجد دہریرہ بنارس مین دریاے گنگ کے کنارہ یہ بے نظیر جامع مسجد بہت بلندی پر عالمگیر بادشاہ نے بنوائی ہے یہ مسجد ایسی خوبصورت ہے کہ یہان کوئی عمارت اس سے بہتر نہین اسکے خوشنما منارون کی بلندی کی نسبت ڈاکٹر ہوکر نے ہمالایان جرنیل مین لکھا ہے کہ اب گنگ سے دوسو تیس فٹ بلند ہین اس مسجد کو بنے ہوے پونے دوسو برس سے زیادہ ہوے کئی دفعہ اسکی مرمت ہو چکی ہے ؛

مسجد رانی روپا واتی احمدآباد کے قریب مرزا پور مین سڑک سے اوتر کر یہ مسجد ایک بلندی پر واقع ہے اسکے مینار اوپر سے کچھہ شکستہ ہو گئے ہین مرے ہنڈبک اف انڈیا مین یہ مسجد بنوائی ہوئی رانی روپا واتی کی لکھی ہے ؛

مسجد رانی سیپرا احمدآباد مین جمال پور دروازے کے قریب یہ مسجد بنوائی ہوئی رانی سپرا زوجہ سلطان احمد کی نہایت عمدہ بنی ہوئی ہے اسکا دوگہہ دالان ستوندار ۵۴ فٹ لمبا اور ۲۰ فٹ چوڑا ہے اور اسکے بیرون پر دو مینار بہت خوشنما بنے ہوے ہین ہنڈبک آف مرّے مین لکھا ہے کہ یہ مسجد ۹۳۵ھ ہجری کی بنی ہوئی ہے ؛

مسجد رنگین اگرہ مین سڑک گوالیار کے بائین جانب یہ خشتی مسجد ۵۱ فٹ لمبی اور ۱۸ فٹ چوڑی ہے اور صحن چبوترہ کے موافق ۷۰ فٹ چوڑا ہے مسجد کے دالان پر تین برج بہت خوشنما ہین رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا مین لکھا ہے کہ پہلے اس مسجد پر نقاشی کی ہوئی تہی اوسکے سبب یہ مسجد رنگین مشہور ہو گئی ہے ؛

مسجد سادان قصائی سرہند علاقہ پنجاب مین یہ مسجد بڑی اور عمدہ ہے اسکا طول ایک سو چالیس فٹ اور عرض ستر فٹ ہے بیچ کا گنبد جو بڑا ہے اوسکا قطر ۴۵ فٹ ہے اس مسجد کی وضع مغلون کی مسجدون سے بہت ملتی ہے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا مین لکھا ہے کہ ۱۶۱۳ء مین اس مسجد کو ایک شخص سادان نامے قصائی نے تعمیر کرایا تہا ؛

مسجد سرہندی لاہوری دروازہ شاہجہان آباد کے باہر سنگ سرخ کی یہ مسجد بنوائی ہوئی سرہندی بیگم
زوجہ شاہجہان کی ہے اب صرف اسکا سہ درہ دالان جسپر تین برج ہین باقی رہگیا ہے ان
برجون پر سنگ سرخ کی کلصیان بہت خوبصورت لگی ہوئی ہین اصلی صحن اس مسجد کا لاہوری دروازہ
کے گھوگس مین آگیا ہے اسمین سے تھوڑا سا صحن رہگیا ہے اوسکے گرد ایک خشتی دیوار حال کی
بنی ہوئی ہے اکثر کتب سے ثابت ہے کہ یہ مسجد ۱۶۵۰ع کی بنی ہوئی ہے

مسجد سلطان قطب الدین یہ عالیشان مسجد احمد آباد مین مسجد محافظ خان کے قریب
واقع ہے اسکے بیچ کی محراب نہایت عمدہ کندہ کار اور بہت خوبصورت بنی ہوئی ہے
ہنڈبک آف مرے مین لکھا ہے کہ ۸۴۹ع ہجری مین یہ مسجد سلطان قطب الدین بن احمد شاہ
نے بنوائی تھی +

مسجد شمالی لکھنو دریائے گومتی کے کنارہ یہ خوبصورت مسجد بموجب بیان آرائش محفل کے
نواب آصف الدولہ کی بنوائی ہوئی ہے اسکے برج اور مینار اور محلون مین ایسی عمدہ بنی ہوئی ہین
کہ اونکی تعریف نہین ہوسکتی +

مسجد صفا دکن مین قلعہ بلگام کے اندر یہ مسجد نہایت عمدہ بنی ہوئی ہے اسکے دروازہ کے
کتبہ سے واضح ہے کہ ۱۵۱۹ع مین نواب اسد خان نے بنوائی ہے اسٹوکس
ہسٹوریکل اکاونٹ آف بلگام سے واضح ہے کہ یہان جو دیوانخانہ اور چند عمارتین
اور تھین وہ ۱۸۱۸ع کے بعد گرادی گئین اب صرف ایک دروازہ جسپر پہلے نقارخانہ تھا
بڑے دروازہ کے روبرو موجود ہے اوسکی محراب ایسی بلند ہے کہ اوسکے اندر مع عماری
کے ہاتی آسکتا ہے افسوس کہ ۱۸۱۸ع سے اب تک اس مسجد مین مسلمانون کو قبضہ نہین ملا

مسجد طغرل بیگ ٹھٹھہ مین یہ مسجد جامع مسجد کے نام سے مشہور ہے وہان یہ عمارت
نہایت عمدہ تصور کیجاتی ہے ہنڈبک آف مرے مین لکھا ہے کہ اس مسجد کو نواب
طغرل بیگ نے بنوایا تھا اسکی پیشانی پر کتبہ کندہ ہے +

مسجد فتحپوری شاہجہان آباد مین لاہوری دروازہ سے تہوڑی دور چاندنی چوک کو جاتے ہوے دائین طرف یہ عالیشان مسجد بنوائی ہوئی نواب فتحپوری بیگم شاہجہان کی بی بی کی ہے اوسنے سنہ ۱۶۵۰ع مین تعمیر کرائی تہی اسکا دالان ایک سو چنتیس فٹ لمبا اور ۴۴ فٹ چوڑا ہے بیچ کی بڑی محراب کے دائین بائین دو بلند مینار اور دو دو گہے دالان ستونون دار ہین اور بیچ مین ایک بڑا الداو کا درجہ ہے اوسکے اندر طاق اور ممبر اور اوپر ایک برج ہے جسپر پہلے چینی کا کام تہا اور اب سفید چونے کا بنا ہوا ہے دالان کے آگے صحن چبوترہ ایک سو ۶۴ فٹ لمبا اور ایک سو پانچ فٹ چوڑا ہے اوسکے آگے ایک حوض ۴۸ فٹ سے ۴۲ فٹ مربع نہر کے پانی سے بہرا رہتا ہے اسکے آگے جا اور بڑا صحن ہے اوسکے بیچ مین قبرین اور گرد چار دیواری جسمین تین دروازے ہین بہت خوبصورت کنگورون دار بنی ہوئی ہے اسمین اندر کے رخ مساکین اور طلبا اور خدام کی سکونت کے واسطے حجرے بنے ہین اور باہر کی طرف دکانین ہین ٭

مسجد کالو سرائے دہلی مین یہ چونہ گچ کی مسجد بیگم پور سے تہوڑی دور واقع ہے اور بہت مضبوط بنی ہوئی ہے آثار الصنادید مین لکہا ہے کہ سنہ ۱۳۸۷ع مین یہ مسجد خان جہان فیروز شاہی نے اپنی اور مسجدون کے ساتہہ بنوائی تہی ٭

مسجد کہڑکی دہلی سے جنوب کی طرف قطب صاحب سے چار میل کے فاصلہ پر موضع کہڑکی مین یہ مسجد نہایت عمدہ اور مضبوط چونہ گچ کی بنی ہوئی ہے اسکے اوپر ۸۹ گنبد ہین اور نیچے ایک سو چار حجرے نو نو فٹ کے مربع خدام اور طلبا کے رہنے کے واسطے بنے ہوے ہین اور کونون پر چار برج پچاس پچاس فٹ بلند بنے ہوے ہین اس مسجد مین سوا مغرب کے تینون طرف دروازے ہین ہارکوٹ ہینڈ بک سے واضح ہے کہ اس مسجد کو بہی سنہ ۱۳۸۰ع مین خان جہان فیروز شاہی نے بنوایا تہا اسکا ایک کونہ ۵۰ برس سے گر پڑا ہے ٭

مسجد گنج بخش احمد آباد سے تہوڑی دور سرگنج مین گنبد گنج بخش کے قریب یہ عمدہ مسجد سنگین بنی ہوئی ہے اسمین اب تک کچہہ نقص نہین آیا ہینڈ بک اف مرے مین لکہا ہے کہ اس مسجد کو

سلطان قطب الدین نے ۱۲۰۰ء مین تعمیر کرایا تھا ؛

مسجد محافظ خان احمد آباد مین گرجا گھر کے قریب چھوٹی سی مسجد نگین بنی ہوئی ہے اسکی صحن مین چند قبرین ہین ہنڈبک آف مرے سے ظاہر ہے کہ ۸۶۶ھ ہجری مین وزیر جمال الدین نے بنوائی ہے مگر معلوم نہین کہ محافظ خان کے نام سے کیونکر مشہور ہوگئی ؛

مسجد محمد معصوم روڑی مین اس کھنڈر مسجد کو جو پہلے ایک عمدہ عمارت تھی سید محمد معصوم نے جنکا مقبرہ بھکر مین ہے اکبر کے عہد مین بنوایا تھا ؛

مسجد مخنشان اگرہ مین لوہی کی منڈی اور چند اموری دروازہ کے قریب یہ چھوٹی سی مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے اسکا طول ۱۷ فٹ اور عرض ۱۹ فٹ ۹ انچہ ہے اور نیچے کا چبوترہ جو ۹۰ فٹ سے ۸۰ فٹ مربع ہے بہت بلند بنا ہوا ہے اسکے اوپر بیچ مین تین گنبد اور کونون پر چار برجیان بنی ہین اور صحن مین ایک حوض ۱۹ فٹ ۸ انچہ مربع پانی سے لبریز رہتا ہے دالان کی غربی دیوار مین روشنی اور ہوا کے لئے جو جالیان لگی ہوئی ہین وہ بہت خوشنما ہین رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا سے منکشف ہے کہ اس مسجد کو مسجد مخنشان اس وجہ سے کہتے ہین کہ ایک بار اکبر کے عہد مین جو بارش کی کشش ہوئی تو اکبر بادشاہ فقرا و علما سے دعائے نزول باران کا خواستگار ہوا مگر بارش نہوئی تو لوگون نے عرض کیا کہ اگر تیمان ہیجڑا دعا مانگے تو باران رحمت فوراً نازل ہو بادشاہ نے تیمان سے التجا کی تیمان نے دعا کی اور قبول ہوئی باران رحمت نے نزول اجلال فرمایا بادشاہ نے تیمان سے کہا کہ کچھہ خواہش ہو تو بیان کرو اسنے عرض کیا کہ آپ کا دیا سب کچھہ موجود ہے مگر جب بادشاہ نے باصرار کہا تو تیمان نے عرض کیا کہ وہ کام کیجئے جسمین آپکا اور میرا دونون کا فائدہ ہو چنانچہ بادشاہ کے حکم سے یہ مسجد بنوائی گئی جو اب تک ہیجڑون کے قبضہ مین ہے

مسجد معتمد خان اگرہ کے کشمیری بازار مین یہ سنگ سرخ کی مسجد ۴۲ فٹ ۶ انچہ لمبی اور ۲۰ فٹ چوڑی ہے اسکے دالان پر بھی تین برج ہین مگر مسجد مخنشان کی برابر یہ مسجد خوبصورت نہین رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا مین لکھا ہے کہ یہ مسجد نواب معتمد خان جہانگیر کے بخشی نے بنوائی تھی ؛

مسجد موتی باغ اگرہ مین ریلوے سٹیشن کے قریب موتی باغ مین اس عمدہ شاہجہانی مسجد کو دروازہ بنالیا ہے اسکا صحن اور پچھلی دیوار نکالدینے سے اسکے تینون درون کے تین دروازے بنگئے ہین یہ عمارت ۷۰ فٹ طول مین اور ۵۰ فٹ عرض مین اور کنگورون تک ۴۰ فٹ مرتفع ہے اسکے کونون پر چار برجیان اور بیچ مین تین برج ہین یہان سے تہوڑی دور باغ مین موتی بیگم کا مقبرہ بالکل کہنڈر پڑا ہوا ہے *

مسجد موٹھ دہلی مین یہ مسجد مقبرہ منصور سے تہوڑی دور واقع ہے سکندر شاہ کے عہد ۱۴۸۸ع مین تعمیر ہوئی تہی پہلے اسکا دروازہ سنگ مرمر کا منبت کار بنا ہوا تہا اسکے کنوین مین ایک پتہر پر کتبہ کندہ ہے مولوی سید احمد خانصاحب نے وجہ تسمیہ اس مسجد کی یون لکہی ہے کہ کسی شخص کو رستہ مین ایک موٹھ کا دانا پڑا پایا اونے اوسکو بودیا جسقدر داوسکے درخت مین دانے آے اونکو پہر بویا اسیطرح چند سال کے بعد موٹھ کا ذخیرہ ہوگیا اوسکو بیچ کر یہ مسجد تعمیر کرائی

مسجد مولانا جمالی قطب صاحب کے کہنڈرات مین دہلی سے جانب جنوب یہ مسجد چونہ گچ کی بنی ہوئی ہے مگراب بوسیدہ ہوگئی ہے ۱۵۲۸ع مین مولانا جمالی صاحب نے یہ مسجد تعمیر کروائی تہی *

مسجد نورآباد نورآباد مین یہ بہت بڑی اور سنگین مسجد نواب معتمد خان نے ۱۶۲۶ع مین بنوائی تہی اسکے دروازہ پر عربی کتبہ کندہ ہے *

مسجد و مدرسہ داناپور عظیم آباد پٹنہ سے ۶ کوس کے فاصلہ پر یہ خوبصورت سنگین عمارت جسکو وہان کی کوئی اور عمارت نہین پہونچتی نواب آصف خان نے بنوائی شروع کی اور نواب ہیبت جنگ کے عہد مین تیار ہوئی اسکی خوش وضعی قابل تعریف ہے -

مسجد و مدرسہ روشن الدولہ شاہجہان آباد مین یہ عمارتین دریبہ کے اندر بنوائی ہوئی نواب روشن الدولہ کی ہین ۱۷۲۱ع مین نواب موصوف نے بنوائی تہین مسجد کے

جمالی اور ...

برج سنگ مرمر زرد کے نہایت خوبصورت بنے ہوے ہین اور بڑے در کی پیشانی پر
کتبہ کندہ ہے - مدرسہ کا مکان ۱۸۵۸ء سے کوتوالی کے متعلق ہوگیا ہے ؛

مسجد و مقبرہ مخدوم جہانیان قنوج مین محلہ سکہانہ کے اندر یہ مسجد اور مقبرہ مخدوم سید
جلال الدین جہانیان جہان گشت کا ہے مسجد کے اوپر تین برج اور پیشانی پر لفظ اللہ کندہ ہے
مقبرہ کی عمارت جو ۳۵ فٹ مربع ہے اوسمین مخدوم صاحب کا مزار اور اونکی اولاد مین سے
ایک مرد اور ایک عورت کی دو قبرین ہین مسجد و مقبرہ کے گرد پختہ چار دیواری بنی ہوئی ہے اوسکے
کونون پر چار برج اور جانب جنوب دروازہ ہے رپورٹ ارکیالاجیکل سروے انڈیا
سے ثابت ہے کہ یہ عمارت ۸۸۱ ہجری مطابق ۱۴۷۶ء مین راجوان کے بیٹے نے حسین شاہ
جونپوری کے عہد مین بنوائی تھی ؛

مسجد ہمایون اگرہ سے تھوڑی دور کنج پورہ گانو مین یہ مسجد ۱۲۰ فٹ لمبی سنگین اور خوش قطع
بنی ہوئی ہے چھت کا لداو اتنا مضبوط ہے کہ اوسمین ابتک کچھ نقص نہین آیا آرکیالاجیکل
سروے انڈیا رپورٹ مین لکھا ہے کہ ۹۳۷ ہجری مین اس مسجد کو ہمایون نے بنوایا تھا
اسمین کتبہ بھی موجود ہے ؛

مقبرہ ابراہیم شاہ بیجاپور مین اورنگ زیب عالمگیر کی عیدگاہ کے متصل ایک پختہ چار دیواری
مین یہ عالیشان مقبرہ واقع ہے اسکی غلام گردش مین چارون طرف سات سات در ہین
اور ہر جگہہ خوبصورت کندہ کاری کی ہوئی ہے جالیان ایسی بے نظیر ہین کہ اونمین آیات قرانی
صاف نمایان ہین اس مقبرہ کے کونون پر چار مینار چار کہنڈ کے نہایت نفیس اور بلند
بنے ہوے ہین بیچ کا مکان زیادہ وسیع اور خوش قطع ہے اوسمین سنگ مرمر کی قبر ہین
نہایت عمدہ کندہ کار ہین پہلے اس عمارت پر طلا کاری اور نقاشی کی ہوئی تھی کہین کہین
اوسکے نشان باقی ہین برج اور مینار اس نمایش کے بنے ہوے ہین کہ اونکا لطف دیکھنے سے
معلوم ہوتا ہے مقبرہ کے غرب رخ جو سنگین مسجد ہے اوسکا طول ایک سو پانچ فٹ ہے

اور صحن مین حوض ہے جو پانی سے لبریز رہتا ہے ہنڈبک اف مرسئے سے واضح ہے کہ اصل مین اس مقبرہ کو ۱۰۳۳ سنہ ہجری مطابق ۱۶۲۲ع مین ابراہیم شاہ بیجاپوری نے اپنے ملکہ تاج جہان کے واسطے تعمیر کرایا تھا چنانچہ اتبک اسکو تاج جہان کہتے ہین مگر بعد وفات وہ خود بہی یہین دفن ہوا ؛

مقبرہ احمد شاہ گجراتی یہ گنبددار مقبرہ جو احمد شاہ نے اپنی حیات مین بنوایا تہا جامع مسجد احمد آباد کے شرقی دروازہ کے سامنے واقع ہے اسمین سنگ مرمر کی تین قبرین دو دو فٹ بلند ہین بیچ کی قبر جسپر گولا لٹک رہا ہے احمد شاہ کی ہے اور یہین ویسا ہی اوسکا بیٹا محمد شاہ اول اور پوتا جلال خان یعنے قطب الدین دفن ہے ہنڈبک اف بمبی سے واضح ہے کہ ۱۴۴۱ع مین جب احمد شاہ فوت ہوا تو اوسکو اس مقبرہ مین دفن کیا ؛

مقبرہ آصف خان لاہور مین مقبرہ جہانگیر کے قریب اصف خان برادر نور جہان بیگم کا مقبرہ ایک چار دیواری کے اندر اب برباد پڑا ہے یعنے اسکی پوشش کا سنگ مرمر سکہہ اوکہاڑ کر لیگئے تعویذ مرقد جواونکے کسی کام کا نتہا اب تک رکہا ہوا ہے **تحقیقات چشتی** سے واضح ہے کہ پہلے اس چار دیواری مین ۳۰ بگہ کا باغ تہا اور دروازہ جو کہنڈر پڑا ہوا ہے اسپر بہی سنگ مرمر لگا ہوا تہا مقبرہ کے چارون طرف جو حوض تہے وہ اب گر ٹہے رہگئے ہین افسوس کہ یہ بے نظیر عمارت اب مرمت کے قابل ہی نہین رہی ؛

مقبرہ اعتماد الدولہ اگرہ مین دریاے جمن کے کنارہ یہ بے نظیر اور نامی سنگ مرمر کی عمارت جو سنگ سرخ کے ایک سوپانچ فٹ دس انچہ مربع چبوترہ پر ۶۹ فٹ دو انچہ مربع بنی ہوئی ہے مرزا غیاث بیگ اور اوسکی بی بی کا مقبرہ ہے یہ شخص جہانگیر کا بخشی اور نورجہان کا باپ تہا اسکے اوپر برجیان اور چارون طرف دالان غلام گردش کے طور پر ۲۳ فٹ ساڑہے چار انچہ سے ۱۳ فٹ پونے دو انچہ مربع ہین اور کونون مین جو چار کوٹہریان بنی ہوئی ہین اونمین سے دالانون مین جانے کے لئے ہر دو طرف راستے ہین - بیچ کا مکان بہت عمدہ بچی کار ۲۲ فٹ

ایک پنجہ مربع ہے اوسکے وسط مین دو سنگ مرمر زرد کی قبرین او رگرد بہت نفیس جالیان لگی ہوئی ہین درآمد رفت جنوب رویہ ہے اسکے اوپر جانے کے واسطے جنوب کی طرف دیوار کے آثار مین دو زینے ہین اور اوپر کے مکان مین دو اور قبرین ہین اس مقبرہ کی چار دیواری ہر طرف سے ۱۴۰۵ فٹ لمبی ہے اور اوسیمین جانب شرق ایک دروازہ ۲۰ فٹ چوڑا بنا ہوا ہے ٭

مقبرہ افضل خان یہ گنبددار مقبرہ قلعہ پرتاب گڈہ احاطہ بمبی مین افضل خان بیجاپور کے سپہ سالار کا ہے اسکو بنے ہوئے تخمیناً دو سو پانچ برس کا عرصہ ہوا اب مرمت طلب ہوگیا ہے

مقبرہ اکبر اگرہ سے ۷ میل جانب شمال سکندرہ گانو کے قریب یہ بے نظیر سنگ سرخ اور سنگ مرمر کی عمارت ایک باغ کے اندر اکبر بادشاہ کا مقبرہ ہے اسکی چار دیواری کا دروازہ بہت بڑا بنا ہوا ہے مقبرہ کے چارون طرف بیچ مین دروازے اور کونون پر ہشت پہلو برج بنے ہوئے ہین تعویذ مرقد کے گرد کے دالانون مین ایسی خوشقطع جالیان لگی ہوئی ہین کہ اندر کے رخ اونکے نقش و نگار اور طرز کے ہین اور باہر سے اور طرح کے نظر آتے ہین اس مقبرہ کے چار دالانون مین بہت عمدہ منبت کا کام اور پچی کاری کی ہوئی ہے کونون پر چار خوبصورت مینار بنے ہوئے ہین اس عمارت کو بنے ہوئے تخمیناً دوسو اوبہتر برس کا عرصہ ہوا ٭

مقبرہ التمش یہ سنگ خارا اور سنگ سرخ کی عمارت جو اندر سے ساڑہے ۹ فٹ اور باہر سے چوالیس فٹ مربع ہے شاہجہان آباد سے گیارہ میل جانب جنوب مسجد قوۃ الاسلام کے گوشہ مین سلطان شمس الدین التمش کا مدفن ہے مدت سے یہ مقبرہ بے لداو کے پڑا ہے اسکا شرقرویہ دروازہ بہت بڑا ہے وسط مین قبر بہت اونچی اور نہایت عمدہ منبت کا بنی ہوئی ہے اندر کے رخ اسکی تمام دیوارون پر آیات قرانی کندہ کی ہوئی ہین آثار الصنادید سے ظاہر ہے کہ جب سنہ ۶۳۳ ہجری مطابق سنہ ۱۲۳۵ع مین یہ بادشاہ فوت ہوا تو سلطان رضیہ بیگم اوسکی بیٹی نے یہ مقبرہ بنوایا تھا ٭

مقبرہ اورنگ زیب اورنگ آباد مین درگاہ برہان الدین دکنی کے قریب یہ چھوٹی سی عمارت

پانچ ہاتھی کھڑے ہیں اور سونے چاندی کے

اورنگ زیب عالمگیر کا مقبرہ ہے اسکی وضع مغلون کی عمارتون سے تو نہین ملتی مگر میسور کے مکانات
کے موافق ہے ۲۲ فروری ۱۷۰۷ء کو اورنگ زیب عالمگیر نے وفات پائی تو اوسکی وصیت کے موافق مقبرہ بنا

مقبرہ بہو بیگم فیض آباد ضلع لکھنؤ مین یہ خشتی عمارت بہت خوبصورت رنگین بنی ہوئی ہے مگر
نواب آصف الدولہ کے عہد سے ویران پڑی ہے ۱۸۱۵ء مین بہو بیگم فوت ہوئی تو نواب شجاع الدولہ
اوسکے شوہر نے یہ مقبرہ تعمیر کروایا ؛

مقبرہ ایمن آباد قصبہ ایمن آباد ضلع گوجرانوالہ مین یہ پختہ عمارت ایک چار دیواری کے اندر
مزار بیگم کے نام مشہور ہے تاریخ گوجرانوالہ سے منکشف ہے کہ فرخ سیر کے عہد مین ایک امیر
مسمے باامحمد خان واسطے انتظام کشمیر کے جاتا تہا مگر اسی بیگم کی بیماری کے سبب یہان ٹھہر گیا آخرکار
یہان بیگم رحلت کر گئی اوسنے یہ مقبرہ تعمیر کروایا اور اسکے آگے ایک قصبہ بیگم پور کے نام سے آباد کردیا۔ یہ قصبہ مدت سے ویران ہے

مقبرہ پہلوان آگرہ کے قریب جو ایک گانو تخت پہلوان کے نام سے مشہور ہے اوسمین یہ سرخ
کی عمدہ عمارت بہت بلند چبوترہ پر واقع ہے اسکے بیچ مین زیر گنبد تعویذ مرقد اور چارون طرف مقبرہ ہمایون
کی وضع پر عمدہ محرابین بنی ہوئی ہین گوشون پر جو خوشنما برجیان بنی ہوئی ہین اونسے دو چند رونق
ہو گئی ہے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا مین لکہا ہے کہ یہ مقبرہ شاہجہان کے
عہد سلطنت مین تعمیر ہوا تہا ؛

مقبرہ پیر بندی سرہند علاقہ پنجاب مین یہ خشتی مقبرہ ایسا عمدہ بنا ہوا ہے کہ اسکے
نقش و نگار لعل و یاقوت کی پچی کاری کو مات کرتے ہین یہ مقبرہ پیر بندی رنگساز نے اپنی
حیات مین تعمیر کرایا تہا اور اپنے ہاتہہ سے نقاشی کی تہی اس جگہہ کسی اور عمارت کو اس سے
کچہہ مناسبت نہین اسکا برج بہت شاندار ہے جنرل کننگہم صاحب رقمطراز ہین کہ یہ مقبرہ
مغلون کے عہد کا بنا ہوا ہے ؛

مقبرہ تانسین گوالیار مین شیخ محمد غوث کے مقبرہ کے قریب یہ تانسین کا مقبرہ ہے
یہ شخص اکبر کے عہد مین علم موسیقی کا علامہ وقت تہا کلاونت اسکی قبر کو بہت مانتے ہین

اس فن کے آدمی اسکا نام سنکرکان پکڑتے ہین یہان ایک املی کا درخت ہے میراثیون کے نزدیک آسکے پتے کہانے سے آواز کہل جاتی ہے ڈایرکٹر جنرل کننگھم صاحب کی رپورٹ سے ظاہر ہے کہ پہلے جو یہان بہت پرانا اور بڑا درخت املی کا تہا اب وہ نہین رہا اوسکی جگہہ اور درخت لگا دیا ہے مقبرہ کی عمارت ۲۲ فٹ مربع ہے اور اسکا برج جسکے نیچے قبر ہے بارہ ستونون پر بنا ہوا ہے *

مقبرہ تگہ خان دہلی سے تین میل جانب جنوب یہ مقبرہ شمس الدین غزنوی عرف اعظم خان والد مرزا عزیز کوکلتاش کا سنگ سرخ اور سنگ مرمر سے بنا ہوا ہے اندر جگہہ جگہہ آیات قرانی کندہ ہین جب اعظم خان کو ادہم خان نے مارڈالا تو مرزا اعظم خان اوسکے بیٹے نے سنہ ۹۶۶ھ مین یہ مقبرہ بنوایا

مقبرہ جام نندا ٹہٹہ مین خوبصورت سنگ زرد کی عمارت مقبرہ جام نندا اور تمان جی کے نام سے مشہور ہے اسمین سما خاندان کے تین حاکمون کی قبرین بہت عمدہ بنت کاری ہوئی ہین ہنڈ بک اف مرے مین لکہا ہے کہ یہ عمارت دوسو پچین برس کی بنی ہوئی ہے

مقبرہ خان خانان شاہجہان آباد سے چار میل جانب جنوب بلب گڈہ دروازہ عرب سرای کے قریب عبدالرحیم خان خانان کا یہ مقبرہ ہے اوسنے اپنی حیات مین اپنی بی بی کے واسطے بنوایا تہا اسکی پوشش کا سنگ سرخ اور سنگ مرمر مدت سے جاتا رہا اب چونہ کا کہنڈر رہگیا ہے اور ایک چبوترہ پر جسمین چارون طرف ۲۰ محرابین ہین واقع ہے اسمین چار در ہین اور ایک طرف اوپر جانیکا زینہ بنا ہوا ہے اوسکی ۹۰ سیڑہیان ہین اسکی عمارت ایسی بلند ہے کہ اسکے اوپر جو موکہے بنے ہوے ہین اونمین کوئی پرندہ بہی نہین رہتا آثار الصنادید مین لکہا ہے کہ سنہ ۱۰۳۶ھ مین عبدالرحیم خان ۷۲ برس کی عمر مین فوت ہوا اور اس مقبرہ مین دفن کیا گیا *

مقبرہ خواجہ سرخان سرہند علاقہ پنجاب مین یہ خشتی مقبرہ باہر سے ۸۰ فٹ اور اندر سے ساڑہے ۴۲ فٹ مربع ہے اسکے گوشون پر ۱۴ فٹ مربع برجیان اور بیچ مین ۳۶ فٹ قطر کا

گنبد بنا ہوا ہے رپورٹ ارکی اولاجیکل سروے انڈیا مین لکہا ہے کہ یہ مقبرہ پندرہوین صدی عیسوی مین تعمیر ہوا ہے اسکی شکل سیر سیران کے مقبرہ کی مانند ہے *

مقبرہ دریا خان دہلی دروازہ احمد آباد کے سامنے جو بیرا باغ ہے وہان یہ مقبرہ بہت خوبصورت گنبد کا ہے یہین کتبہ نہین ہے ہینڈبک اف مرے کا بیان ہے کہ یہ عمارت پرانی ہے

مقبرہ رانی روپاواتی شہر مذکور الصدر مین مسجد روپاواتی سے جانب شمال مشرق یہ لداؤ کا مقبرہ ستونون پر بنا ہوا چارون طرف سے کہلا ہوا ہے اسمین دو قبرین رانی روپاواتی اور اوسکی کسی رشتہ دار عورت کی ہین اسکی تعمیر کا حال مرے صاحب نے کچہہ نہین لکہا *

مقبرہ رانی سیپرا یہ مقبرہ رانی سپرا سلطان احمد کی بی بی کا احمد آباد مین جمال پور دروازہ کے قریب اوسکی مسجد کے سامنے ہے ہینڈبک اف مرے سے ثابت ہے کہ یہ رانی راجہ اسابیل کی بیٹی بہت حسین تہی سلطان احمد اسپر عاشق ہوگیا اور اسکو مسلمان کرکے اپنی بیگم بنا لیا اس مقبرہ کو رانی سیپرا نے اپنی مسجد کے ساتہہ ۱۵۱۴ ہجری مین تعمیر کرایا تہا بعد وفات یہین دفن ہوئی

مقبرہ رکن الدین یہ برج قطب صاحب مین دہلی سے گیارہ میل مقبرہ سلطان غاری کے قریب اٹہہ ستونون پر بنا ہوا ہے آثار الصنادید سے واضح ہے کہ جب ۱۲۳۶ ع مین سلطان رکن الدین رضیہ سلطان بیگم کی قید مین مرگیا تو یہ مقبرہ بنایا گیا فیروز شاہ کے وقت مین اسکی مرمت ہوئی تہی

مقبرہ روشن ارا بیگم دہلی سے شمال مغرب کی طرف سبزی منڈی کے قریب باغ روشن ارا کے وسط مین یہ مقبرہ بارہ دری کی مانند چبوترہ پر بنا ہوا ہے وسط مین قبر کے گرد سنگ سرخ کی جالیون کا مجر ہے اسکے قریب چہت پر جانے کے واسطے زینہ بنا ہوا ہے ۱۶۵۰ ع مین روشن ارا بیگم نے اس مقبرہ کو اپنے باغ کے ساتہہ تعمیر کرایا تہا بعد وفات اسی مین مدفون ہوئی مقبرہ کے چارون طرف مع فوارون کے حوض بنے ہوئے ہین *

مقبرہ سراے روح اللہ خان یہ عمارت دہلی سے جانب غرب سراے روح اللہ خان کے قریب بہول بہلیان کے نام سے مشہور ہے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا مین

لکھا ہے کہ یہ اورنگ زیب عالمگیر کی بیٹی کا مقبرہ ہے اسکی پرستش کا پتھر بالکل اوکھڑ گیا صرف اینٹون کا کھنڈر رہگیا ہے گنبدنگی کی مانند اسمین بھی دہوکے کارستے اسکو بنے ہوے تخمیناً پونے دو سو برس کا عرصہ ہوا ٭

مقبرہ سعدی خان اگرہ مین سکندرہ کو جاتے ہوے سڑک سے جانب شمال مقبرہ صلابت خان کے قریب یہ سنگ سرخ کی عمارت ایک بلند چبوترہ پر بنی ہوئی ہے اسکے اوپر جو بڑا برج ہے او سکے لداؤ مین نقاشی کی ہوئی ہے اسمین ۸۸ ستون ہین اوسکی وضع عمدہ ہے

مقبرہ سلطان بہلول شاہجہان آباد سے جانب جنوب درگاہ چراغ دہلی کے قریب یہ مقبرہ مع برج کے بنا ہوا ہے ۱۴۸۸ء مین بادشاہ نے وفات پائی سکندر لودی اسکے بیٹے نے یہ مقبرہ تعمیر کروایا تھا ٭

مقبرہ سلطان سکندر یہ چونہ گچ کا مقبرہ دہلی کے قریب موضع خیر پور مین سلطان سکندر لودی کا ہے ۱۵۱۸ء مین اسکے بیٹے شاہ ابراہیم نے تعمیر کرایا تھا قبر کے اوپر برج بنا ہوا ہے اور گرد غلام گردش ہے

مقبرہ سید خان سرہند علاقہ پنجاب مین یہ خشتی مقبرہ باہر سے ساڑہے ۷۷ فٹ اور اندر سے ساڑہے ۶۲ فٹ مربع اور بہت مضبوط بنا ہوا ہے اسکے چارون کونون پر برجیان اور بیچ مین ۴۸ فٹ قطر کا برج ہے آرکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ مین لکھا ہے کہ تغلق شاہ کے عہد کا بنا ہوا ہے ٭

مقبرہ سید عابد یہ مقبرہ دہلی مین عرب سرا کے قریب ایک چار دیواری کے اندر خشتی بنا ہوا ہے پہلے اسمین بہت عمدہ چینی کا کام تھا اب چار دیواری کے دروازہ پر سہ دری اور اندر ایک ٹوٹا حوض او رپھوٹی نہر نظر آتی ہے آثار الصنادید سے ثابت ہے کہ یہ مقبرہ ڈہائی سو برس کا بنا ہوا ہے سید عابد خاندوران خان کے عزیزون مین تھا اور ایک لڑائی مین مارا گیا۔

مقبرہ شاہ رحمان ضلع گوجرانوالہ علاقہ پنجاب مین پہری رحمان چھ سو آدمیون کی بستی ہے وہان یہ مقبرہ پہری رحمان کے نام سے مشہور ہے تاریخ گوجرانوالہ سے ظاہر ہے کہ

یہ بزرگ دہوبی تھے انکو حضرت نوشاہ صاحب سے نیاز حاصل ہوا تھا بعد وفات انکے چار دلن بیٹون نے یہ مقبرہ بنوایا ہے ❖

مقبرہ شاہ عبدالحق محدث دہلوی دہلی سے ۱۱ میل قطب مین حوض شمسی کے کنارہ یہ مقبرہ بہت بڑے لداو کا اینٹ اور چونہ سے بنا ہوا ہے اور مزار کے سرہانی کتبہ مین انکا حال لکہا ہے شاہ صاحب کی وفات کے بعد ۱۶۴۲ء مین یہ مقبرہ بنا ہے اوسی زمانہ سے یہان قبرستان بنگیا ہے - یہ حضرت بڑے بزرگ اور عالم تہے ❖

مقبرہ شاہ محمود مانڈو علاقہ مالوہ مین یہ مقبرہ بہی عمدہ ہے اسپر بہت بڑا برج بنا ہوا ہے آرائش محفل مین لکہا ہے کہ موسم گرما مین اس گنبد مین سے پانی ٹپکتا ہے ❖

مقبرہ شیخ فرید دہلی سے جانب جنوب مسجد بیگم پور کے قریب یہ چونہ گچ کا مقبرہ کہنڈر ہوگیا ہے ۱۶۲۳ء مین شیخ فرید نے وفات پائی اوسکے بعد یہ مقبرہ تیار ہوا ❖

مقبرہ شیر شاہ یہ مقبرہ سہسرام علاقہ بہار مین تالاب کے اندر واقع ہے اسمین شیر شاہ اور سلیم شاہ دونو باپ بیٹے دفن ہین **مرات افتاب نما** سے ظاہر ہے کہ اس مقبرہ مین کشتی کے ذریعہ سے جانا ہوتا ہے پہلے جو پل بنا ہوا تہا اوسکی دو محرابین گرپڑی ہین ۱۵۴۵ء مین شیر شاہ فوت ہوا اوسکے بیٹے سلیم شاہ نے اس مقبرہ کو تعمیر کروایا ہے ❖

مقبرہ صفدر جنگ شاہجہان آباد سے ۵ میل قطب کو جاتے ہوے لب سڑک یہ عالیشان عمارت نواب منصور علیخان صفدر جنگ کا مقبرہ ہے اسکی طرز اگرہ کے تاج گنج سے بہت ملتی ہے اسکے گرد فصیل ہے اوسکے کونون پر چار جالیدار برج ہین جانب شرق بیچ مین دروازہ ہے اوسپر بڑے بڑے کئی مکان ہین دروازہ کے برابر ایک چہوٹی سی سنگ سرخ کی مسجد اور سامنے نہر ہے نہر کے دوسرے سرے پر وسط باغ مین چبوترہ کے اوپر روضہ کی سہ منزلہ عمارت سنگ سرخ اور سنگ مرمر سے بنی ہوئی ہے اور نیچے تہخانہ اور خادمون کے رہنے کی کوٹہریان ہین یہ خوبصورت مقبرہ اجارہ تک سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اسکی ناف مین

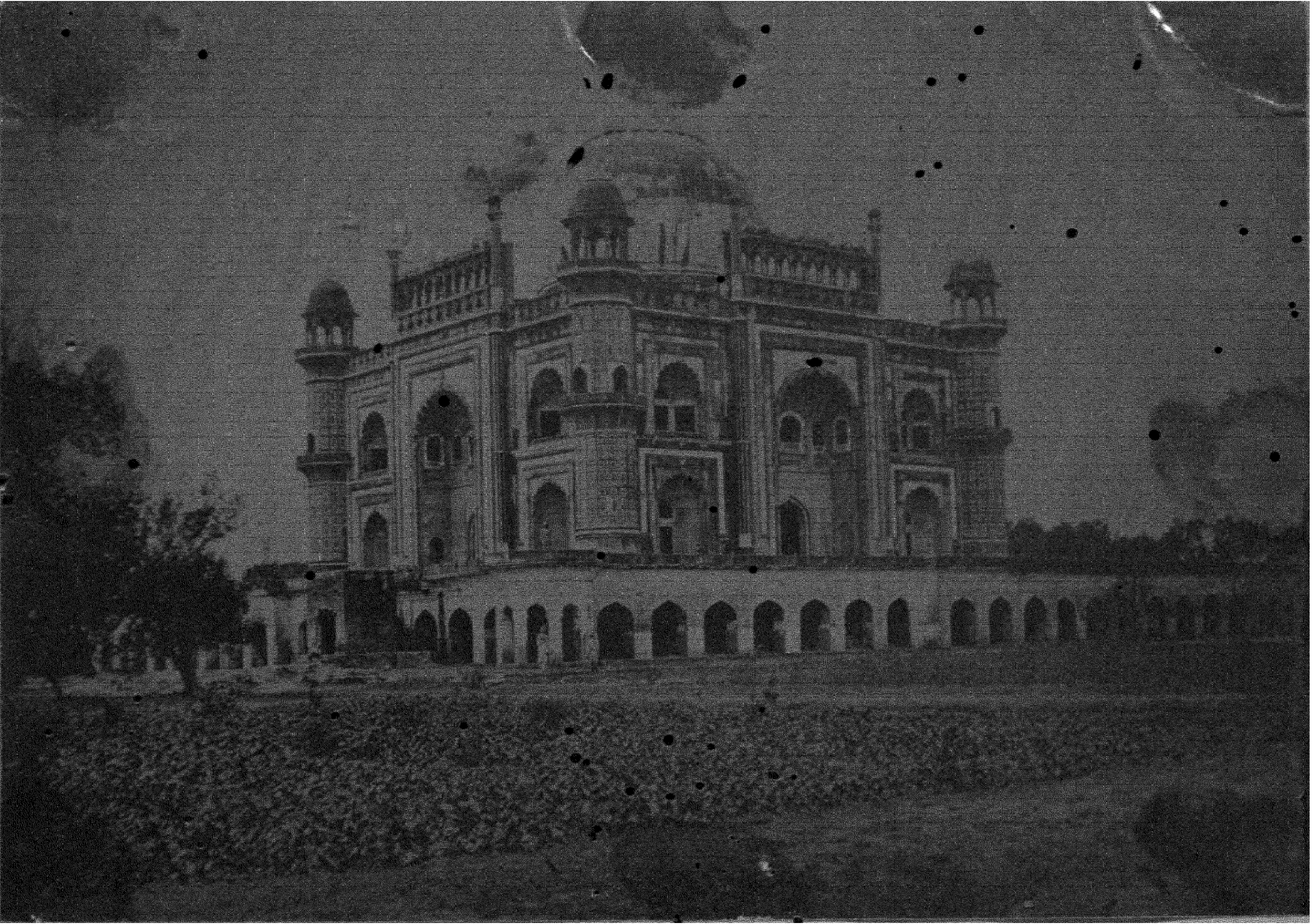
تعویذ مرقد نہایت مجلا و منبت کار ہے اوسکے گرد سنگ مرمر کا فرش ہے جسپر بہت خوبصورت پچی کاری کی ہوئی ہے اور رلداو کے اوپر سنگ مرمر سفید کا برج ایسا بلند اور خوشنما ہے کہ اوسکی تعریف نہین ہوسکتی روضہ کے تینون طرف جو بڑے بڑے دالان ہین اونکے نام **مولوی سید احمد خان** نے جنگلی محل اور موتی محل اور بادشاہ پسند لکھے ہین فی زماننا یہ باغ بالکل برباد پڑا ہے اور عمارت مقبرہ بھی کہین کہین سے خراب ہوچلی ہے موسم برسات مین جب پہول والون کی سیر ہوتی ہے تو یہان کثرت سے خلقت اتی ہے **آثار الصنادید و ہارکورٹ ہنڈبک** وغیرہ سے منکشف ہے کہ اس ہشت پہل مقبرہ کو بعد وفات نواب صفدر جنگ ۱۷۵۳ء مین نواب شجاع الدولہ اونکے بیٹے نے شیدی بلال محمد خان کے اہتمام سے تین لاکہہ روپے صرف کرکے تعمیر کرایا تہا

مقبرہ صلابت خان دکن مین احمدنگر سے ۶ میل کے فاصلہ پر یہ سنگین مقبرہ مع برج کے ۸۰ فٹ بلند پہاڑ پر بنا ہوا ہے اسکی محرابین بہت خوبصورت ہین ہمیشہ اسپر سفیدی کیجاتی ہے۔

مقبرہ صلابت خان یہ مقبرہ اگرہ سے سکندرہ کو جاتے ہوے مقبرہ سعدی خان کے قریب واقع ہے اسکا برج بلند ہے اور گنبد مین رنگت کی ہوئی ہے وضع مین یہ مقبرہ سعدیخان کے مقبرہ سے بہت ملتا ہے **رپورٹ ارکی اولاجیکل سروے انڈیا** مین تاریخ تعمیر درج نہین ہے

مقبرہ علاوالدین دہلی سے گیارہ میل جنوب کو منار قطب صاحب کے نزدیک یہ سلطان علاوالدین خلجی کا مقبرہ ہے **آثار الصنادید** سے ثابت ہے کہ علاوالدین کی وفات کے دو برس بعد تعمیر ہوا تہا فیروز تغلق کے عہد مین اسکی مرمت ہوئی تہی اب ایسا کہنڈر ہوگیا ہے کہ قبر بہی شق ہوگئی ہے یہ عمارت پانسو ساٹہہ برس سے زیادہ کی ہے ؞

مقبرہ علی عادل شاہ یہ ناتمام عمارت بیجاپور مین اثار شریف سے جانب غرب دوسو فٹ مربع ۱۵ فٹ بلند چبوترہ پر واقع ہے اور روضہ علی کے نام سے مشہور ہے اسکے نایاب ہونے مین کچہہ شک نہین لیکن ناتمام رہجانے سے اسکی نمایش کچہہ نظر فریب نہین **ہنڈبک**



مقبره صفدر جنگ

آف مرے مین لکہا ہے کہ ۱۵۶۹ء مین علی عادل شاہ نے وفات پائی اوسکی بعد یہ عمارت تعمیر ہوئی

مقبرہ غاری جب ۱۲۲۹ء مین ناصر الدین محمود حاکم لکہنوتی فوت ہوا تو اوسکی نعش کو سلطان شمس الدین اوسکے باپ نے دہلی مین یعنے قطب صاحب سے دو میل جنوب مغرب کی طرف دفن کیا اور یہ عمدہ مقبرہ بنوادیا اسکے اندر تین طرف ہشکانات اور جانب مغرب سنگ مرمر سفید کی مسجد ہے صحن کی ناف مین ایک چبوترہ ۴ فٹ ساڑہے ۴ انچہ بلند ہے اوسکے نیچے تہخانہ مین تعویذ مرقد ہے اور ستون لگے ہوے ہین اسکا دروازہ سنگ مرمر کا نہایت عمدہ نسبت کا ہے نیچے پندرہ سیڑہیان اور اوپر کتبہ اور آیات قرانی کندہ ہین اسکے گرد کی چار دیواری سنگ خارا سے بنی ہوئی ہے اوسکے کونون پر چار برج اور بیچ مین اتنا بلند دروازہ ہے کہ اوسکی اگے ۲۸ سیڑہیان ہین

مقبرہ غازی الدین خان دہلی مین اجمیری دروازہ کے قریب یہ ذیشان سنگ سرخ کا مقبرہ میر شہاب الدین عرف غازی الدین خان نظام الملک آصف جاہ کے باپ کا ہے اوسنے آپ اپنی حیات مین بنوایا تہا **آثار الصنا دید** سے واضح ہے کہ ۱۷۱۰ء مین نواب نے احمد اباد مین وفات پائی وہان سے اوسکی نعش کو یہان لاکر دفن کیا اسکا بہت خوبصورت دروازہ جانب شرق ہے اوسکے اندر ایک بڑا صحن ہے صحن کے شمال اور جنوب مین خوش وضع دالان اور جانب غرب سنگ سرخ کی مسجد ہے جنوبی دالان کے قریب سنگ باسی کے محجر مین ایک اور محجر سنگ مرمر سفید کا جالیدار بنا ہوا ہے اوسمین نواب اور اوسکی اولاد کی قبرین ہین - قبل از غدر اس مکان مین مدرسہ تہا اور اب پولیس لین ہے ❖

مقبرہ غلام شاہ کلہوڑا حیدراباد سندہ مین یہ ہشت پہل اور بے نظیر مقبرہ ایک چار دیواری کے اندر واقع ہے اسکی جالیون کی تراشس نہایت عمدہ ہے اوپر برج بنا ہوا ہے چار دیواری کا دروازہ بہت خوبصورت کندہ کار ہے اسکے قریب دو اور چہوٹے چہوٹے مقبرے ہین مگر وہ خوبصورتی مین اسکی برابر نہین ہین

مقبرہ غیاث الدین بلبن یہ کہنڈر مقبرہ دہلی مین قطب صاحب کے قریب غیاث الدین بلبن کا ہے

جو ۱۲۸۶ء مین فوت ہوا تہا اسکے متصل ایک اور قبر ہے جسکو آثار الصنادید مین لکہا ہے کہ اوسکے بیٹے خان شہید کی ہے جو اپنے باپ کی وفات سے پہلے ۱۲۸۵ء مین لاہور کے قریب ایک لڑائی مین مارا گیا تہا ؛

مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ ۱۳۲۵ء مین غیاث الدین تغلق شاہ فوت ہوا تو محمد عادل شاہ تغلق اوسکے بیٹے نے یہ سنگ سرخ اور سنگ مرمر کا مقبرہ جو دہلی سے چند میل زیر دیوار جنوبی تغلق آباد کے واقع ہے تعمیر کرایا اسپر سنگ مرمر سفید کا بہت بڑا برج ہے اور دیوارون مین سنگ مرمر کی نہایت عمدہ پچی کاری کی ہوئی ہے اسمین ابتک کسیطرحکا نقص نہین آیا اندر سے یہ مقبرہ ساڑہے ۳۰ فٹ اور باہر سے ساڑہے ۶۰ فٹ مربع ہے اور بلندی مین مع سنہری کلس کے ۸۰ فٹ ہے اسکے وسط مین تین قبرین ایک غیاث الدین تغلق شاہ اور دوسری اوسکی بی بی مخدومہ جہان اور تیسری اوسکے بیٹے عادل تغلقشاہ کی ہین چونہ اور پتہر کی چار دیواری بہت پختہ بنی ہوئی ہے اندر کے رخ حجرے ہین اسکا طول چہہ سو فٹ اور بلندی ساڑہے ۳۰ فٹ اور نیچے کا اتار ساڑہے گیارہ فٹ اور اوپر کا چار فٹ ہے دروازہ سنگ سرخ کا خوش قطع بنا ہوا ہے اوسکے آگے ۲۳ سیڑہیان ہین **مولوی سید احمد خان صاحب** نے اسکا نام دار الامان ہی لکہا ہے

مقبرہ فیروز خان اگرہ مین سڑک گوالیار کے قریب یہ مقبرہ فیروز خان اکبر بادشاہ کے خواجہ سرا کا ایک پختہ چار دیواری مین چبوترہ پر مع برج کے ہشت پہل بنا ہوا ہے اس سنگ سرخ کی عمارت مین ہندوانی طرز کی کندہ کاری ہے کہین کہین بیلون اور مورون کی مورتین بنی ہوئی ہین نیچے تہخانہ مین سنگ مرمر کی دو قبرین ہین اس مقبرہ کا دروازہ شرقرویہ چبوترہ سے بلند ہے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا سے ظاہر ہے کہ اس مقبرہ کو فیروز خان نے اپنی حیات مین بنوایا تہا اوسکا بنوایا ہوا ایک تالاب مقبرہ سے تہوڑی دور ہے ؛

مقبرہ فیروز شاہ دہلی مین مقبرہ صفدر جنگ سے تہوڑی دور حوض خاص کے کنارہ یہ فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ ہے ۱۳۸۹ء مین اوسکی وفات کے بعد ناصر الدین نے تعمیر کرایا تہا ؛

مقبرہ بہت بڑا ہے اور اسکی چونہ کی دیوار مین کتبہ کندہ ہے

مقبرہ لنگر خان دہلی سے چند میل موضع زمردپور کے قریب یہ مقبرہ لنگر خان سلطان بہلول لودہی کے وزیر کا ہے اسکو بنے ہوئے تخمیناً تین سو اٹھتر برس سے زیادہ عرصہ ہوا یہ عمارت چونہ اور پتھر کی بہدی بنی ہوئی ہے قبر قدآدم سے بہی زیادہ بلند ہے اس مقبرہ کے قریب ایک اور برج ہے اوسمین لنگر خان کے کسی عزیز کی قبر ہے ؛

مقبرہ محمد شاہ دہلی مین مقبرہ صفدر جنگ کے سامنے یہ مقبرہ محمد شاہ بادشاہ کا ہے آثار الصنادید مین لکہا ہے کہ ۱۷۴۸ء مین بادشاہ نے وفات پائی علاء الدین عالم شاہ اوسکے بیٹے نے اس مقبرہ کو بنوایا ہے ؛

مقبرہ محمد شاہ بیجاپوری یہ عمدہ اور خوبصورت دکہنی طرز کی عمارت بیجاپور کے بادشاہ پور بازار مین تاج گنج اکبرآباد کی وضع پر چہ سو فٹ مربع اور دو فٹ مرتفع چبوترہ پر بنی ہوئی ہے چبوترہ کے گوشون پر چار ہشت پہل مینار ایک سو پانچ فٹ بلند مین اونکے اندر چکردار سیڑہیان اور باہر آٹہہ آٹہہ کہنڈ ہین ہر کہنڈ مین سات سات کہڑکیان بنی ہوئی ہین اسکا گنبد اندر سے ایک سو ۳۹ فٹ قطر کا نہایت خوبصورت گل گنبد کے نام سے مشہور ہے یہ برج باہر سے ایسا خوشنما نہین جیسا کہ اسکا اندر سے خوش قطع ہے اسمین چیخنے سے تمام مکان گونج اوٹہتا ہے آنے جانے کا دروازہ جنوب رویہ ہے اور چوبی چہپر کہٹ مین قبر ہے اس برج مین سوائے قبر محمد شاہ کے دو اور قبرین اسکی بیگم اور بیٹے علی عادل شاہ کی شکل قبور غیاث الدین تغلق شاہ کے موجود ہین سوائے ان قبرون کے اور بہت سی قبرین انکے خاندان کی جسطرح ہمایون کے مقبرہ مین مغلون کی قبرین ہین جگہہ جگہہ نظر آتی ہین ہنڈ بک اف مرے مین لکہا ہے کہ محمد شاہ بیجاپور کا چہٹا بادشاہ تہا اوسکے مرنے کے بعد یہ مقبرہ ۱۶۲۶ء مین تعمیر ہونا شروع ہوا اور کہین کہین سے ناتمام رہگیا ؛

مقبرہ محمد غوث گوالیار مین یہ عالیشان مقبرہ جسکے گرد ۲۳۳ فٹ چوڑی

غلام گردش ہے محمد غوث کا مشہور ہے یہ حضرت ہمایون اور اکبر کے وقت مین بڑے بزرگ
تھے یہ سنگین مقبرہ سو فٹ مربع ہے کونون پر چار برج اور بیچ مین بڑا گنبد ہے گنبد کے نیچے کا
مکان جسکے گرد جالیان ہین ۴۵ فٹ مربع بنا ہوا ہے در آمد و رفت جنوب رویہ ہے
اور برجون کی قطع بہت خوبصورت ہشت پہلو ہے دیوارون کا آثار ساڑھے پانچ فٹ
ہے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا مین اس مقبرہ کو اوس وقت کا بنا ہوا
لکھا ہے کہ جب دہلی مین ہمایون کا مقبرہ تعمیر ہوا تھا کہین کہین سے یہ عمارت ناتمام رہگئی ہے
مقبرہ محمد معصوم یہ گنبد دار مقبرہ بھکر مین نوے فٹ بلند ہے سید محمد معصوم
جو اکبر کے وقت مین ایک بزرگ گزرے ہین یہان دفن ہین انکی بنوائی ہوئی ایک مسجد
روڑی مین ابتک موجود ہے یہ مقبرہ اکبر کے عہد مین انکی وفات کے بعد تعمیر ہوا تھا
مقبرہ محمود شاہ بیگڑا احمد آباد سے ساڑھے چار میل سرگنج قبرستان مین مقبرہ
گنج بخش کے قریب محمود شاہ بیگڑا کا یہ عالیشان مقبرہ ہے اسمین چار سو چالیس
ستون ۲۳-۲۴ فٹ بلند لگے ہوے ہین اسکی بھائیون کی سنگ مرمر کی قبرین جنپر آیات
کندہ ہین اسی مقبرہ مین ہین اور اسکی بیگم کا مقبرہ یہان سے تھوڑی دور بہت عمدہ بنا ہوا
ہے **ہندبک اف بمبئی** مظہر ہے کہ ۹۱۷ھ ہجری مین محمود شاہ فوت ہوا بعدہ یہ مقبرہ تعمیر ہوا
مقبرہ مرزا جانان ٹھٹھہ مین عیدگاہ کی پشت پر یہ مقبرہ مرزا جانان وزیر کا ہے
ہنڈبک آف مرے مین لکھا ہے کہ ۱۰۰۹ ہجری مطابق ۱۶۰۰ع مین تعمیر ہوا ہے
مقبرہ مرزا عنایت اللہ ٹھٹھہ مین یہ مقبرہ مرزا عنایت اللہ حاکم ٹھٹھہ کا خوبصورت
سنگ مرمر کا مختصر بنا ہوا ہے اسکی تعمیر **ہنڈبک اف مرے** کے بموجب ۱۰۲۱
ہجری مطابق ۱۶۱۲ع مین ہوئی ہے *
مقبرہ مرزا عیسی یہ بہت بڑا سنگ مرمر زرد کا بنت کار مقبرہ بھی ٹھٹھہ مین واقع ہے
مرزا عیسی بھی ٹھٹھہ کا صوبہ دار تھا **ہنڈبک اف مرے** ناقل ہے کہ یہ شخص بھی ۱۰۵۴ع مین

فوت ہوا اور اوسی سال مین مقبرہ تعمیر کیا گیا ؛

مقبرہ مرزا غازی ٹھٹھہ مین عیدگاہ کے پیچھے یہ خوشنما مقبرہ مرزا غازی وزیر ٹھٹھہ کا یادگار ہے ہنڈبک اف مرے سے واضح ہوا کہ ۱۰۱۹ھ ہجری مطابق ۱۶۱۰ء مین مرزا غازی نے رحلت کی بعدہ یہ مقبرہ تعمیر کیا گیا ؛

مقبرہ معز الدین شاہجہان آباد سے جنوب رخ زیر فصیل مقبرہ غاری یہ مقبرہ سلطان بہرام شاہ کا ہے اسکا برج ستونون پر مبنی ہے اسکو بنے ہوے چہ سو پینتیس برس سے زیادہ عرصہ ہوا آثار الصنا دید مین لکھا ہے کہ فیروز شاہ کے عہد مین سکی مرمت ہوئی

مقبرہ مغلانی بی بی احمد آباد سے تہوڑی دور قبرستان مین یہ ٹوٹا ہوا مقبرہ احمد شاہ کی بی بی مغلانی کا ہے اب اسکی چہت ندارد ہے صرف ۱۰ فٹ کے چبوترہ کے چارون طرف ستون کہڑے ہین بیچ مین سنگ مرمر کی بنت کار قبر ہے اسکی برابر جو سنگ موسی کی دوسری قبر ہے پہلے اسپر سیپ کی پچی کاری تہی ہنڈبک آف مرے مین لکھا ہے کہ یہ قبر احمد شاہ کی دوسری بی بی کی ہے اس عمارت کو بنے ہوے چار سو چون سال سے زیادہ ہوے چنانچہ اسمین کتبہ بہی کندہ ہے ؛

مقبرہ ملک التجار جامع مسجد کا بسے کے صحن مین یہ مختصر مقبرہ ملک التجار کا ہے اوسنے اپنی حیات مین اپنی مسجد کے ساتہہ بنوایا تہا اسکے اوپر گنبد بنا ہوا ہے ؛

مقبرہ ملک بابا احاطہ بنگال مین یہ عالیشان مقبرہ ابراہیم عرف ملک بابا کا شہر بہار کے باہر واقع ہے یہ مقبرہ ہندؤون کے تبخانے توڑ کر بنایا گیا ہے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا مظہر ہے کہ فیروز شاہ کے زمانہ مین تعمیر ہوا ہے ؛

مقبرہ میر میران سرہند علاقہ پنجاب مین یہ سنگین مقبرہ جسکے اوپر برج اور چارون طرف در ہین سلطان سکندر لودی کے داماد کا ہے اور تالاب بی بی سر کے کنارہ واقع ہے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا مین لکھا ہے کہ سلطان سکندر لودی نے بنوایا تہا

یہ مقبرہ میر میران کا ...

یہ عمارت باہر سے ۷۰ فٹ اور اندر سے ۲۶ فٹ مربع ہے اور سطح زمین سے ۴۲ فٹ مرتفع ہے اسکو بنے ہوے تخمیناً ساڑھے تین سو برس کا عرصہ ہوا

مقبرہ نجف خان پختہ چونہ گچ کی عمارت دہلی جانب جنوب شاہ مردان کے قریب ذوالفقار الدولہ نواب نجف خان کا مقبرہ ہے آثار الصنادید مین لکھا ہے کہ یہ مقبرہ بعد وفات نواب کے ۱۱۹۶ء مین تعمیر ہوا تھا۔ یہ شخص نواب صفدر جنگ کے بہائی کا سالا تھا۔

مقبرہ نور الدین جہانگیر یہ بے نظیر عمارت لاہور سے چار میل دریاے راوی کے کنارہ واقع ہے ۱۰۳۷ ہجری مین جہانگیر نے وفات پائی بعدہ شاہجہان نے یہ مقبرہ بنوایا چار دیواری مین اندر کے رُخ چالیس حجرے خدام کی سکونت کے لئے بنے ہوے مین انین بہت تحفہ سنگ سرخ کی چوکہٹین لگی ہوئی ہین جانب غرب لال پتھر کا دروازہ اتنا بلند بنا ہوا ہے کہ اوسمین سے عماری دار ہاتی گزر سکتا ہے اسکے اوپر کے مکان مین اب ڈاک بنگلہ ہے **تحقیقات چشتی** راوی ہے کہ پہلے اس چار دیواری مین ایک عمدہ باغ سرسبز و شاداب تہا اب تو سکھون نے مقبرہ کوبہی خراب کر دیا ہے مقبرہ کے چارون طرف حوض اور بیچ مین بڑا درجہ ہشت پہل و گنبد دار ہے اور سکے وسط مین سنگ سفید کا چبوترہ ۱۳ فٹ لمبا ۹ فٹ چوڑا ڈیرہ فٹ اونچا بنا ہوا ہے اور سکے اوپر تعویذ نہایت مصفا ڈہائی فٹ بلند ہے اسپر اسماے الہی اور تاریخ وفات کندہ ہے یہ چبوترہ مع تعویذ کے عقیق لاجورد سلیمانی نیلم زہر مہرہ مرجان وابری وغیرہ سے ایسا پچی کار ہے کہ اوسکی تعریف نہین ہوسکتی اسکے گرد سنگ مرمر کا فرش سنگ موسی اور سنگ مریم سے گلکار بنا ہوا ہے دیوارون مین گنبد تک سنگ مرمر لگا ہوا ہے اس مکان کا خشتی لدا وبہت خوبصورت ہے چارون طرف چار در نو نو فٹ چوڑے ہین انین سنگ مرمر کی جالیان لگی ہوئی ہین اندر جانے کے واسطے ایک در کی جالی مین چوبی چوکہٹ لگائی ہے گرد کے مکانون مین سنگ ابری اور اجارہ تک سنگ مرمر گلکار لگا ہوا ہے اوپر کے مکان بہی نیچے کے مکانون کی مانند خوبصورت ہین انمین سے عمدہ عمدہ پتہر اور کٹہرے سکھہ

اوکھاڑ کر لیگئے اونکی جگھہ اب سرکار نے چونہ کا کام کرا دیا ہے - اسکے دیکھنے کے واسطے خلقت دور دور سے اتی ہے اصف خان اور نورجہان بیگم کے مقبرے اسی جگھہ مین

مقبرہ نورجہان بیگم مقبرہ مذکورہ بالا کے قریب نورجہان بیگم جہانگیر بادشاہ کی بی بی اور اعتماد الدولہ کی بیٹی کا مقبرہ ہے سکھہ اسکا سنگ مرمر اوکھاڑ کر امرتسر لیگئے اسمین بہی مقبرہ تگی اور مقبرہ سراے روح اسد خان کی مانند دہوکے کا رستہ ہے اس وجہ سے لوگ بہول بہلیان کہتے ہین اسکے گرد پہلے باغ تہا اور اب کاشتکاری ہوتی ہے **تحقیقات چشتی** سے واضح ہے کہ یہ مقبرہ شاہجہان کے عہد مین تعمیر ہوا ہے *

مقبرہ ہمایون یہ عالیشان مقبرہ جسکے اوپر بہت بڑا گنبد اور سنہری کلس ہے شاہجہان اباد سے ساڑہے تین میل معز الدین کیقباد کی کلوکہری مین واقع ہے اسکے گرد پختہ فصیل ہے اوسمین نوسو فٹ سے نوسو فٹ مربع باغ ہے باغ کے وسط مین تین فٹ بلند چبوترہ پر ایک اور سنگ سرخ کا چبوترہ بیس فٹ بلند ہے اسکے نیچے تہخانہ مین قبرین اور اوپر عمارت روضہ ہے اول چبوترہ کا عرض ہر طرف سے ۵۰ فٹ اور دوسرے کا ۳۰ فٹ ہے اسکے گرد جالیدار کٹہرے اور بیچ مین چارون طرف چار دروازے سیڑہیون دار ہین اسی چبوترہ کے وسط مین بہت خوش قطع عمارت روضہ کی سنگ سرخ اور سنگ مرمر سے بنی ہوئی ہے اسکی برجیون کی خوبصورتی اور محرابون کی زیبایش اور مکانون کا تناسب قابل تعریف ہے بیچ کا مکان نہایت دلکشا اجارہ تک سنگ مرمر سفید کا بنا ہوا ہے اسکی ناف مین تعویذ مرقد نہایت عمدہ جلا دار ہے اس مقبرے کے اوپر جانے کے واسطے ہر طرف راستے اور زینے بہت خوش قطع نکالے ہین آثار الصنادید و ہارکورٹ ہنڈ بک وغیرہ سے ظاہر ہے کہ ۱۵۶۵ء مین ہمایون بادشاہ نے وفات پائی اوسکی بی بی نواب حاجی بیگم نے پندرہ لاکھہ روپیہ خرچ کرکے سولہ برس کے عرصہ مین یہ مقبرہ تعمیر کرایا اسمین تموریہ خاندان کے لوگون کی اور بہی قبرین موجود ہین -

مقبرہ ہوشنگ غوری یہ عالیشان سنگ مرمر کا مقبرہ مانڈو یعنے گہارہ کے

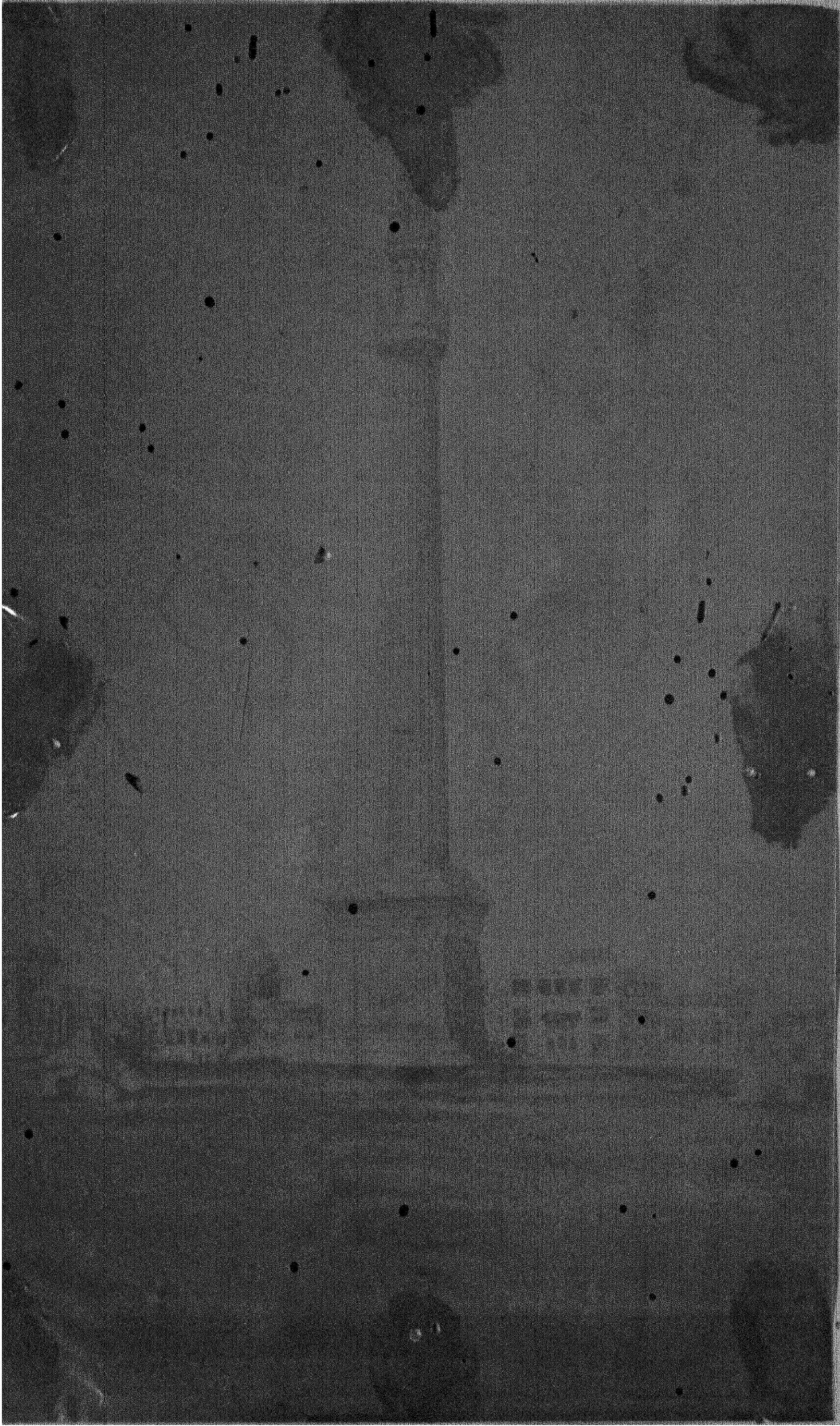
کہنڈرات مین بہت تحفہ بنا ہوا ہے ۱۴۳۲ء مین ہوشنگ بادشاہ نے رحلت کی اوسکے بعد
یہ مقبرہ تعمیر ہوا اسکے ستونون کی وضع نہایت عمدہ ہے ❊

مکان حضرت عباس لکھنو مین یہ عمدہ عمارت یمین الدولہ نظام الملک سعادت علیخان
کی بنوائی ہوئی ہے اوسنے ۱۸۰۰ء کے قریب تعمیر کرائی تھی **آرائش محفل** سے ثابت ہے
کہ اسکی تعمیر مین کئی ہزار روپیہ صرف ہوا تھا اسکے اندر کئی مکان وسیع اور دلکشا ہین ❊

مکہ مسجد یہ عمدہ اور خوبصورت مسجد ۱۲ محرابون کی قلعہ بیجاپور مین بنی ہوئی ہے اسکی چھت نہایت
خوبصورت اور کندہ کار ستونون پر مبنی ہے علی عادل شاہ نے ۱۵۵۷ اور ۱۵۷۹ء کے درمیان
اس مسجد کو بنوایا تھا اسکے شمال مین جو عدالتخانہ تھا اوسکو کہنڈر ہو جانیکے سبب راجہ ستارا نے برابر کروادیا

مکہ مسجد حیدرآباد دکن مین اور مسجدون سے یہ سنگ سرخ کی جامع مسجد عمدہ اور بڑی ہے
ہنڈبک اف مرے سے ثابت ہے کہ دو سو برس سے زیادہ عرصہ ہوا کہ محمد قلی قطب شاہ
نے اس مسجد کو تعمیر کرایا تھا ❊

ملک میدان بیجاپور مین مکہ دروازہ کے قریب شیرزا برج پر یہ ۱۴ فٹ ۴ انچہ لمبی توپ ہے
پیچھے سے اسکا قطر ۵ فٹ ۲ انچہ ہے اور وزن گیارہ سو بیس من ہے **ہنڈبک اف مرے**
مین لکھا ہے کہ کئی دہاتین ملاکر اس توپ کو ڈہالا ہے اور **بالفور سیکلوپیڈیا** مین لکھا ہے کہ
صرف پیتل کی ہے محمد بن حسن رومی نے بموجب حکم ابو الغازی نظام شاہ کے ۹۵۶ ہجری مین
اس توپ کو تیار کروایا تھا اسپر اوسکا اور اورنگ زیب کا فخرانہ کندہ ہے توپ کے پیچھے ایک
حوض ہے تبی دیگر گولہ انداز حوض مین کود جاتا تھا تاکہ اسکی آواز سے اوسکے کان کا پردہ نہ پہٹ جاے
۱۵ جنوری ۱۸۲۹ء کو راجہ ستارا نے ایک من بارود کا لقمہ دیکر فیر کروایا تھا اس خوف سے خلقت
اپنے مکانون سے دور چلی گئی تہی کیونکہ پہلے اسکی آواز سے کئی عمارتین گر پڑی تہین اور حاملہ عورتون
کے حمل ساقط ہو گئے تہے جیسی دہلی مین لوہی کی لاٹھہ عجائبات مین سے ہے اسی طرح بیجاپور مین
یہ توپ بہی ایک نادر چیز ہے ❊



میموریل سر ڈیوڈ اخترلونی

ممور یل جنرل کیتھہ کمپنی باغ کلکتہ مین یہ گنبد دار عمارت جنرل کیتھہ صاحب کی یادگار ایک شش پہل
احاطہ مین واقع ہے اسمین اٹھہ ستون اور چار در ہین اوسمین سنگ مرمر سفید کی قبر چار فٹ اونچی
بلند ہے اوسکے اوپر جنرل کیتھہ صاحب کی تصویر کھڑی ہے باغ مین ہونے سے یہ عمارت زیادہ خوشنما ہے

ممور یل ڈیوڈ اختر لونی کلکتہ مین گورنمنٹ ہوس کے قریب جو میدان ہے اوسمین یہ منار
۱۶۵ فٹ بلند اختر لونی صاحب کا یادگار ہے اسکو بنے ہوئے تخمیناً پچاس برس ہوئے اسکے اندر
چکر دار سیڑہیان اور باہر دو نو کہنڈون مین کٹہرے لگے ہوئے ہین اسکے اوپر چڑہنے سے
دور دور کی سیر نظر آتی ہے اسکی تعمیر مین ترپن ہزار روپیہ صرف ہوئے تھے ؂

ممور یل سر جارج اوکسٹندن شہر سورت کے باہر انگریزی قبرستان مین یہ بلند عمارت
جسکے اوپر صلیب نما کلس ہے چالیس فٹ بلند ہے اور اسکا قطرہ ۲ فٹ ہے جانب شرق زینہ
بنا ہوا ہے اوپر سے بہمہ دور دور کی سیر نظر آتی ہے **ہنڈ بک آف مرے** بحوالہ اوس کتبہ کے
جو اس عمارت مین کندہ ہے منظہر ہے کہ ۱۲ رجولائی ۱۶۶۹ء کو سر جارج اوکسٹندن صاحب نے
وفات پائی اسکے متصل چہوٹے مموریل مین انکے بہائی کی قبر ہے ؂

ممور یل سر لارڈ کور نوالس غازیپور مین بنارس سے تہوڑی دور یہ یادگار نہایت عمدہ انگریزی
وضع کی بنی ہوئی ہے اسکا مثل اس ملک مین دور دور نہین معلوم ہوتا ۱۸۰۵ء مین لارڈ صاحب
نے وفات پائی بعدہ یہ عمارت تعمیر ہوئی ؂

ممور یل ویل کانپور کانپور کے باہر یہ یادگار ۱۸۵۷ء کے غدر کی ہے اصل مین یہ ایک
کنوان تہا مفسدہ مین یہان جو صاحب لوگ اور گورے مارے گئے اونکی لاشون کو کنوئین مین
ڈالکر یہ یادگار بنا دی ہے بیچ مین گول قبر پر سنگ مرمر کا فرشتہ کہڑا ہے اور گرد انگریزی وضع کا کٹہرا ہے

مندر اکالیان امرتسر مین دربار صاحب کے سامنے یہ عمارت اوسط درجہ کی ہے اسمین
سکہون کا ایک بڑا گرو جسکے سینکڑون چیلے ہین گرنتہ کہولے بیٹہا رہتا ہے ؂

مندر بارولی راجستان مین چتور کے مشرق کو مندر چندراوتی سے ۵ میل کے فاصلہ

یہ تین مندر پانی کے قریب عمدہ وضع کے بنے ہوئے ہین اُنکی عمارتین قابل دید ہین بڑا مندر
نیچے سے اوپر تک سنگ مرمر کا کندہ کار نہایت خوشقطع ہے اوسکے آگے ایک دالان
کندہ کار ستونون کا بطور جلوہ خانہ اور ڈیوڑہی کے بنا ہوا ہے اس مندر کا برج مع دیوارون
کے اندر اور باہر سے بالکل کندہ کار ہے اسکی وضع اوڑیسہ کے مندرون سے بہت ملتی ہے
اسکی داہین طرف ایک چہوٹا سا مندر اسی شکل کا اور ایسا ہی کندہ کار ہے اور بائین طرف جو
چہوٹا سا شوالہ ہے وہ اس مندر کی خوبصورتی کو نہین پہنچتا اسکے سامنے بہت سے
ستونون کے منڈھ بنے ہوے ہین اور دور تک ٹوٹے ہوئے پتہر پڑے ہین - بڑے
مندر کے قریب دو لاٹہین نہایت نازک اور منبت کے کام کی تہین اونمین سے ایک ٹوٹی پڑی
ہے **فرگسن صاحب** لکہتے ہین کہ ۱۹۲۵ء مین راجہ ہون ان مندرون کو بنوا چکا تہا *

مندر بہراوا راجپوتانہ مین جہالرا پاٹن سے پچاس میل جنوب مغرب کو دہار پہاڑ پر جو بودہون
کے وقت کے غار ہین اونسے تہوڑی دور یہ مندر بہراوا اوتار کی پوجا کا برہمنون نے پہاڑ تہاتہا
کر کے بنایا ہے اسکے گرد جو کئی اور مندر اسی قسم کے بنے ہوے ہین وہ اس سے کم خوبصورت
ہین یہان سے تہوڑی دور دو لاٹہین تہوڑے تہوڑے فاصلہ پر نصب ہین اونکے درمیان جو
پہاگن کے مہینے مین میلا ہوتا ہے اوسکا حال لاٹہون پر کندہ ہے **واپرکٹر جنرل کننگہم صاحب**
رقمطراز ہین کہ میلا مندرون کی تعمیر کے بہت دنون بعد شروع ہوا ہے *

مندر پرت سیلا یہ مندر گیا مین پرت سیلا نامی پہاڑی پر واقع ہے گو یہ عمارت
بہت بڑی اور پُرانی نہین ہے لیکن خلقت بہت کثرت سے پوجا کو آتی ہے **آر کی اولاکل**
سروے آف انڈیا نے لکہا ہے کہ اہلیا بائی کا بنوایا ہوا ہے *

مندر تنجور احاطہ مندراج علاقہ کرناٹک مین تنجور شہر کے اندر یہ بےنظیر مندر ہے اسکی وضع
مندر رتھا دیلی سے بہت ملتی ہے مگر یہ عمارت اوس سے دوگنی ہے اسکا پاگوڈا کیلاش
کے پاگودے کے مانند ۱۲۰ فٹ بلند بالکل کندہ کار ہے مگر کہنگی کے سبب اکثر جگہہ سے

خراب ہو چلا ہے اسکے سامنے ایک کندہ کار ستونون کے مکان مین سنگھاسن پر نندی کی
مورت بیل کی برابر مندر کی طرف موہنہ کئے بیٹھی ہے یہ مندر حسن تعمیر کے سبب دیکھنے کے لائق ہے
مندر جوتیبا کولاپور سے پانچ میل کے فاصلہ پر یہ مندر جوتیبا پہاڑی پر واقع ہے اسکی عمارت
نیلے پتھر کی ہے اوپر کا سنہری کلس دور دور سے نظر آتا ہے **ہنڈبک اف مرے**
مظہر ہے کہ جوتیبا وشنو کا اوتار تہا اوسنے اس جگہہ رتناسر اوم کولاسر دیو دون کو مارا تہا
اس وجہ سے یہ مندر یہان سب مندرون سے بڑا بنایا گیا ہے اور پہاڑی کا بہی نام جوتیبا
مشہور ہوگیا ہے یہ مندر کئی سو برس کا پرانا ہے مرہٹے اسکی پوجا کو دور دور سے آتے ہین
مندر جوریگا بمبئی احاطہ مین جنگل وال سے ۴ میل جو جوریگا گانو ہے اوسکے اندر یہ سنگین مندر
اوپر سے بنت کار ہے **ہنڈبک اف مرے** مین لکہا ہے کہ یہ مندر سنہ ۹ع مین
تعمیر ہوا ہے اگرچہ اسمین کئی جگہہ نقص آگیا ہے مگر پہر بہی نئی عمارتون کی نسبت بہتر ہے
مندر جیجوری بمبئی مین جنوب مشرق کو جاتے ہوے جو جیجوری مقام ہے وہان
اسی نام کی پہاڑی پر یہ عالیشان مندر راجہ ہلکر کا بنوایا ہوا ہے اسکو بنے ہوے
عرصہ تخمیناً دو سو برس سے زیادہ ہوا اسمین کہانڈے راو کی پوجا ہوتی ہے یہ مندر
نہایت عمدہ سنگین بنا ہوا ہے دور دور سے دکہائی دیتا ہے اسکے اوپر مندر کیلاش
کی مانند نقارخانہ ہے **ہنڈبک آف مرے** سے ظاہر ہے کہ اس مندر کے دیوتا
کہانڈیراو کی ایک سو پچاس جوروین ہین انمین عورتین ہر وقت یہان اور باقی بیس کوس
کے گرد مین رہتے ہین جس مرہٹے کے ہان اولاد نہین ہوتی یا ہوکر مر جاتی ہے تو وہ
یہ منت مانتا ہے کہ اگر میرے ہان اولاد ہوگی تو اپنا پہلا بچہ کہنڈیراو کو چڑہا دونگا اگر
لڑکا ہوا تو مندر کا پوجاری بنتا ہے اور لڑکی ہوئی تو اونہین عورتون مین داخل ہوجاتی
ہے مورت کے علاوہ مندر مین جو کہنڈیراو کا جہنڈا ہے اوسمین مور کے پر لگے ہوے ہین
ہجوم خلائق مین اوسکو پہراتے ہین اور غل مچاکر باجا بجاتے ہین یہان کئی دروازے

اور بہت بڑی مندرتین حیوانات کی عجائبات سے ہین

مندر جنیو پونا بمبئی احاطہ مین پونا کے قریب یہ مندر بہی عمدہ اور سنگین ہے اوپر بت کا کام اور مندر کے رخ نقاشی کی ہے بجائے مورتون کے دو سنگ مرمر سفید کے ہاتی اور دائین بائین دو بکریون کی مورتین کہڑی ہین ہنڈبک اف مرے مین اسکی تاریخ تعمیر کچہہ نہین لکہی

مندر چندراوتی یہ نہایت بے نظیر اور عمدہ عمارت راجپوتان مین اودیپور کے مشرق کو اب کہنڈر پڑی ہے اسکے ستون نہایت عمدہ کندہ کار نو فٹ ۱۰ انچہ بلند ہین بیچ کے بارہ ستون بہت خوبصورت بت کار اور چورس ہین اور غلام گردش کے ستون نیچے سے ہشت پہل اور اوپر سے گول ہین اسکے اوپر طرح طرح کی مورتین کندہ ہین اس کہنڈر مین ایک جا چہت باقی ہے اوسمین شیو کی مورت رکہی ہے اور چند اور مندر بڑے مندر سے بعد کے بنے ہوئے ہین فرگسن صاحب نے بڑے مندر کو ۶۰۰ع کا بنا ہوا لکہا ہے اور یہ بہی لکہا ہے کہ اگر یہ عمارت برباد نہوتی تو ہندوستان کی کل کندہ کار عمارتون سے عمدہ تہی ٭

مندر ڈبدی سکم مین ڈبدی نامی پہاڑی پر یہ دو منزلہ مندر ہے اسمین کندہ کار پتہر لگا ہوا ہے ڈاکٹر ہوکر ہمالایان جرنیل جلد اول مین ڈہائی سو برس سے زیادہ کا بنا ہوا لکہا ہے دنشنے اسکی گورکہ ناتہہ کے مندر سے ملتی ہے اسکے روبرو بہت بڑا سنگین چبوترہ ایک فٹ بلند بطور صحن کے بنا ہوا ہے اس مندر کے اوپر اندر کی نسبت زیادہ کندہ کاری ہے مورتون کے علاوہ اسمین آلات پرستش بہی رکہے ہین یہان موسم سرما مین نہایت شدت سے برف پڑتی ہے

مندر ڈوم بمبئی احاطہ مین شہر وائی سے ۵ میل ڈوم گانو مین یہ مندر بہت بڑا بنا ہوا ہے اسکے صحن مین سنگ مرمر کا نند ہے اور ایک سنگ مرمر کی لاٹہہ ۵ فٹ بلند نصب ہے ہنڈبک اف مرے مین اوسکا نام پنچ مکہا اس وجہ سے لکہا ہے کہ اسپر شیو کے پانچ سر بنے ہوئے ہین

مندر سادری یہ عالیشان مندر سادری علاقہ میواڑ مین جینون کے رشب دیو کی پوجا کا ہے جو اول تیرتہنکر تہا اسکو بہت کرہی دی ہے اور نہایت کندہ کار بالکل سنگین بنایا ہے اسکا

اندرونی درجہ دوسو فٹ سے ۱۰۰ فٹ مربع ہے اسکے بیچ مین ومانا اور چارون طرف
بڑے بڑے دالان ہین ومانے کے اندر چارون طرف تثمنون مین اور اوپر چہال ستونون پر
برج بنا ہوا ہے ترتھنکر کی مورتین کہڑی ہین اس برج کے آگے ایک اور چہوٹا ہشت پہل
برج اسی طرح ستونون پر بنا ہوا ہے اوسکا قطر ۲۴ فٹ ہے اس مندر مین چار صحن دو ۲۶ فٹ
مربع اور دو ۲۶ فٹ سے ۲۶ فٹ مربع ہین اونکے گرد دالانون مین نہایت عمدہ نقش کار چار سو
تیس ستون لگے ہوے ہین اور تمام در و دیوار اور محرابون پر نقش کا کام ہے صدہا مورتین
جینی دیوتاؤن کی کندہ ہین اسکا سنگ مرمر بیش قیمت اور مضبوط ہے فرگسنز پکچر سک ارکی
ٹکچر ہندوستان سے واضح ہے کہ اس تبخانہ کو کہبورانا نے ۱۴۳۸ع مین تعمیر کرایا تہا۔
کہین کہین سے ناتمام ہی رہگیا ہے *

مندر سرنگہم یہ عالیشان مندر جسمین ہہ سو کندہ کار ستون ہین سرنگہم احاطہ مدراس مین مندر تجور
کی صورت کا بنا ہوا ہے ابھکے برجون پر نہایت عمدہ نقش کا کام ہے اسمین صحنون کے گرد ستونون
کے بڑے بڑے سنگین اعلی کندہ کار دالان ہین اور ایک صحن کا باولی کی مانند کنڈ بنا ہوا ہے اسمین
ہمیشہ پانی بہرا رہتا ہے بیچ کا صحن سب سے بڑا اور خوبصورت ہے اس مندر کے دروازے
چلبرم یا پرم کے دروازون کی برابر بلند ہین اور اونکی محرابون کی بلندی ۱۰ فٹ ۶ انچہ ہے لوگ جو
بیان کرتے ہین کہ یہ مندر ساٹھہ ہزار برس کا بنا ہوا ہے یہ گمان صریح غیر صحیح ہے فرگسن صاحب
نے ثابت کیا ہے کہ اس مندر کو بویگر خاندان کے ایک راجا نے تیرہ صدی عیسوی مین تعمیر کرایا تہا
مندر کہنڈوبا بمبئی احاطہ مین منگسولی گانو سے ایک میل پہاڑ پر یہ مندر ملہار راو نے ۱۷۸۲ع مین
تعمیر کروایا تہا اسمین پہلے مالا دیوی کی پوجا کرتے ہین اوسکے بعد کہنڈوبا اور ملسا اوسکی بڑی
بی بی کو جو چہتر کے نیچے مالا دیوی کے پیچہے رکہی ہے پوجتے ہین ہنڈبک اف بمبئی سے
واضح ہے کہ موسم گرما مین یہان رتہہ جاترا کا میلا بہت بہاری ہوتا ہے اسمین ہزارون مرتے ہین
مندر کہوبوی راجپوتانہ مین ویرم نار کے نارون سے ۳۰ میل شمال مغرب کو کہوبوی نامی پہاڑی

یہ گیارہ مندر واقع ہین کاریگرون نے بڑی اوستادی سے اورا کے مندرون کی مانند پہاڑ تھوتھا کر بنائے ہین ان مین چار مندر بڑے اور باقی (چھوٹے برہمنون کے وقت کے گنبد دار ہین رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا مین لکھا ہے کہ انکے نام مورتون کے نام سے مشہور ہین اور ابتک ان مین کوئی نقص نہین آیا ہے ❊

مندر لکھشمی واقع احاطہ بمبئی مین دریا کے کنارہ مندر گنپتی اور مہادیو کے قریب یہ سنگین اور کندہ کار لکھشمی کی پوجا کا مندر ہے ہنڈبک اف مرے مین کہا ہے کہ اسکو بالا صاحب رستیا مرہٹے نے نوے سال سے زیادہ عرصہ ہوا جب بنوایا تھا

مندر لکھندی لکھندی علاقہ دکن مین یہ سنگین مندر بالکل کندہ کا ہے اسکے اوپر کوئی جگہہ بیل بوٹہ سے خالی نہین چھوڑی لیکن اندر کی کندہ کاری کچھ ناتمام رکھی ہے اسمین بدھ کی مورتین آلتی پالتی مارے اور گھٹنون پر ہاتھہ دہرے ہوے کئی جگہہ کندہ ہین اس مندر کو پوجاری نو سو برس کا بنا ہوا بتاتے ہین ہنڈبک اف مرے مین لکھا ہے کہ جاکان اچھریا ایک جینی گرو کا بنوایا ہوا

مندر مہاندور جستان مین آبو کے پہاڑ پر یہ مندر بھی بہت پرانا ہے کیونکہ اسکے ستونون کی وضع اور اجمیر کے مندرون کے ستونون کی وضع یکسان ہے لیکن اب یہ عمارت بدروپ ہو گئی ہے اسکو ایک مہاجن ماندو نامے نے تعمیر کرایا تھا ❊

مندر ملہارراو بمبئی احاطہ مین سنگولی گانو سے تھوڑی دور یہ مندر پہاڑ پر بنا ہوا ہے اسمین لنگ اور اوسکے پیچھے دو سنگین مورتین ایک ملہارراو اور ایک اہلیا بائی اوسکی رانی کی رکھی ہین لنگ پوجنے کے وقت مرہٹے انکی بھی پوجا کرتے ہین ہنڈبک اف مرے مین لکھا ہے کہ یہ مندر ۱۸۶۶ع مین تعمیر ہوا ہے ❊

مندر مہالکھشمی شہر بمبئی مین شمال مغرب کی طرف پاگوڈا بہت خوبصورت سنگین بنا ہوا ہے یہان مہالکشمی کی پوجا ہوتی ہے ہنڈبک اف مرے مین لکھا ہے کہ ہندو اس مندر کی بہت توقیر کرتے ہین ❊

مندر وسوا کا مرا اورا علاقہ دکن مین یہ غرب رویہ بہت بڑا مندر پہاڑ چہتہ کی صورت وسوا
کا مرا کی جہونپڑی کے نام سے مشہور ہے اسکی وضع کرلی کے غارون سے بہت ملتی ہے اسمین
دائین بائین ۱۴-۱۴ مربع ستونون کے دالان اور سامنے ایک چہوٹا سا بنگلہ نما برج بنا ہوا ہے اوسمین
وسوا کا مرا کی مورت بیٹہی ہے اوسکے دائین بائین دو دو مورتین ہیما اور رانگکا کی کہڑی ہین اور
دو نون طرف دالانونکے ستونون پر ایک شکل کی مورتین آدمی کے قد کی برابر نہایت خوبصورتی کے
ساتہہ دو تابلے برابر بیٹہی ہین یہ غار اندر سے ایک سو بیس فٹ لمبا اور پہاڑ تہوتہا کر کے بنایا ہے
دروازہ پر پوجاری کے رہنے کا مکان بنا ہوا ہے جان سیلی صاحب نے اس مندر کو
بودہون کے وقت کا لکہا ہے اسکو بنے ہوے تخمیناً دو ہزار برس کا عرصہ ہوا ۔

مندر و محل ہاتہی سنگہ احمد آباد کی جدید عمارتون مین یہ مندر اور محل جو ہاتہی سنگہ نے بنوائے ہین
سوامی نراین سکہ مندر سے بہی بہت بڑے ہین چنانچہ ہنڈ بک آف مرے منظہر ہے کہ
صرف محل کی عمارت دس لاکہہ روپیہ کی ہے - ہاتہی سنگہ ایک مہاجن کا نام ہے وہ ۱۸۴۸ء مین فوت ہوا

مندر و مسجد جوتہنی : بیجاپور سے چالیس میل بہی احاطہ مین جوتہنی قصبہ ہے یہان یہ مندر
اور مسجد ایک ہی جگہہ بنے ہوے ہین یعنے مسجد کے بیچ مین مندر واقع ہے اور ہر مسجد مین
اذان ہوتی ہے اور ہر مندر مین پوجا کی گہنٹال بجتی ہے درآمد و رفت مندر اور مسجد کا ایک ہے
مسجد مندر سے پیچہی بنی ہے چنانچہ ہنڈ بک آف مرے سے منکشف ہے کہ جب ابراہیم شاہ
بیجاپوری نے چاہا کہ مندر کو توڑ کر مسجد بنا دے تو اوسکو خواب مین مندر گرانے کی ممانعت ہوئی اس وجہ
سے اوسنے مندر کو مسجد کے صحن مین قایم رکہا اور ہندؤن سے جو عالمگیر کو راجہ کرکتے ہین جگت گرو
کا خطاب لیا یہا نکے مسلمان مندر کو توڑ کر مسجد کا بنانا بہتر نہین جانتے تہے اور ہندو بہی مسلمانون سے
کسیطرحکا تعصب نہین رکہتے ۔

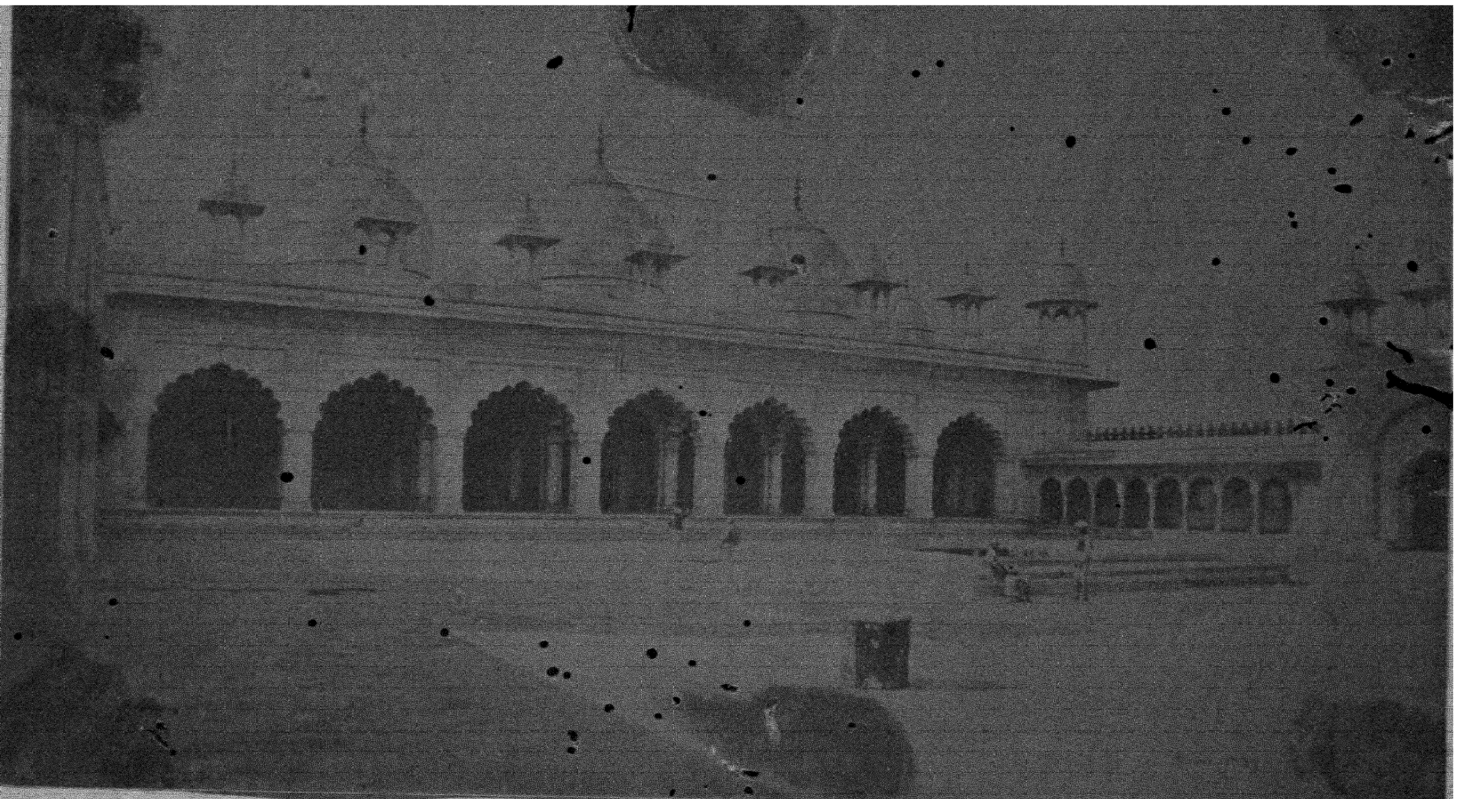
موتی مسجد اجمیر یہ مسجد درگاہ خواجہ معین الدین چشتی مین سرتاپا سنگ مرمر کی بنی ہوئی
ہے شہاب الدین شاہجہان بادشاہ نے اپنے عہد سلطنت مین بنوائی تہی اسکے برج اور محرابین

بہت خوبصورت ہین اب تک اسمین کوئی نقص نہین آیا ؂

موتی مسجد آگرہ یہ عمدہ مسجد قلعہ آگرہ مین دیوان محل سے جانب شمال واقع ہے اور دو سو چونتیس فٹ تین انچہ سے ایک سو ۸۷ فٹ ۸ انچہ مربع ہے اسکا غربی سہ گہہ دالان ۱۵۹ فٹ ۱۰ انچہ لمبا اور ۵۶ فٹ چوڑا ہے اسپر برجیان اور تین گنبد ہین بیچ کا گنبد زیادہ خوشنما اور بڑا بنا ہوا ہے اور باقی تینون طرف ایک گہی دالان اور بیچ مین دروازے ہین دروازون پر خوبصورت برجیان ہین اس مسجد کا شرقی دروازہ بڑا اور زیادہ خوشنما ہے اوسکے اندر زینہ دیسا اوپر جانے کے واسطے زینے ہین صحن کے ناف مین حوض بنا ہوا ہے - دالان مین بیچ کی بڑی محراب کے اندر سنگ موسی کی پچی کاری کا کتبہ ہے باہر سے یہ مسجد سنگ سرخ کی ہے اور اندر سے سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے اسکے برجون پر سنہری کلسیان جڑی ہوی ہین رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا مین لکھا ہے کہ یہ مسجد ۱۶۴۸ ع مین بحکم شاہجہان بادشاہ تعمیر ہونی شروع ہوئی اور ۱۶۵۵ ع مین بصرف تین لاکہہ روپیہ کے تیار ہوئی ؂

موتی مسجد دہلی یہ نہایت عمدہ مسجد قلعہ شاہ جہان آباد مین دیوان خاص کے قریب بہت مختصر اور پچی کار بنی ہوئی ہے اسکے دالان کے تین در اور تین برج ہین اور صحن کے وسط مین حوض بنا ہوا ہے اندر جا کر باہر آنے کو دل نہین چاہتا یہ عمارت نہایت خوش قطع ہے سراسر نقاشی اور طلا کاری ہو رہی ہے سنگ مرمر کی جلا کاری آئینہ کی آب و تاب کو مات کرتی ہے اسکے برج اور برجون پر سنہری کلسیان نہایت خوشنما ہین باہر کی طرف دیوارون پر استرکاری ہے جانب شرق چھوٹا سا دروازہ رکہا ہے اب وہ اکثر مقفل رہتا ہے آثار الصنادید اور دیگر کتب تواریخ سے ظاہر ہے کہ اس مسجد کو اورنگ زیب عالمگیر نے ۱۶۵۹ ع مین بصرف ایک لاکہہ ساٹھہ ہزار روپیہ کے تعمیر کرایا تہا -

موتی مسجد قطب دہلی سے گیارہ میل درگاہ قطب صاحب مین یہ مسجد بہی سنگ مرمر سفید کی مختصر بنی ہوئی ہے مگر اب کہین کہین سے مرمت طلب ہوگئی ہے اسکے دالان کے اوپر



موتی مسجد آگره

تین برج اور داہین بائین دو مینار ہین فرش پر سنگ موسی کی پچی کاری ہے یہ مسجد شان و شوکت
مین اگرہ کی موتی مسجد اور دہلی کی موتی مسجد سے کم ہے آثار الصنادید مظہر ہے کہ اس مسجد کو
شاہ عالم بہادر شاہ نے ۱۷۰۹ء مین بنوایا تھا ؛

مہابلیشر مہابلیشر احاطہ بمبی مین اسی نام کی پہاڑی پر بہت سے مندر ہین مگر یہ مندر
سب سے بڑا اور پرانا سیاہ پتھر کا بنا ہوا ہے یہ عمارت بہت پرانی اور عمدہ ہے اسی وجہ سے یہ
قصبہ اور یہ پہاڑی اوسکے نام سے مشہور ہین ہنڈبک اف مرے سے منکشف ہے کہ
بہت عرصہ ہوا جب اس مندر کو ایک گوالے راجہ نے تعمیر کرایا تھا ؛

مہادیوا ترنجی کھیرا ترنجی کھیرا ہندون کی پرانی ریاستگاہ ہے وہان ایک ٹیلہ پر یہ مندر
بہت پرانا بنا ہوا ہے یہان کوئی اور مندر اسکی برابر نہین ہے ارکی اولاجیکل سروے انڈیا
رپورٹ سے منکشف ہے کہ اسکے اندر جو پانچ لنگ مین اونمین سب سے بڑا چھہ فٹ بلند ہے
اور بڑی مورت چار ہاتھہ والی دیوی کی ہے اس مندر مین مہادیو کی پوجا ہوتی ہے ؛

مہادیو پرامنڈل سیالکوٹ سے پندرہ کوس جمون کے پہاڑ مین جو ایک مقام پرامنڈل نام ہے
وہان یہ شوالہ بہت بڑا بنا ہوا ہے بیساکھہ کے مہینے مین یہان بڑی پوجا ہوتی ہے -
آرائش محفل سے ظاہر ہے کہ یہ شوالہ بہت پرانا ہے ؛

مہادیو کاپولی احاطہ بمبی مین پنویل سے ۳ میل کاپولی گانو مین یہ خوبصورت پاگوڈا
سے ایک تال کے بہت عمدہ بنا ہوا ہے ہنڈبک اف مرے مین لکھا ہے کہ بالاجی
جانردہن مرہٹہ نے جسکو نانافرنویس کہتے ہین بنوایا تھا -

مہادیو مول مول علاقہ گجرات مین یہ شوالہ بہت بڑا اور بہت پرانا ہے یہان برسات سے
پہلے میلا ہوتا ہے آرائش محفل مین لکھا ہے کہ اوس روز ایک جانور کبوتر کی صورت
جسکا رنگ سیاہ اور سفید ہوتا ہے اس مندر پر اگر لوٹتا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد
مرجاتا ہے اگر اوسمین سیاہی زیادہ ہوتی ہے تو پوجاری کہتے ہین کہ سال آیندہ مین

بارش اچھی ہوگی اور اگر سفیدی زیادہ ہوتی ہے تو اسکے برعکس بیان کرتے ہین عجب نہین
کہ یہ میلا دہلی کے پون پرچھالے کے میلے کی مانند ہوتا ہو کیونکہ یہان بہی برہمن جہنڈیون کے
ذریعہ سے ہوا کا رخ دیکھکر فصل کے آثار نیکی و بدی پر محمول کیا کرتے ہین مگر جانور کا
روز مقررہ کو آنا اور بولی بول کر مرجانا قیاس مین نہین آتا ؀

مہادیو وائی شہر وائی احاطہ بمبی مین دریا کے کنارہ یہ شوالہ بہت خوشنما بنا ہوا ہے
اور خوبصورتی و مضبوطی مین مندر گپنتی سے زیادہ ہے **ہنڈبک اف مرے**
سے منکشف ہے کہ اس مندر کو بالا صاحب رستیا مرہٹہ نے مندر گپنتی کے ساتھہ
تعمیر کرایا تہا اسکو بنے ہوے نوے برس سے زیادہ عرصہ ہوا ؀

مہتری محل بیجاپور مین جامع مسجد کے قریب یہ محل کندہ کار و سنگین عمارت ہے
مزیر ہنڈبک آف انڈیا مین لکہا ہے کہ کئی سو برس کا پرانا ہے اسمین بہت خوش وضع
محرابین اور کونون پر چھوٹے چھوٹے منار ہین ؀

مینار زرین شاہجہان آباد سے جنوب کی طرف کوٹلہ فیروز شاہ مین یہ لاٹہہ جسکا وزن ۵۶
من سے بہت زیادہ ہے ایک عمارت مین نصب ہے تخمیناً اکیس سو برس سے زیادہ ہوے جب
راجہ اشوکا نے بنوائی تہی اسکی بلندی ۴۲ فٹ ۷ انچہ ہے اوپر سے ۳۵ فٹ بالکل صاف ہے
آثار الصنادید اور **ہنڈبک اف کوپراد ارکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ** سے
ثابت ہے کہ ابتدا مین یہ لاٹہہ دہلی سے نوے کوس نوہرا مین پہاڑ کی نیچے استادہ تہی اور لوگ
اسکو راجہ بہیم کی گوین ہانکنے کی لاٹہی کہتے تہے فیروز شاہ تغلق نے اپنے زمانہ سلطنت ۷۵۵ھ
مین اسکو قلعہ فیروز آباد مین قایم کیا اور اسکے سر پر ایک برجی سنگ مرمر سفید کی سنگ موسی سے
پچی کار بنواکر اوپر سنہری کلس لگوایا اوسوقت سے اسکا نام مینار زرین مشہور ہوگیا ۱۶۱۱ع مین
جب ولیم فنچ صاحب دہلی مین آے تو یہ برجی موجود تہی اور اب لاٹہہ کا اوپر سے ایک کونا
نذارد ہے اسپر سواے کتبہ راجہ اشوکا کے اور بہی کئی کتبے کندہ ہین ؀

مینار علائی دہلی سے ا امیل قطب صاحب کی مینار کے سامنے سلطان علاؤالدین خلجی نے مسجد قوت الاسلام کا یہ دوسرا مینار تعمیر کرانا شروع کیا تھا مگر اسکے وفات کے سبب ناتمام رہگیا اکثر کتب تواریخ سے ثابت ہے کہ اگر یہ مینار تیار ہوجاتا تو اسکی بلندی مینار قطب سے دوچند ہوتی چنانچہ اسکا قطر بھی اوس مینار کے قطر سے دوچند ہے اسکی کوشش کا تمام پتھر اوکھڑ جانے سے صرف ایک کھنڈر ۷۰ فٹ بلند اور ۱۰۵ فٹ قطر کا رہگیا ہے ٭ اسکی تعمیر بموجب بیان آرکی اولاجیکل سروے انڈیا رپورٹ اور آثار الصنادید وغیرہ کے ۱۳۱۱ء مین شروع ہوئی تھی

مینار قطب یہ عالیشان مینار جسکی بلندی ڈائرکٹر جنرل کننگھم صاحب نے دوسو اڑتیس فٹ ایک انچہ لکھی ہے دہلی سے ا امیل مسجد قوۃ الاسلام کے صحن مین منار علائی سے ۲۲۵ فٹ جانب جنوب واقع ہے باہر کے رخ سرتاپا سنگ سرخ سے بنا ہوا ہے اسکے اندر اوپر تک ۳۷۹ سیڑھیاں چکردار اور باہر پانچ کھنڈ کندہ کار بنے ہوے ہین پہلے کھنڈ کی بلندی سطح زمین سے ۹۴ فٹ ۱۱ انچہ اور دوسرے کی پچاس فٹ ساڑھے اٹھہ انچہ اور تیسرے کی چالیس فٹ ساڑھے نو انچہ اور چوتھے کی جسمین سنگ مرمر لگا ہوا ہے پچیس فٹ چار انچہ اور سب سے اوپر کے کھنڈ کی جسپر برنجی کٹھہرا لگا ہے بائیس فٹ چار انچہ ہے نیچے کا قطر ۴۷ فٹ ۳ انچہ اور اوپر کا ۹ فٹ ہے اسکے کھنڈون کی پٹہین جو نہایت خوبصورت بنی ہوئی ہین اونپر نسبت کاری مین قرآن کی آیتین بخط جلی کندہ ہین اور ہر ایک جگہہ مسلمانون کے فتحنامے اور کتبے نسخ اور خط کوفی مین کھدے ہوے ہین آثار الصنادید سے ثابت ہے کہ پہلا کھنڈ راے پتھورا نے ۱۲۰۰ء مین بنوایا تھا اور باقی اور کھنڈ سلطان شمس الدین التمش نے ۱۲۲۹ء مین تعمیر کراے تھے اسکے سات کھنڈ تھے تو اسکی بلندی تین سو فٹ تھی ۱۳۶۸ء مین فیروز شاہ تغلق نے اور ۱۵۰۳ء مین سلطان بہلول نے اسکی مرمت کروائی اور جب ۱۸۰۳ء مین شکستہ ہوگیا تو سمتھہ صاحب انجینر نے گورنمنٹ کے حکم سے سترہ ہزار روپیہ صرف کرکے مرمت کروائی ۱۸۶۴ء مین بجلی کے صدمہ سے یہ مینار شق ہوگیا تھا سرکار نے پھر مرمت کروائی اور آہنی برق گیر لگایا تاکہ آئندہ بجلی کے صدمہ سے محفوظ رہے

دروازہ اسکا جسمین آہنی کواڑ ہے شمال رویہ بنا ہوا ہے جب پہولوالون کا میلا ہوتا ہے تو یہان بہی سیر دیکہنے کو خلقت آتی ہے اور لوگ اسکے اوپر چڑہتے ہین اوپر والون کو نیچے کے آدمی ہاتہی گہوڑے بہت چہوٹے چہوٹے بالشتیون کی موافق دکہائی دیتے ہین اور نیچے کے آدمیون کو اوپر کے آدمی ایسے معلوم ہوتے ہین کہ گویا آسمان سے باتین کرتے ہین پہلے جو اسکے اوپر سنگین برجی بنی ہوئی تہی وہ اب نیچے رکہی ہے

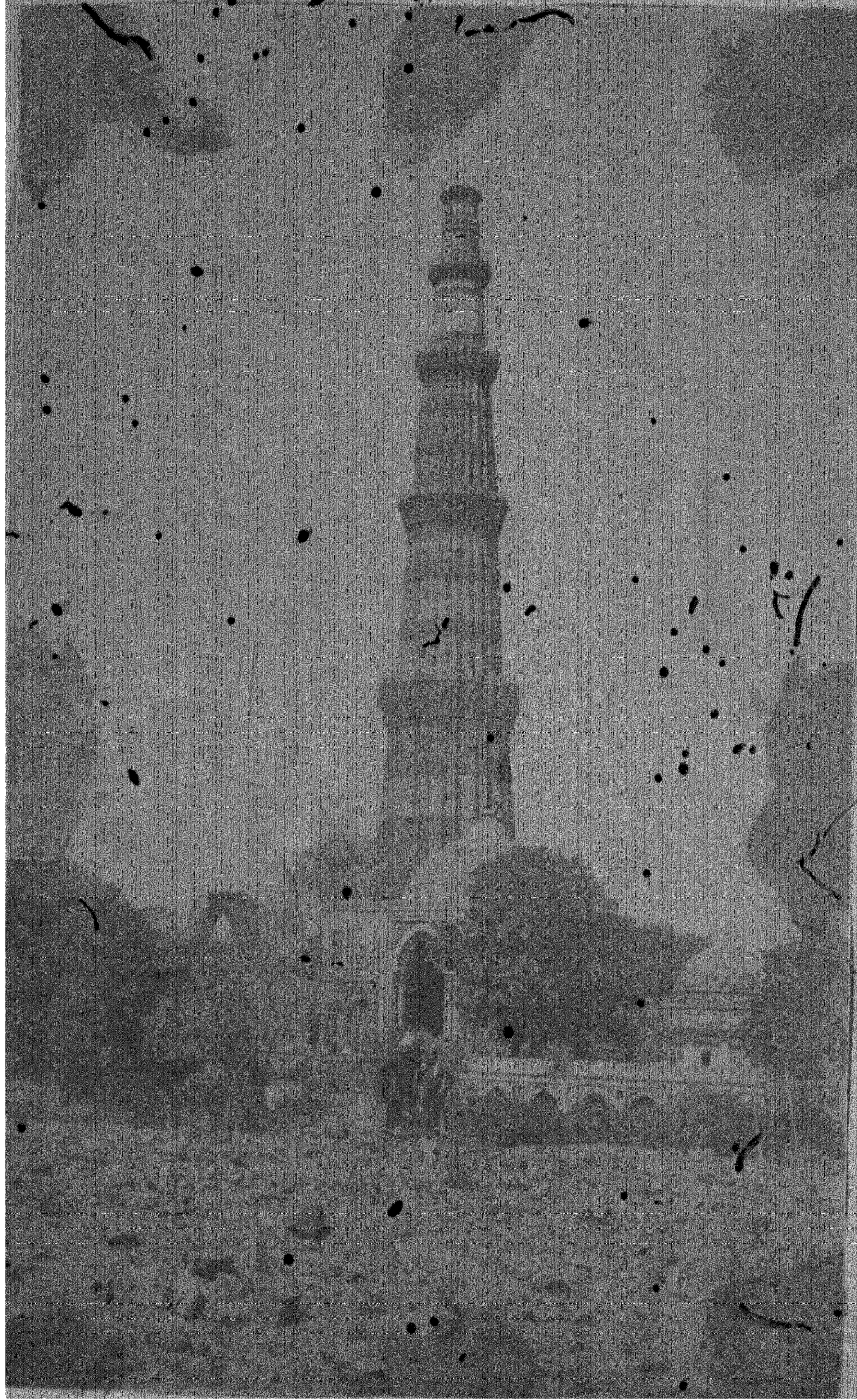
مینار مانڈو مالوہ مین قلعہ مانڈو کے اندر یہ سنگین مینار بہت خوبصورت ہشت پہلو بنا ہوا ہے اسکی تعمیر کا حال آرایش محفل مین کچہہ نہین لکہا ؂

باب النون

نزاپل بمبئی احاطہ مین یہ سنگین پل مجوری کے قریب نہایت عمدہ بنا ہوا ہے ہنڈبک اف ممبئی مین لکہا ہے کہ بہت پرانا ہے مگر اب تک اسمین کچہہ نقص نہین آیا ؂

نقرہ مسجد یہ سنگ مرمر کی عمدہ اور نازک عمارت بہرونچ کے نوابون کا مدفن بمبئی احاطہ مین شہر بہرونچ سے جانب جنوب واقع ہے اسکے گرد جالیان اور اوپر برج بنا ہوا ہے برج کے اوپر چاندی کے پتر ے جڑے ہوے ہین اسکی نقاشی اور بنت کا کام بہت عمدہ ہے اسمین قبرون پر چہپر کہٹ اور مخمل کے شامیانے لگے ہوے ہین اسکا نام ہنڈبک آف ممبئی مین چاندی مسجد لکہا ہے اسکی نزاکت اور خوبصورتی تعریف کے قابل ہے ؂

نگمبود زیر فصیل شاہجہان آباد دریاے جمن کے کنارہ یہ گہاٹ نگمبود کے نام سے مشہور ہین یہ سنگین مکان مع برج اور سیڑہیون کے دور تک بنے ہوے ہین آثار الصنادید مین لکہا ہے کہ اہل ہنود کا یہ عقیدہ ہے کہ شروع دواپر جگ مین جسکو کئی ہزار برس گزرے برہما کو بہولے ہوے وید پرمیشر نے یاد کروا ے تہے اس وجہ سے ہندون کے نزدیک یہ جگہہ نہایت پرانی پرستشگاہ ہے اور یہ گہاٹ ڈیڑہ سو برس سے زیادہ کے نہین ہین فجر کے وقت صدہا غول مرد اور عورتون کے یہان آکر نہاتے ہین اور پوجا پاٹ کرتے ہین ؂



منارِ قطب

نوری ساگر قلعہ گوالیار مین جانب جنوب مشرق کبوتر خانہ کے قریب یہ پرانا تالاب ساٹھہ فٹ سے ۳۹ فٹ مربع اور ۲۰ فٹ عمیق ہے رپورٹ آرکیالاجیکل سروے انڈیا مین لکھا ہے کہ ۱۸۸۱ع مین اسکی مرمت ہوئی تھی ٭

نوگزپیر احمداباد کے باہر جانب جنوب جو قبرستان ہے اوسمین یہ نو قبرین نوگزون کی ہین اور نوگز پیر کہلاتی ہین جیسی کہ دہلی کے قریب قطب صاحب مین چالیس قبرین برابر برابر چہل تن اور چہل من کے نام سے مشہور ہین انمین ہر ایک قبر کا طول ۱۰ فٹ ۳ انچہ ہے ٭

نولکھی باولی بڑودہ مین جو بہت بڑی بڑی باولیان ہین اون سب مین یہ باولی زیادہ عمدہ اور مشہور ہے اسکے اوپر اور اندر بہت خوبصورت مکان اور سیڑہیون پرکئی در رکہنے والان ندی کی باولی کے بنے ہوے ہین اسکی قطع ایسی عمدہ ہے کہ اوسکی تعریف نہین ہوسکتی ہنٹر بک اف مرہٹے مین اسکے کتبے کی رو سے لکہا ہے کہ یہ باولی جعفر خان صوبہ دار گجرات نے یکم ماہ رجب [illegible] ہجری کو نو لاکہہ روپیہ صرف کر کے تعمیر کرائی تہی ٭

نہر علیمردان خان یہ نہر تخمیناً ایک سو بیس میل لمبی ہے اور دریاے جمن سے نکلکر بڑیا اور کرنال ہوتی ہوئی شاہجہان آباد کے اندر آ کر پہر دریاے جمن مین ملگئی ہے اسکو شاہجہان بادشاہ کے عہد مین نواب علیمردان خان نے ۱۶۳۳ع اور ۱۶۵۸ع کے درمیان بنوایا تہا اسکی گہرائی کہین کم اور کہین زیادہ ہے اکثر جگہہ پہاڑ کاٹا ہے اسکے اوپر سواے پلون کے دونون طرف سینکڑون پختہ گہاٹ اور چہوٹے چہوٹے مندر بنے ہوے ہین فجر سے شام تک گہاٹون پر خلقت نہاتی رہتی ہے صدہا باغات اس نہر کے سبب سرسبز ہین جب نواب سعادت خان برہان الملک نے شاہجہان آباد مین اس نہر کو پختہ بنوایا تو سعادتخان کی نہر مشہور ہوگئی مدت سے یہ نہر بند پڑی تہی ۱۸۲۰ع مین گورنمنٹ نے اسکو صاف کرایا جب پانی آیا تو خلایق نے از سر نو خوشی منائی اور بہونز انڈیا راوی ہے کہ اوسوقت ہمین ہنود نے سنون پہول اور مٹہائی چڑہائی تہی ایک زمانہ اس نہر سے فیضیاب ہے اور نہر شہابی بہی اسکا نام ہے ٭

نیلا بُرج شاہجہان آباد سے جنوب رُخ مقبرہ ہمایون کے قریب یہ چونہ گچ کی پختہ عمارت فہیم کا مقبرہ
ہے اسکا برج بہت خوبصورت نیلی رنگ کی چینی کا بنا ہوا ہے اس وجہ سے نیلا برج مشہور ہوگیا ہے
آثار الصنادید وغیرہ سے ظاہر ہے کہ ۱۶۲۴ع مین یہ مقبرہ نواب خانخانان نے بنوایا تہا

نیلی چھتری شاہجہان آباد سے جنوب کی طرف پرانے قلعہ کے قریب یہ چونہ گچ کی عمارت جسپر
چینی کا کام ہے نواب نوبت خان کا مقبرہ ہے اسکی وضع پٹھانون کی عمارتون کی مانند دل پسند ہے
آثار الصنادید اور ہارکوٹ ہنڈ بک وغیرہ سے واضح ہے کہ ۱۶۲۰ع مین نواب نوبت خان
نے اپنی حیات مین یہ مقبرہ بنوایا تہا بعد وفات اسمین دفن کیا گیا

نیلی چھتری نگمبود کلکتہ دروازہ شاہجہان آباد کے باہر سلیم گڈھ کے قریب اس مختصر عمارت پر چینی کا
کام ہے اوسمین مور اور بیل وغیرہ جانورون کی تصویرین اولٹی سیدہی لگی ہوئی ہین اس سے صاف ظاہر
ہے کہ یہ چینی کی اینٹین کسی ہندوانی عمارت کی اوکہاڑ کر اسپر لگائی ہین چنانچہ آرکی اولاجیکل سروے
انڈیا رپورٹ اور آثار الصنادید وغیرہ سے ثابت ہے کہ نگمبود گھاٹ پر بہت مدت ہوئی
جب راجہ جودہشٹر نے ہوجن کیا تہا ہندون نے ایک عمارت اوسکی یادگار کے طور پر بنوائی
تہی ۱۵۳۹ع مین ہمایون بادشاہ نے اوسکو توڑ کر دریا کی سیر دیکہنے کے واسطے یہ چھتری تعمیر
کرائی اوس عمارت کی چینی کی اینٹین اسکی پوشش مین لگائین باوجود بدانتظامی تصویرون اور بیل
بوٹون کے یہ اینٹین نئی معلوم ہوتی ہین اسکے اندر ہمایون کے کتبے کندہ ہین اب ہندون نے اسکو شوالہ بنالیا ہے

باب الواو

واپیا کا کہو باگیا سے ۱۶ میل جانب شمال ناگرجونی پہاڑ مین بودہون کے زمانہ کا بنا ہوا یہ ایک غار
ہے اسمین دو درجے ہین پہلا درجہ ۶ فٹ لمبا اور ساڑہے پانچ فٹ چوڑا ہے اور دوسرا
۱۶ فٹ ۹ انچہ لمبا اور ۱۱ فٹ ۳ انچہ چوڑا ہے اسکے بیچ مین دو فٹ دس انچہ چوڑا دروازہ ہے
اسکی چھت لداو کی مانند فرش سے ۱۰ فٹ ۶ انچہ بلند ہے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے
انڈیا مین لکہا ہے کہ یہ غار تخمیناً اکیس سو برس سے زیادہ کا بنا ہوا ہے اسمین راجہ اشوکا کا کتبہ موجود ہے

واجراگڈھ یہ چھوٹا سا قلعہ بمبئی احاطہ مین پورندہر کے شمال شرق کو بہت مضبوط بنا ہوا ہے ہنڈبک
اف مرّے مین لکھا ہے کہ مرہٹون کا بنوایا ہوا ہے

واداوا باولی یہ باولی شہر کا مبے مین کئی میل کے فاصلہ پر بہت خوبصورت بنی ہوئی ہے
ہنڈبک اف مرّے سے ظاہر ہے کہ راجہ واداوا نے ۔۔۔ع مین بنوائی تھی

واشنہتہ منی یہ مندر آبو کے پہاڑ پر ایک باغ مین مختصر بنا ہوا ہے اسمین دو مورتین ایک سنگ مرمر سیاہ
کی اور ایک پیتل کی رکھی ہین یہ عمارت کچھ بہت پرانی نہین ہے

والوکیشوار مالابار پہاڑ کے غرب رخ شہر بمبئی کے قریب یہ عالیشان مندر اوس جگہہ بنا ہوا ہے
کہ جہان لنکا کو جاتے ہوے لچھمن شب باش ہوا تہا ہنڈبک آف مرّے کا بیان ہے کہ اکثر
ہندو اس طرف کے جانے والے اسی وجہ سے یہان قیام کر کے آگے جاتے ہین کنڈ وانا
تیرتھہ بھی اسی جگہہ ہے اوسکا ذکر علیحدہ کیا گیا ہے

وتہوبا پندرپور احاطہ بمبئی مین یہ مندر جسکا شالا بارہ فٹ مربع ہے وتہوبا یعنی کرشن کی
پوجا کا اوس جگہہ واقع ہے کہ جہان پہلے ایک مندر تہا اسمین تاریکی اور گرمی حد سے زیادہ ہے
ایک سیاہ پتھر کی مورت جسکا قد چار فٹ ہے مندر مین کہڑی ہے ہنڈبک آف مرّے
سے واضح ہے کہ یہان ہر سال ایک بڑی پوجا ہوتی ہے اوسمین پچاس ہزار آدمی سے زیادہ
ہجوم آور ہوتے ہین مورت کے پیچھے ایک پوجاری چڑہاوے کی حفاظت کے واسطے کہڑا رہتا ہے

وجیساگر ہوبا علاقہ بوندیلکھنڈ مین یہ تالاب ۴ میل مدور ہے رپورٹ ارکی اولاجیکل سروے
انڈیا مین راجہ وجے پال کا بنوایا ہوا لکہا ہے ۱۰۴۰ع اور ۱۰۶۰ع کے درمیان اوسنے بنوایا تہا

ودہاتی کا کہوما احاطہ بنگال مین گیا سے ۱۶ میل ناگرجونی پہاڑ پر واپیا کہوبے کے قریب
یہ غار ۱۶ فٹ ۴ انچہ لمبا اور ۴ فٹ ۳ انچہ چوڑا ہے اسکی چہت فرش سے ۶ فٹ ڈیڑہ انچہ
بلند ہے دروازہ اسکا جسمین پہلے کواڑ تہے شمالرویہ ہے اور سیر پالی زبان مین راجہ اشوکا
عرف پیادراسی کا کتبہ موجود ہے اوسکے حوالہ سے جنرل کننگھم صاحب نے اس غار کو

اکیس سو برس کا پرانا لکھا ہے

ورا نراین لکھندی سے پانچ میل قصبہ لدک احاطہ بمبی مین یہ مندر وداراین وشنو کے اوتار کا کندہ کار بنا ہوا ہو فٹ مدور ہے اور دروازہ ۱۲ فٹ بلند ہے یہ عمارت بہت پرانی ہے ہنڈبک آف مرہٹہ سے ظاہر ہے کہ اس مندر کے درشن کو ہندو بہت دور دور سے آتے ہین - مندر ترک تیشوار قلعہ کے اندر واقع ہے ؟

ورا ہا بریلی اور متھرا کے درمیان قصبہ سرون مین یہ مندر شمال مغرب کی طرف واقع ہے ہنود کا اعتقاد ہے کہ یہان شیو نے ایک دیو کو مارا تھا اس مندر کے اندر لکھشمی کی مورت رکھی ہے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا سے واضح ہے کہ ۱۱ تاریخ ماگھہ کو ہر سال یہان بڑا میلا ہوتا ہے

وسوا متر گیا سے سولہ میل برابر پہاڑ پر جو پیا داسی کے بنوائے ہوے غار ہین اونمین یہ غار سوا کی جھونپڑے کے نام سے مشہور ہے اسمین پہلا درجہ مجلا و مصفا ہے اور دوسرا گول ہے مگر ناتمام رہگیا ہے پہلے درجہ کا طول ۱۴ فٹ اور عرض ۸ فٹ ۴ انچہ ہے اور دوسرے کا قطر ۱۱ فٹ ہے اسمین ایک کتبہ پالی حروف کا موجود ہے اوس سے ثابت ہے کہ یہ غار راجہ پیا داسی نے ۱۲ سنہ جلوسی مین بنوایا تھا اسکو دو ہزار برس سے زیادہ عرصہ ہوا ؟

وسوا ناتھہ کھجوراہو علاقہ مالوہ مین یہ سنگین مندر سب سا گر تالاب مین واقع ہے یہ مندر کہندریا مہادیو کے مندر کی مانند بنا ہوا ساڑھے ستاسی فٹ بلند ہے رپورٹ آرکی اولاجیکل سروے انڈیا سے واضح ہے کہ اسکے اندر چھہ سو دو مورتین قد مین دو فٹ سے ڈھائی فٹ تک ہین یہ مندر ۱۰۰۲ سنہ ۹۹۹ع مین تعمیر ہوا ہے ؟

وکرما مندر راجہ وکرما دیتا جو گوالیار کی مسند حکومت پر صرف دو برس بیٹھا تھا یہ اوسکا محل گوالیار مین کرن مندر اور مان مندر کے درمیان واقع ہے اسکی دیوارون کا آثار ساڑھے چار فٹ ہے اور بیچ کا مکان ۲۳ فٹ مربع ہے اوسکی چھت

اداو کی صورت اندر سے گنبد نما اور باہر سے بغیر برج کے چوہل مکان کی مانند بنی ہوئی ہے اسمین اتنی خوبصورت ستون لگے ہوے ہین کہ اونکی تعریف نہین ہوسکتی رپورٹ ارکی اولاجیکل سروے انڈیا سے ظاہر ہے کہ اس محل کو راجہ وکراما نے ۱۵۰۳ع مین تعمیر کرایا تہا۔

وشنو بیجانگر شہر بیجانگر واقع احاطہ بمبی مین یہ پرانا مندر سنگین بنا ہوا ہے اسکے اندر بارہ فٹ کی سورت ہے تنڈبک اف مرے نامی ہے کہ سال مین ایک دفعہ یہان رتہہ جاترا کا میلا ہوتا ہے سورت کو رتہہ مین چڑہا کر تمام شہر مین پہراتے ہین ❊

وشنو پدگیا احاطہ بنگال مین سورج کنڈ کے قریب یہ عالیشان مندر واقع ہے اسکے پوجاریون کا بیان ہے کہ اس مندر کے نیچے ایک دیوستوا ہے رپورٹ ارکی اولاجیکل سروے انڈیا اور بالفور سیکلوپیڈیا مین لکہا ہے کہ یہ مندر گیا مین بہت پرانا ہے ❊

باب الہا

ہرن مینار ضلع گوجرانوالہ مین یہ مینار تالاب کے متصل واقع ہے اس عمارت کو جہانگیر بادشاہ نے سنہ جلوسی مین جہانگیر اباد کے متصل اس غرض سے بنوایا تہا کہ وہ یہان ٹہہکر ہرن کا شکار کہیلا کرتا تہا اور بڑے بڑے جانورون کی کشتی دیکہا کرتا تہا یہ مخروطی مینار چونچ سے ۴۰ فٹ بلند بنا ہوا ہے اسکے اندر ایک سو ایک سیڑہیان چکردار ہین تاریخ گوجرانوالہ سے ثابت ہے کہ اس مینار کی دو منزلین اور تہین اونکو ایک زمیندار نے توڑ کر کنوان بنوالیا ہے یہ مینار ہشت پہل اور اوپر سے گول ہے اسکی تعمیر مین مع تالاب کے ڈیڑہ لاکہہ روپے صرف ہوے تہے

ہرن مینار اگرہ سے بارہ کوس فتحپور سیکری مین تالاب کے کنارہ ایک محل مین یہ مینار بہت بلند بنا ہوا ہے آرایش محفل سے منکشف ہے کہ فجر کے وقت اکبر بادشاہ اس مینار پر بیٹہا کرتا تہا اور جب کبہی شکار کو طبیعت چاہتی تہی تو میدان مین ہرن چہوڑواکر نشانہ لگایا کرتا تہا گاہ گاہ شیر اور ہاتی کی لڑائی دیکہا کرتا تہا ❊

ہمت گدہ یہ قلعہ نزورا اور گوالیار کے درمیان ایک پہاڑی پر مسمار پڑا ہوا ہے رپورٹ

آرکی اولاجیکل سروے انڈیا مین لکہا ہے کہ سکندر لودہی کے عہد تک بالکل درست
تہا اسکا طول ایک ہزار دو سوفٹ اور عرض ڈہائی فٹ ہے یہ قلعہ بہت پرانا ہے
ہندو واڈا یہ پرانا شہر کا ہے اسمین ہندو واڈا محلہ کے اندر واقع ہے اور بہ نسبت پارسی مندر واڈا
کے بہت عمدہ بنا ہوا ہے اسمین پارسناتہہ کی مورت اور مورتون سے بڑی بنی ہوئی ہے +

ہیرا محل یہ سنگ مرمر کی مختصر عمارت قلعہ شاہجہان آباد مین موتی مسجد کے شمال کو واقع ہے اور بارہ دری
نہایت نازک ستونون پر مبنی ہے آثار الصنادید مظہر ہے کہ یہ عمارت سنہ ۱۸۴۲ع مین بہادر شاہ
ثانی نے باغ کے اندر بطور سیرگاہ بنوائی تہی +

خاتمہ

الحمد للہ والمنہ کہ یہ کتاب المسمی بہ غرابت نگار دسوین اکتوبر سنہ ۱۸۷۸ع کو بسعی و کوشش کمترین عبدالحق
ساکن دہلی انجام و اتمام کو پہونچی اسمین خلاصہ بیان ہندوستان کی چہہ سو سے زیادہ عمارتون کا
ردیف وار بموجب کتب تواریخ معتبرہ و مولفہ مورخان عالیمقام و حکام ذوی الاحتشام مندرج ہے
رپورٹ و کتب انگریزی و فارسی و اردو کے بہم پہونچانے اور لکہنے اور ترجمہ کرنے مین جسقدر محنت و احتیاط
عمل مین آئی اوسکا بیان احاطہ تحریر سے زاید ہے جناب باری مین التجا اور یہ دعا ہے کہ یہ نسخہ مقبول خاص و عام ہو۔ آمین

قطعہ تاریخ ترتیب کتاب طبعزاد جناب حافظ غلام رسول صاحب ویران تخلص

چو این کتاب عجیب و غریب عبدالحق	بسعی و کوشش بیش از شمار کرد رقم
برای نام وی و سال عیسوی بنگر	قلم بہ لوح غرابت نگار کرد رقم

واضح ہو کہ یہ کتاب بتاریخ ۲۵ اپریل سنہ ۱۸۷۹ع اکمل المطابع دہلی مین باہتمام سید فخرالدین منطبع ہوئی
ہے جو کہ مصنف کو اسکی چہپوانے اور ترجمہ کرنیکا حق حاصل ہے اسلئے اعلان کیا جاتا ہے کہ کوئی صاحب بلا اجازت
مولف کے چہاپنے کا قصد نکرین اور جس کتاب پر مولف کے دستخط نہون وہ مال مسروقہ ہے

تمت بالخیر

شاید کسیقدر کچھہ ہو اسیکے ہم پہلو آشام کی ولایت ہی وہان کا راجہ بڑا پرشکوہ لکھتے ہین جسوقت راجہ عازم
ملک بقا ہو ضرور ہی کہ اوسکے خواص اور رانیان زندہ درگور اوسکے ساتھہ ہون — اسی سے
ملا ہوا تبت اور بائین طرف ختا جو عوام مین ماچین کے نام سے معروف ہی — خان بالغ سے جو ایک مقام دار الملک
ہی دریاے شور تک چالیس منزل برابر ایک نہر تراشی ہی اور اوسکے دونو کنارون کو پتھر اور چونہ سے مستحکم
کیا ہی کہتے ہین کہ سکندر رومی انہین حدود سے اوس ملک کو گیا اور یہ بھی مشہور کرتے ہین کہ ایک راہ ہی جو
چار راتدن مین طی ہو اس صوبہ کے پورب اور دکھن کے درمیان مین ایک وسیع ملک ہی بندر چاٹگانون جو
اسلام آباد مشہور ہی اوسکی سرحد پر ہاتھی بہت ہوتے ہین اور گھوڑے — اونٹ کم اور گران قیمت —
گاے اور بھینس بھی نہین ہوتی — یہان ایک جانور ہوتا ہی ابلق چیرہ اوسکا گاے اور بھینس سے مشابہ
اوسکا دودھ مصرف مین آتا ہی — مذہب یہان کا برخلاف ہندو اور مسلمان بلکہ تمام مذہبون کے ہی
لکھا ہی کہ جوڑا یا بہن تک بھائی کے عقد مین آتی ہی صرف حقیقی مان سے پرہیز ہی — دانش اندوز اور ریاضت
کیش کو ولی کہتے ہین اور اونکے احکام کی تعمیل کرتے ہین — رسم یہ ہی کہ کچہری مین سیاہ عورتین حاضر ہوتی ہین
مرد ادای کورنش کو نہین آتے بیشتر سیاہ رنگ ہوتا ہی — اس گروہ سے نزدیک پیگو ہی جسے چین کہتے ہین
اور اکثر گذشتہ تواریخ مین دار الملک چین لکھا ہی اور فیل اور پیادہ اور فیل سفید یہان ہوتا ہی اس ولایت کے
ایک طرف خنگ سی ہی اسمین یاقوت اور الماس اور طلا اور نقرہ اور تانبا اور بارود اور گوگرد کی کانین ہین —
خنگ کو قوم مگھہ سے کانون پر لڑائی ہوتی ہی اور اوس پترہ سے بھی اودرس ہو جاتی ہی — بنگالہ کا اصلی نام
بنگ ہی گذشتہ فرمانروایون نے بیس گز چوڑا اور دس گز لنبا ایک خیابان بنایا تھا جسے آل کہتے ہین پس آل کے
ملنے سے بنگال ہوا اور آخر مین ملا کر بنگالہ کر دیا گرمی یہان کی معتدل اور جاڑا کم ہی — برکھہ یعنی ثور کے درمیان مین
بارش شروع اور آخر تلا یعنی میزان تک ہوتی ہی — اکثر مقامات پر پانی سے زمین ڈوب جاتی ہی — نا ویرآمد ورفت
ہونے لگتی ہی بیشتر آخر بارش مین خرابی ہوا سے خلق اللہ کو عظیم ضرر پہونچتا تھا — بنگالی اسطرف کے آمد و رفت
سے ڈرتے تھے — اب پچاس ساٹھہ برس سے وہ شورش موقوف ہی ندی نالے اس ملک مین شمار سے افزون
لکھتے رہے ہین — اسوقت کہ سرکار انگلشیہ نے ہندوستان کے شہرونکا نقشہ دکھن اور دہلی وغیرہ کل معمورات کا
لکھا دریافت ہوا کہ اس سرزمین مین سب چھوٹی بڑی ندیان ساڑھے چارسو اور دو بڑے چشمے ہین — سب سے
افضل دریا اس ملک مین گنگا جی ہی جسکا منبع ناپیدا ہی ہندؤن کا اعتقاد ہی کہ مہادیو جی کے جٹا سے جاری ہی
اور شمالی پہاڑون سے گرتی صوبۂ دہلی — آگرہ — الہ آباد — بہار مین گذر کر اس صوبہ مین آتی ہی — کہتے ہین
کہ ایک شخص بھاگیرتھہ نام نے سری مہادیو کو اپنی عبادت سے خوشنود کرکے بزرگون کی رستگاری کے واسطے